

2023年朝花夕拾猫狗鼠笔记摘抄 朝花夕拾散文集狗猫鼠读书笔记(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朝花夕拾猫狗鼠笔记摘抄篇一

在“朝花夕拾”中作者将自我在童年和青年所难忘的人和难忘的事，《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾狗猫鼠精选读书笔记200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

鲁迅：一代文坛的大文豪，用笔作为武器，多以对比与讽刺手法来写文章。讽刺当时社会黑暗……和鲁迅对封建社会的不满。

《朝花夕拾》中，鲁迅似乎一直用比较温情、舒适的文字，其实，他的愤怒与不满，也在文章中充分地体现出来，虽说温情，但更伤人。

《狗、猫、鼠》便是《朝花夕拾》中的一篇，在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：1、猫对捉住的猎物，总是玩弄够了，才吃下去；2、它与狮虎同族，却天生媚态；3、它老在配合时嗥叫，令人心烦；4、它吃了鲁迅小时候最心爱的一只小隐鼠，虽然后来证实，小隐鼠并非猫所害，但鲁迅是不会对猫产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子。文章虽清算了猫的罪行，却也讽刺了那些生活中与猫一样的人。

藤野先生是鲁迅的老师，他不拘小节，对工作一丝不苟，文

中很好地体现了藤野先生的高贵品质，也体现出了鲁迅先生的敬仰之情。他对每一位学生都极其认真，一视同仁，不蔑视外国学生，也不攀附权贵，可见他的高贵品质。

阿长与山海经中，“阿长”就是“长妈妈”，阿长是鲁迅先生家做工的。

阿长性格善良、热心，还很会关心人，她不知厌烦的传授她所知道的事情，对鲁迅可是十分关心的，她知道鲁迅喜欢《山海经》，她小时候没读过书，连字都记不住，但是她却为鲁迅买回来了《山海经》。其实也可以想到她买到这本书多么艰难、不易。

百草园中充满着无限乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟……”

这无疑是一个儿童乐园，到处充满生机，每一个孩子心中的天堂。可当鲁迅要上学时，父母把他送到了城中最严厉的私塾中——三味书屋。

我们随着时间长大了，童年却离我们愈来愈远了，如痴如梦的童年，是我们记忆的一角，像册的一页。童年，是我们最美好的回忆，也是我们成长路上必不可缺的一部分。

近期读了鲁迅《朝花夕拾》，品读了他的童年生活，使我极其向往。

说起他的童年，就不得不提起百草园和三味书屋了。

那时他的年龄应是与上学前班的年纪相仿的，与昆虫鸟雀为伴，与木藤花草为友。渴了，饿了便摘下几颗覆盆子，酸甜可口；

累了，便靠着泥墙，望着天空，享受生活。而与现在我的童

年相比，便是多了几分自由与乐趣的。也许是我上了学，感觉太枯燥了罢，也许是时代的步伐太快，把它们都丢弃了罢，总之，现在是再也寻不到的。

人们说起鲁迅那时的社会，便是封建、黑暗的，正因为如此，他们最大的心愿便是在一座荒园中玩耍、打闹吧！

再说三味书屋，便是现代的学校了，没有了百草园中的自由与乐趣，只有严厉的老师与枯燥的学习。

鲁迅的童年除了是无奈与快乐，更多的还有一些悲凉……

例如《父亲的病》，鲁迅请了人们口中的“神医”来为父亲治病，年幼的鲁迅还是未能保住父亲的生命，而且还被榨取了不少钱财，从此家道中落，也正是从此发现了社会的黑暗。这位年仅16岁的小男孩便失去了父亲，这也使他极其痛恨黑暗，一直与邪恶势力做斗争，掀开那些光鲜亮丽的外表，让人们梦中惊醒！

鲁迅从快乐到悲凉再到坚强，不禁令人同情，但不可否认的是也正是这些练就了他那一种不屈服、不气馁的精神。他更是以笔为武器，写下了一篇篇留芳千古、耐人寻味、激励精神的醉人文章！

回忆伴随着每个人的成长，它像一缕茉莉花，散发着清新的芬香。童年是树上的蝉，是水中的蛙，是牧笛的短歌，是伙伴的迷藏。而鲁迅先生唯一的一部散文小说《朝花夕拾》，给我留下了许多思考。在这本散文集中，鲁迅先生怀念少年和青年时期，细腻地描写了他对亲友的往事，也抒发了对师友想念。

《朝花夕拾》原名叫《旧事重提》，记述了鲁迅先生童年和青年生活的片段。本应该快乐美妙的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅先生要骂，

骂那个半封建半殖民地的清末明代的社会。

先生的文章，枯燥，乏味是最好的诠释，让我不由得为先生所处的时代感到惋惜。在我们的童年里，拥有过闪耀的世纪，在草丛中玩耍，到草坪里捉蝈蝈，去河边童真地扳着手指数鸭子，听着潺潺的溪流声，仿佛天籁之音，鸟儿在树上忘却自我的歌唱……想到这里，心中不由自主的泛滥起阵阵幸福，愈发怀念逝去的童年时光。

书中有一篇讲到：五猖会。写的是儿时的鲁迅盼着想要去看五猖会，父子之间一场微妙的冲突，鲁迅对五猖会的热切期盼和父亲要我去熟读并背下《鉴略》的阻拦，先生耐着性子，一句一句地读到会背，直到父亲的一句：“不错，去罢。”我才同工人一起上船去了热闹的五猖会。从这里可以看出父亲对我严格有爱，但和我之间其实已经有了隔膜，父亲不能明白儿时的“我”的心里啊。

看到这本书，如果能给更多人一些思考，那便是最好。孩子的天性不能被泯灭，教育不能是强制，也不能是不作为。

每个人都有自己独特的童年，童年中有哭也有笑，但对于我们自己来说都是足以令人回味无穷的。因为在自己的记忆里，童年往往都会给我们留下美好的回忆。鲁迅先生所写的《朝花夕拾》写的就是他的童年和青年时期在当时的年代留下的最深刻的记忆。

鲁迅先生在这本书中将自己的童年和青年所难忘的人和事令他回味无穷，以至多年后也一样记忆犹新。小时候，他做的每一件事都得不到大人的认可；而父亲也不能理解他。

其中我最喜欢的文章就是《从百草园到三味书屋》这篇文章。我自认为这篇文章写得非常好。不仅构思严谨，而且文章中的语言都极有特色。可能是因为学过的缘故，每每读到这篇文章就有一种特别的感觉，好像我也是这样，渴望自由，而

不愿被约束。也能引起我许许多多关于小时候的回忆。那时的我同样无拘无束、无忧无虑地玩耍，这是一篇散文，文章写得极好，是一篇令人叫好的文章。

整本书以记叙自己生活的事，用朴素的语言勾起读者对童年或是故土的记忆，让人回味无穷。

在这一次的阅读之中，鲁迅先生通过众多的侧笔之中，反应出了他那一个时候的封建社会时，中国的万分黑暗。

在《父亲的病》之中，幼小的鲁迅因为他的父亲病了，也迫不得已的根据医生的那十分稀奇的药单，去寻找这那些稀奇古怪的药品。鲁迅先生怕找错了药，受尽了人们的白眼。而世人们的那一份迷信，更是让小鲁迅感到十分的不解，也让那些庸医有了医失败了之后而脱逃的理由了。这里面也写出了封建社会时，人们草菅人命，只认钱，不认人的缺点。那些人命如同草芥一般的庸医，却也利用着那封建社会人们迷信的特点来解释自己的无能的医术，让人们信以为真，随意糊弄人。

在最后的那一个部分，人们都废尽了财产，去买人参给自己那只剩下几口气的父母亲，还天真的认为自己给父母几两人参，就是尽了最大的孝了。可他们却不知道，父母在死亡之前最想做的事情，却是想要再看他们几眼呀！从这里可以得知道，那些只有封建思想的人们将会是多么的无知迷信啊！

在我的父亲临死之前，那位“精通礼节”的衍太太，过来把当时迷信宗教的一切礼仪用在了我的父亲身上。还让“我”在父亲只剩下几口气的时候大声叫父亲，让父亲走的不安心。鲁迅先生用自己的亲身经历，提醒了那时的世人，唤起了他们的精神觉醒。多年之后，鲁迅先生仍是十分后悔自己在当初这么的做，因为自己做了那件事情之后，却已经无法补回去了。

在这那片黑暗的封建社会之中，人们的迷信已成灾难，鲁迅先生希望能够让人们觉醒，写出了他对父亲的爱，更加的讽刺了这黑暗的社会。

朝花夕拾猫狗鼠笔记摘抄篇二

《狗、猫、鼠》这篇散文出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，我曾对这篇文章进行了屡次阅读，才根本明白了它之中的含意，期望我的理解能够正确。这篇文章主要通过通过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。

这篇文章主要通过通过对猫和鼠的一些秉性，行为的描述来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或缺乏之处，就想尽方法慢慢地折磨别人，好似如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其时这些原因与一类人的行为，性格很相像，例如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或缺乏之处，就想尽方法慢慢地折磨别人，好似如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生说他厌恶猫的第2个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们此刻的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其是反而会让别人觉得他更加虚伪。

猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人，有东西吃就比谁都用心，一要他做事，就一溜烟不明白跑到哪里去了，

就像广东话中的一句俗语：“吃野吾做野，做野打烂野。”鲁迅先生还告诉我们，老鼠中并非全部都那么厌恶，其实有写隐鼠很讨人喜爱，很有灵性，但却遭到别人的摧残，其实，人人都能够对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情，为什么有人就做不到这可需要反思一下。

狗，猫，鼠代表了鲁许迅生活的那个年代的三个阶层，我不明白应读该用手中这杆笔去抨击哪个赞颂哪个，心中只有一种同情，发自内心的同情，同情生于那个适者生存，而大多人都不是适者的年代的鲁迅。记得有个老师说过：鲁迅的文章，只适于浏览而不是品味，以我的知识面去揣摩他老人家的感情还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。也许，这就是鲁迅，一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

“我的报仇，就从家里饲养的一匹花猫下手，逐渐推广，至于凡所见的诸猫。最先但是是追赶，袭击；而之后却越加巧妙了，能飞石击中他们的头，或诱入空屋里面，打的他们垂头丧气。这作战继续得颇长久，此后似乎猫都不来近我了。但对于它们纵使怎样战胜，大约也算不得一个英雄；况且中国毕生和猫打仗的人也未必多，随意一切韬略、战绩，还是全部省略了罢。

但许多天之后，也许是已经过了大半年，我竟偶然得到一个意外的消息：那隐鼠其实并非猫所害，倒是它缘着长妈妈的腰爬上去，被她一脚踏死了。”欣赏鲁迅的写作手法，更欣赏他的这种态度。这篇文章外表上写追忆童年时教养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们。他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了奉献。

这篇文章外表上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们。他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了奉献。

朝花夕拾猫狗鼠笔记摘抄篇三

当中可以较好的找到鲁迅所具有的独特人格之美，《朝花夕拾》在文体上别有创意，小说笔法与随笔韵致交融在一起，行文别是一番境地。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾中的狗猫鼠精选读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

鲁迅在晚年时回想起自己童年的点点滴滴，那犹如新鲜的花朵在阳光的照耀下无声无息的绽放了那美丽无比的花儿，在夕阳时去摘便失去了它原本的香味。夕阳给予了它让人幻想的感觉。《朝花夕拾》正与它这个名字一样。

每个人都有童年，童年韶光的快乐与压抑，对人性美好的追求与袒露构筑起鲁迅最真实的心灵风景。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅儿时的可爱，他趁先生不在的时候偷偷跳进百草园里玩耍，有时他还爬上花坛去折蜡梅花，甚至还爬上大树上摘野果吃。虽然每次都会想到先生那严厉的目光，但也仍避免不了儿时的任性与孩子气。

一切都是那么的天真，引起了我的共鸣，鲁迅先生以童年的角度去看待世界，一切都是多么的美好啊！

童年是快乐的，是令人回忆的，我的童年也是多姿多彩的。我的家属于郊区，房后绿油油的青草一大片，儿时玩累了就躺在那。青草上闻花的香气听鸟鸣的叫声，有时我还会到田

里去捉龙虾，赤着脚丫，踩进泥土里，伙伴玩的不亦乐乎，虽然有时去河里捉鱼，脑子里幻想着大家一起大口大口吃鱼肉的场景。但这毕竟是幻想，可是河里的鱼太敏捷了，几个小时过去了都没有捉到鱼，这美好的幻想最终还是以失败告终。

现在为了能考上好的学校，而奋斗着，再也不能跟从前一样快乐了。

童年已渐渐溜走，留下的只剩下泡沫般的记忆，倒不如去读一读《朝花夕拾》，感受封建社会的黑暗，跟鲁迅先生一样热爱生活。

忍看明辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗——题记读了鲁迅先生的作品，让人凭有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味！回想以前所读的小说，至今有一本仍历历在目，记忆犹新，这本书叫做《朝花夕拾》《朝花夕拾》原本叫做旧事重提，为鲁迅先生一九二六年所作回忆散文的结集，收录了他童年和青年生活片段的篇文章。三一八事件后，鲁迅先生愤怒声讨的无耻行径，遭到的迫害，过起颠沛流离的生活。同年9月鲁迅先生接受了厦门大学的聘请，南下教书四个多月，发现了这里知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。在此期间，他完成了朝花夕拾几篇文章的创作。

《朝花夕拾》中我印象很深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。《无常》中的无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子还阳半刻，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎罗王这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子。所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了在阅读老莱娱亲和郭巨埋儿两个故事时所引起的强烈反感，尤其是郭巨埋儿这个故事，自己明明有些钱，却全给了自己的兄

弟，后来家里穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会抢老母的食物而决定牺牲自己的儿子，十分的迂腐，且多多少少有点欺世盗名之意，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法，用平实的语言，鲜活的人物形象，有趣的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生希望能让国人思想解放的愿望。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，

体会

一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。

另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的

对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

鲁迅的文笔犹如小桥流水，沁人心脾。细腻的情感，使我感到像是在和一位平易近人的爷爷交谈。于是，今天我向姐姐借来鲁迅的《朝花夕拾》，闷了自己一天，品味了一番。

在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一位老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深的是《藤野先生》。当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”

但是，日本人也不是都不知道“尊重”二字为何意。作者在此则中更着力描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀。作品的字里行间，无不洋溢着鲁迅对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗疾病。为了所有人的健康而学医，着实可敬！

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，有沁人的馨香袭来；郁闷不乐的时候，有无名的寂寞前来吞噬。这一切，在鲁迅笔下确实能真切地感受到。

(

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地萦绕在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特而轻狂的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的净地……沾满碎屑的青葱时光。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，焕发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

在细雨中呼唤的青春。

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候，我喜欢坐在田埂上望着一片金黄的水稻，看着一个个忙碌的背影，心中绽放着一丝丝的甜蜜。那是收获的甜蜜。

小时候我还喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧！

童年是大海中的一朵浪花。

朋友，读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！

朝花夕拾猫狗鼠笔记摘抄篇四

狗·猫·鼠是鲁迅《朝花夕拾》作品的第一篇，主要表达了鲁迅对一些所谓“名人教授”的深刻批判。在这篇文章中，景物描写比较少，我印象深刻的地方是二处：

鲁迅用简单的叙述向我们描绘了一幅老人幼儿在夏夜乘凉交谈的生动画面，但一只忽然冒出的猫打破了原本和谐的画面，这种冲突更突显了鲁迅对猫没有什么好感。

二是鲁迅在听完故事准备回屋睡觉的描写。他写道：夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。

这一段再一次体现了鲁迅对猫的烦恼，有妖气的猫总在晚上烦着鲁迅，心中烦恼所以就会晚上失眠，翻来覆去总是睡不着。表面上是因为环境引起睡不着，实际上却是那只心中不喜的“猫”。

朝花夕拾猫狗鼠笔记摘抄篇五

朝猫捉老鼠本是天经地义，然而不知是物竞尽择还是别的什么原因，猫渐渐地退出了历史舞台，取而代之的是狗。狗拿耗子再不是多管闲事了。

猫是鼠的天敌，猫从小就是吃鼠长大的，而就算是天命也有变数，总有向小猫挑衅过的硕鼠，也有被群鼠欺凌过的病猫，但这些和猫吃过的鼠相比，远能够被忽略。

但是病猫的个案会提高猫的警惕，至少成为被鼠欺负的病猫是猫的一种担心，这是猫的推理，而猫就是吃鼠的猫；硕鼠的事迹放飞鼠类的梦想，每只鼠都幻想成为那只鼠，这是鼠类的逻辑，但鼠就是鼠。

强势的猫忧虑，弱勢的鼠梦想，而猫和鼠就在这种杞人忧天的紧迫和不切合实际的幻想中进化的，相同的是大家都需要夸大事实。旁观者或觉本无可改变，而当事者却活在自己的逻辑里，总体的趋势也并不影响个体的. 奇迹，所以天真总会被印证。

狗为什么会喜欢捉那脏兮兮的耗子，我没有像巴甫洛夫那样做过实验，所以并不清楚，但据目前的状况看，一些娇贵品种例如狮子狗、哈八狗和一些长得像狐狸的不知名儿的狗大都捉不了耗子，能捉的只是那些并不怎样惹人喜爱甚至有些让人厌恶的劣种狗，黄狗就是其中的多数狗族。黄狗是何许狗也？就是本来是经常吃人类排泄废渣，但随着抽水马桶的发明和禁止随地大小便的明文规定便被砸了饭碗，因而经常耷拉着脑袋在街头流浪的狗。因此能够说是黄狗代替了猫的地位。

黄狗抢了猫的饭碗，猫儿们自然心有不甘，于是他们便千方百计地去找黄狗的麻烦。若是一只猫在街头碰上了一只黄狗，他便会受了静电感应一般立即竖起全身的毛发，翘起尾巴，蹬紧了后腿，准备与黄狗大干一场，若是黛玉式的腼腆黄狗，自会绕道而行，算是万事大吉；若是鲁达型的粗暴黄狗，他便会凑上前去比试高低，要与那猫自然畏惧，便立马大吸一口空气，鼓大肚皮，撑起身子，然后小吼一声，佯装猛虎下山，试图唬住黄狗；那狗却不作丝毫退让，硬是要与他干到底。那猫儿早已被吓得撒了一滩猫尿，终是没辙地逃走，并言这天没空，某年某月某日再好好干一场云云。

猫儿们绝不不甘心这样被狗欺凌，于是他们卧薪尝胆苦思冥想，想出了不少对付黄狗的手段，遂上门找茬。

那狗也倒霉，又在街上撞见了猫儿，这回可不是一只，而是一群。然而那狗依旧是泰山压顶而声色不动，先是露出几颗犬牙，之后狂吠两声，甩动尾巴，白壁无瑕头便溜，然后是一群猫儿追杀一只黄狗，再然后是漫天飞舞的狗毛。

喵——

之后便在我跟前撒娇，我这方才明白这竟是一只猫，幸甚！

猫狗相争各有所伤，这可乐煞了那些鼠辈。他们再不必东躲西藏，尽能够大摇大摆地在街上逛，若是遇上了黄狗要拿他，他便说：没用的家伙，空有一副大体格，连那小猫都对付不了，却只会来欺凌我们这些弱弱小。

若是碰到了猫他便说：孬种，连饭碗都被人抢了还来逞什么威风，回家睡觉去吧！

就这样，猫狗继续针锋相对，而鼠辈们则自在地过活。

也许某一天，大街上会发生这样一件趣事：一只猫和一只狗正争斗着，旁边突然窜出一只小老鼠，那猫和狗便立马撒腿，向深巷里钻了去。

狗，猫，鼠代表了鲁许迅生活的那个年代的三个阶层，我不明白应读该用手中这杆笔去抨击哪个赞颂哪个，心中只有一种同情，发自内心的同情，同情生于那个适者生存，而大多人都是不是适者的年代的鲁迅。记得有个老师说过：鲁迅的文章，只适于浏览而不是品味，以我的知识面去揣摩他老人家的感情还为时过早，可我已能体会到鲁迅对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，他用他的笔战斗着，挽救着奄奄一息的中华民族。可这，只在历史的轮回里留下了“无可奈何花落去”的呐喊与彷徨。也许，这就是鲁迅，一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。