

# 史铁生经典语录精简版(汇总8篇)

公司宣传语应该贴合公司的战略目标和品牌形象，能够与目标受众产生共鸣并留下深刻的印象。在撰写宣传语时，可以采用情感化、幽默化、戏剧化等手法，增加宣传效果。接下来，让我们一起来看看一些成功企业的宣传语，从中获取灵感。

## 史铁生经典语录精简版篇一

2. 人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。——史铁生《爱情问题》

3. 上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。——史铁生《爱情问题》

11. 没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。——史铁生《爱情问题》

## 史铁生经典语录精简版篇二

1、上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。

2、我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。

3、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。

4、没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。

5、无所谓从哪儿来，到哪儿去，也无所谓谁是谁。

6、爱情本来是一种心愿，不能到街上看看就说没有。

7、人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。

- 8、惟柔弱是爱愿的识别，正如放弃是喧嚣的解剂。
- 9、比你好的人多了，可爱不爱是另一回事。
- 10、现在是将来的过去，现在是过去的将来，将来是将来的现在。
- 11、我曾走过山，走过水，但我只不过是借助它们走过我的生命。
- 12、爱情的根本愿望是：在陌生的人山人海中寻找一种自由的盟约。
- 13、“一个人总有一天会发现自己孤零零的一个人。”那老人说。
- 14、对爱者而言，爱情怎么会是悲剧？对春天而言，秋天是它的悲剧吗？
- 15、尴尬是一种可贵的能力。因为，反躬自问是一切爱愿和思想的初萌。
- 16、我什么也没忘，只是有些事适合收藏。不能说，不能想，却又不能忘。
- 17、我永远留住了一个偏见：女人是最适合当大夫的，白大褂是她们最优雅的服装。
- 18、我们尤其要注意：任何以自己的观念干涉别人爱情的行为，都只是一股逆流。
- 19、爱就是不演戏！把你的一切都敞开吧，把你愿意敞开和不愿意敞开的都敞开吧！
- 20、我什么都没有忘，但是有些事只适合收藏，不能说，也

不能想，却又不能放。

21、我们从遥远的地方来，到遥远的地方去。我们是地球上的朝拜者和陌生人。

22、我一直要活到我能够历数前生，你能够与我一同笑看，所以死与你我从不相干。

23、永恒的距离，才能引导永恒的追求。永恒孤独的现实，才能承载永恒爱情的理想。

24、因而我盼望夜晚，盼望黑夜，盼望寂静中自由的到来。甚至盼望站到死去，去看生。

25、回家去是对的，要是上帝把弱智和漂亮都给了这个小女孩，就只有无言和回家去是对的。

26、日子总在过去，成为一张张作废的卡片。失恋，是一团烟雨，心灵的一道陌生又熟悉的布景。

28、晚风轻柔得让人无可抱怨，但魂魄仿佛被它吹离，吹离身体飘起在黄昏中再消失进那道墙里去。

29、看见苦难的永恒，实在是神的垂怜——唯此才能真正断除迷执，相信爱才是人类唯一的救助。

30、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

31、在我看来，爱情大于性的，主要是两点。一是困苦中的漠然相守，一是隔离中的相互敞开。

32、残缺就是孤独，寻求弥补就是要摆脱孤独。当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。

33、它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。

34、有为，与爱情，原是风马牛不相及的两个领域。但暂时，亦可在心中长久，而写作，却永远地不能与爱情无关。

35、他痴迷的眼睛里是涌动的人群，继而是深阔的蓝天。他仰头冥望。我知道，他必是刹那间又看遍了自己的四十年。

36、要是有些事我没说，你别以为是忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。

37、我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

38、我害怕忘记，我害怕那两个冷漠的字，“忘记”这两个字能使一切珍贵的东西消灭，仿佛不管什么原本都一钱不值。

39、会做恶梦的人是世上最幸福的人，因为可以醒来在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

41、爱的情感包括喜欢，包括爱护、尊敬和控制不住，除此之外还有最紧要的一项：敞开。互相敞开心魂，为爱所独具。

42、幸福感不是能一次给够的，一次幸福感能维持多久这不好计算，但日子肯定比它长，比它长的日子却永远要依靠着它。

43、佛家有一说：杀一生命，等于杀一世界。那么，一个生命的出生也就是一个世界的出生了，任何个人，都是独一无二的世界。

44、一旦有一天我不得不长久的离开他，我会怎样想念他，我会怎样想念他并且梦见他，我会怎样因为不敢想念他而梦也梦不到他。

45、我们的生命有很大一部分，必不可免是在设想中走过的。在一个偶然但必须的网结上设想，就像隔着多少万光年的距离，看一颗颗星。

46、树叶柔和爽朗的呼吸，诗人一路吹着口哨回家，一路踢着石子妙想联翩，感到夕阳和晚风自古多情，自己现在和将来都是个幸福的人。

47、一个日趋丰满的女孩，一个正在成形的男子——流浪的歌手，抑或流浪的恋人——在瓢泼大雨中相拥依偎伫立，在漫天大雨中相拥无语。

48、可我为什么还想活呢？因为你还想得到点儿什么，你觉得你还是可以得到点儿什么的，比如说爱情，比如说价值感之类，人真正的名字叫欲望。。

49、永恒的距离，才能引导永恒的追寻。永恒孤独的现实才能承载永恒爱情的理想。所以在爱的路途上，永恒的不是孤独也不是团聚，而是祈祷。

50、一同去承受人世的危难，一同去轻蔑现实的限定，一同眺望那无限与绝对，于是互相发现了对方的存在，对方的支持，难离难弃，这才是爱情吧。

### 史铁生经典语录精简版篇三

5、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。——史铁生《病隙碎笔》

9、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？——

史铁生《我与地坛》

11、我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。——史铁生《务虚笔记》

14、人真正的名字叫作：欲望。——史铁生《我与地坛》

21、没有什么能够证明爱情，爱情是孤独的证明。——史铁生《爱情问题》

23、死是一件不必急于求成的事。——史铁生《我与地坛》

24、悲剧，都是好人与好人之间的事。——史铁生《务虚笔记》

25、虽万难君未死也，今一路尔可行之。——史铁生《我与地坛》

27、寂寞会发慌，孤独则是饱满的。——史铁生《命若琴弦》

33、不能走远路却有辽阔的心。——史铁生《我与地坛》

## 史铁生经典语录精简版篇四

生命到底有没有意义？——只要你这样问了，答案就肯定是有。白昼的清晰是有限的，黑夜却很漫长，尤其是那心流所遭遇的黑暗更是辽阔的无边。

语言，与其说是为了表达什么，不如说是为了掩饰什么，有时却又是在思索什么，所以指下才会有文字如同清澈溪水一般流淌...

“在没有你的时候这个世界已经存在了很久。”——这不过是有了我之后所听到的一个传说。“在没有了你的时候这个世界还要存在很久。”——这不过是在还有我的时候我被要

求接受的一种猜想。历史的每一瞬间,都有无数的历史蔓延,都有无限的时间延伸.我们生来孤单,无数的历史和无限的时间因而破碎成片断.互相埋没的心流,在孤单中祈祷,在破碎处眺望,或可指望在梦中团圆.记忆,所以是一个牢笼.印象是牢笼以外的天空.

多少个空落的白天后的黑夜,多少个不眠的黑夜后的白天。生命的经验是一步一步懂得满足。

人可以走向天堂,不可以走到天堂。

一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给她的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然回降临的节日.此岸永远是残缺的,否则彼岸就要坍塌.

是谁想出这折磨的呢?他说:是爱。

梦想使你迷醉,距离就成了欢乐;追求使你充实,失败和成功都是伴奏;当生命以美的形式证明其价值的时候,幸福是享受,痛苦也是享受。就命运而言,休论公道。

真正的胜利是控制你自己。

我就是那空空的来风,只在脱落下和旋卷起斑斓的落叶抑或印象之时,才捕捉到自己的存在。

我常以为是丑女造就了美人。我常以为是愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

信心,既然不需要事先的许诺,自然也就不必有事后的恭维,它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。

不断的苦难才是不断地需要信心的原因,这是信心的原则,

不可稍有更动。

时间的伟大在于它永远能自圆其说。

有过一个著名的悖论：

下面这句话是对的，

上面这句话是错的。

现在又有了一个毫不逊色的悖论：

我是我的印象的一部分，

而我的全部印象才是我。

空冥的猜想可以负载任意的梦景，而实在的答案便会限定出真确的痛苦。

人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受时间和空间的限制；这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。

## 史铁生经典语录精简版篇五

1、时间在这里仿佛失去长度——史铁生

2、此岸一定是残缺的，否则彼岸将会坍塌——史铁生

3、死亡是人生的最后一个节日。——史铁生

4、会做噩梦的人是世上最幸福的人，因为可以醒来。——史铁生

6、我曾走过山，走过水，但我只不过是借助它们走过我的生

命。——史铁生

7、生病的经验是一步步懂得满足——史铁生《病隙碎笔》

11、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。——史铁生《合欢树》

12、先别去死，再试着活一活看。——史铁生《我与地坛》

13、史铁生是别人眼中的我，我并非全是史铁生。——史铁生《病隙碎笔》

14、丑女造就美人，愚氓举出智者，懦夫衬照英雄，众生度化佛祖。——史铁生

15、爱情本来是一种心愿，不能到街上看看就说没有。——史铁生《病隙碎笔》

16、要是一个人做梦，到死都没醒，你说，这梦还能算梦吗？——史铁生《往事》

18、现在是将来的过去，现在是过去的将来，将来是将来的现在——史铁生《角色》

19、无所谓从哪儿来，到哪儿去，也无所谓谁是谁。——史铁生《命若琴弦》

20、比你好的多了，可爱不爱是另一回事。——史铁生

21、要么在恶梦中醒来，要么在美梦中睡去——史铁生《原罪·宿命》

22、明显的'真理都像废话。——史铁生

23、唯有文字能担当此任，宣告生命曾经在场。——史铁生

27、如果残疾意味着不完美，困难和阻碍的话，我们每个人都是残疾人——史铁生

28、上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。——史铁生《爱情问题》

29、有知识不能只是有对物的知识，而是得有对人的了悟。——史铁生《灵魂的事》

31、人所不能者，即是限制，即是残疾。——史铁生

32、凡是有过我脚印的地方，必定有过我母亲的足迹。——史铁生《我与地坛》

## 史铁生经典语录精简版篇六

2、爱如果是你的心愿，爱已经使你受益，无论如何用不上大义凛然。

3、如果残疾意味着不完美，困难和阻碍的话，我们每个人都是残疾人

4、大脑做不到心灵所能做到的一切。心灵比大脑广阔得多，深远得多，复杂得多。

5、人家让他拜佛，他不拜。因为，佛不能使他瘫痪的双腿站立起来，因为，如果佛要人“拜”才肯保佑人，那他就不称其为佛。他认为佛之本义乃“觉悟”，是一个动词，是行为而非绝顶的一处宝座。

6、上帝不许诺光荣与福乐，但上帝保佑你的希望。

7、宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

8、多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

9、时间限制了我们的，习惯限制了我们的，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

10、我甚至现在就能清楚的看见，一旦有一天我不得不长久地离开它，我会怎样的想念它，我会怎样想念它并且梦见它，我会怎样因为不敢想念它而梦也梦不到它。

11、时间限制了我们的，习惯限制了我们的，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

12、每一个有激情的演员都难免是一个人质。每一个懂得欣赏的观众都巧妙地粉碎了一场阴谋。每一个乏味的演员都是因为他老以为这戏剧与自己无关。每一个倒霉的观众都是因为他总是坐得离舞台太近了。我在这园子里坐着，园神成年累月地对我说：孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

13、历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓延，都有无限的时间延伸。我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空。

14、“在没有你的时候这个世界已经存在了很久。”——这不过是有了我之后所听到的一个传说。

15、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。

16、见你就像见到家乡所有神情我都熟悉。你来了黑夜才听懂期待你来了白昼才看破樊篱。

17、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。

18、他的文章不带任何功利性的目的，是对自己心灵的诘问，对人性最隐秘处的探究。让我想起一个老师。看了让我心里一片平静。

19、白昼的清晰是有限的，黑夜却很漫长，尤其是那心流所遭遇的黑暗更是辽阔的无边。

20、消灭人性的最有效的办法也是消灭欲望。

21、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？

22、人所不能者，即是限制，即是残疾。

23、爱是软弱的时刻，是求助于他者的心情，不是求助于他者的施予，是求助于他者的参加。

24、孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

25、要是有些事我没说，你别以为是忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片成熟的希望与绝望。

26、此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。

27、作家应该贡献自己的迷途。

28、只有人才把怎样活着看得比活着本身更要紧，只有人在顽固地追问并要求着生存的意义。

29、多少个空落的白天后的黑夜，多少个不眠的黑夜后的白天。

30、不管你对多少异性失望，你都没有理由对爱情失望。因

为爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望。爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是一个动词，永远的动词，无穷动。

31、但“一辈子”这种东西，是要自己养的，就像一条狗，给别人养了就是别人的。

## 史铁生经典语录精简版篇七

2、无所谓从哪儿来，到哪儿去，也无所谓谁是谁。——史铁生《命若琴弦》

3、永远扯紧欢跳的琴弦，不必去看那张无字的白纸……——史铁生《命若琴弦》

4、人的命就像这琴弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了。——史铁生《命若琴弦》

## 史铁生经典语录精简版篇八

1、任何生活都比你想象得复杂。

2、死是一件无须着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事，一个必然会降临的节日。

3、人可以走向天堂，不可以走到天堂。走向，意味彼岸的成立。走到，岂非彼岸的消失？彼岸的消失即信仰的终结、拯救的放弃。因而天堂不是一处空间，不是一种物质性存在，而是道路，是精神的恒途。

4、日子总在过去，成为一张张作废的卡片。失恋，是一团烟雨，心灵的一道陌生又熟悉的布景。

5、不管你对多少异性失望，你都没有理由对爱情失望。因为

爱情本身就是希望，永远是生命的一种希望。爱情是你自己的品质，是你自己的心魂，是你自己的处境，与别人无关。爱情不是一个名词，而是一个动词，永远的动词，无穷动。

6、其实人间的事，更多的都是可以删减但不容删减的。

7、沉默就常常是必要的，沉默可以通向有声有形的语言所不能到达的地方，就像浪，舒缓下来，感悟到了水的深阔、水对浪的包容、水于浪永久的梦想意义。

8、人与上帝间有着永恒的距离，这很要紧。否则信仰之神一旦变成尘世的权杖，希望的解释权一旦落到哪位强徒手中，就怕要惹祸了。

9、宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。

10、丑弱的人和圆满的神之间，是信者永远的路。

11、会做恶梦的人是世上最幸福的人，因为可以醒来在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

12、多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。

13、无言是对的。要是上帝把漂亮和弱智这两样东西都给了这个小姑娘，就只有无言和回家去是对的。

14、人的故乡，并不止于一块辽阔的土地，而是一种无比辽阔的心情，不受空间的限制，这心情一经唤起，就是你已经回到了你的故乡。

15、其实每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难的面前都

可能再加上一个“更”字。

16、他想要一棵树的影子，要不到手。他想要母亲永不离开，却遭到断喝。他希望众人都对他喝彩，但众人视他为一粒尘埃。

17、爱如果是你的心愿，爱已经使你受益，无论如何用不上大义凛然。

18、世界是一个整体，人是它的一部分，整体岂能为了部分而改变其整体意图？这大约就是上帝不能有求必应的原因。这也就是人类以及个人永远的困境。

19、爱情的根本愿望是：在陌生的人山人海中寻找一种自由的盟约。

20、时间的伟大在于它永远能自圆其说。

21、用一种方式拒绝一种生活。关于自杀和死亡。

22、如果残疾意味着不完美，困难和阻碍的话，我们每个人都是残疾人。

23、每一个人都是一种消息的传达与继续，所有的消息连接起来，便是历史，便是宇宙不灭的热情。

24、有一个古老的谜语，他的特点：一是谜面一出谜底即现；二是如果你自己猜不到别人谁也无法告诉你；三是如果你猜到了你就肯定会认为你还没猜到。谜面：离你最近可你看不见的，是什么-眼睫毛。

25、信心，既然不需要事先的许诺，自然也就不必有事后的恭维，它的恩惠唯在渡涉苦难的时候可以领受。

26、彻底的圆满只不过是彻底的无路可走。

27、但“一辈子”这种东西，是要自己养的，就像一条狗，给别人养了就是别人的。

28、我经由光阴，经由山水，经由乡村和城市，同样我也经由别人，经由一切他者以及由之引生的思绪和梦想而走成了我。那路途中的一切，有些与我擦肩而过从此天各一方，有些便永久驻进我的心魂，雕琢我，塑造我，锤炼我，融入我而成为我。

29、大树下，破碎的阳光星星点点，风把遍地的小灯笼吹得滚动，仿佛暗哑地响着无数小铃铛。

30、我曾走过山，走过水，其实只是借助它们走过我的生命；我看着天，看着地，其实只是借助它们确定我的位置；我爱着他，爱着你，其实只是借助别人实现了我的爱欲。

31、我们尤其要注意、任何以自己的观念干涉别人爱情的行为，都只是一股逆流。

32、爱是软弱的时刻，是求助于他者的心情，不是求助于他者的施予，是求助于他者的参加。

33、一同去承受人世的危难，一同去轻蔑现实的限定，一同眺望那无限与绝对，于是互相发现了对方的存在，对方的支持，难离难弃，这才是爱情吧。

34、历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓延，都有无限的时间延伸。我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因而破碎成片断。互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。记忆，所以是一个牢笼。印象是牢笼以外的天空。

35、语言，与其认为是在说明什么，不如说是在掩盖什么。

36、人所不能者，即是限制，即是残疾，它从来就没有离开过。

37、甚至盼望站到死去，去看生。

38、我永远留住了一个偏见：女人是最适合当大夫的，白大褂是她们最优雅的服装。

39、无论僧俗，人可能舍弃一切，却无法舍弃被理解的渴望。

40、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

41、上帝为人性写下的最本质的两条密码是：残疾与爱情。

42、作家应该贡献自己的迷途。

43、我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

44、既然是梦想不妨就让它完美些罢。何必连梦想也那么拘谨那么谦虚呢？我便如醉如痴并且极端自私自利地梦想下去。

45、如果生命是一条河，我想，事业相当于一艘船。在河上漂泊，你总得有条船。

46、活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

47、孤独的心必是充盈的心，充盈得要流溢出来要冲涌出去，

便渴望有人呼应他、收留他、理解他。

48、所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。

49、可是不必着急的事并不证明是一件不必拖延的事呀？

50、其实谁也有“我怎么这么走运”的时候，只是这样的時候不嫌多，所以也忘得快。

51、不断的苦难才是不断地需要信心的原因，这是信心的原则，不可稍有更动。

52、因为人想活着，说到底是怎么回事，人真正的名字叫做：欲望。

53、而被眼睛所蒙蔽的眼睛，总也看不出眼睛对眼睛的蒙蔽。

54、我站在今天设想过去又幻想未来，过去和未来在今天随意交叉，因而过去和未来都刮着现在的风。

55、当白昼的一切明智与迷障都消散了以后，黑夜要你用另一种眼睛看这个世界。

56、地狱和天堂都在人间，即残疾与爱情，即原罪与拯救。

57、一次一次地相信、船不是目的，河也不是，目的是诚心诚意尽心尽力地漂泊。

58、每一个朝阳的升起对我来说都弥足珍贵，不论多么困难，在有生之年，我一定要把这些年来的文稿整理出来，结集出版。

59、我什么也没忘，只是有些事适合收藏。不能说，不能想，却又不能忘。

60、不应该因为现实的不满意，就迁怒于那亘古的梦想，说它本来没有。

61、人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受空间和时间的限制。这一心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。

62、粗知哲学而离弃的那个上帝，与精通哲学而皈依的那个上帝，不是同一个上帝。

63、发现他人之丑恶，等于发现了自己之丑恶的可能。

64、有些事，我并没有忘，只是适合收藏，不能说，不能想，亦不能忘。

65、我曾赴白天，伤在集市。在那儿，价值埋没于价格，连人也是一样。

66、写作之夜，时间和时空中的真实都不重要，重要的是印象。

67、爱情，并不在伸手可得或不可得的地方，是期盼使它诞生，是言语使它存在，是信心使它不死。

68、在那些岁月，我每每醒来却发现，我做了一个想从恶梦中醒来的美梦。

69、目的虽是虚设的，可非得有不行，不然琴弦怎么拉紧；拉不紧就谈不响。

70、我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。我不能说，也不能想，也没有忘。

72、我们叫做开始的往往就是结束，而宣告结束就是着手开始。终点是我们出发的地方。

- 73、不美满，那才是需要智慧和信念的时候。
- 74、苦难消灭自然也就无可忧悲，但苦难消灭一切也就都灭。
- 75、以生不逢时的一类的大话来开脱自己和折磨自己。
- 76、当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。
- 77、在还没有我的时候这个世界就已存在了——这不过是在有我之后我听到的一种传说。到没有我的时候这个世界会依旧存在下去——这不过是在还有我的时候，我被要求同意的一种猜测。
- 78、你别以为我忘了，我没忘，那只是因为有些事只适合收藏！
- 79、要为活着找到充分理由。
- 80、凡我笔下人物的行为或心理，都是我自己也有的，某些已经露面，某些正蛰伏于可能性中待机而动。
- 81、我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。
- 82、爱是一种理想或梦想，不仅仅是一种实际，这样，当爱的实际并不美满时，喜欢实际的中国人才不至于全面地倒向实际，而放弃飘缭于心魂的爱的梦想。
- 83、佛家有一说：杀一生命，等于杀一世界。那么，一个生命的出生也就是一个世界的出生了，任何个人，都是独一无二的世界。
- 84、一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

85、唯有文字能担当此任，宣告生命曾经在场。

86、孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉。

87、一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白，每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。当牵牛花初开的时节，葬礼的号角就已吹响。

88、看见苦难的永恒，实在是神的垂怜——唯此才能真正断除迷执，相信爱才是人类唯一的救助。

89、我常以为是丑女造就了美人。我常以为愚氓举出了智者。我常以为是懦夫衬照了英雄。我常以为是众生度化了佛祖。

90、难以捉摸、微妙难测和不肯定性，这便是黑夜。

91、此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。

92、人有时候只想独自静静的呆一会，悲伤也成享受。

93、惟柔弱是爱愿的识别，正如放弃是喧嚣的解剂。

94、过去并未消失，而未来已经存在。

95、性实际上是爱侣之间，表示爱情的最恰当，最热烈的语言，贞节之所以必要，是为了保护这种语言不被污染，为了不让它丧失那种示爱的功能。

96、人有一种坏习惯，记得住倒霉，记不住走运，这实在有失厚道。

97、幸福感不是能一次给够的，一次幸福感能维持多久这不好计算，但日子肯定比它长，比它长的日子却永远要依靠着它。

98、读书也是一样，不要多，要诚实；不在乎多，在乎善思。

100、千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必要有一个最美的梦想。