

# 茅盾散文读后感 茅盾子夜读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 茅盾散文读后感篇一

《子夜》是这样为我们展开故事的情节的：丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金，增加一倍多。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

在《子夜》中，作者茅盾为我们塑造了许多人物形象：最重要的当然是主人公吴荪甫，他魁梧刚毅、有财有势、有勇有谋，却在实现自己的梦想——建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败；金融资本家赵伯韬也是一个重要人物，他不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称“公债场上的魔王”，正是他将吴荪甫逼入绝境。

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔，但宏伟严密且脉络清晰。从开头和结尾就可以看出。开头，大上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。黄浦江边充斥着“光、热、力”，此时的吴荪甫有财有势，气派威风；读书笔记. 而结尾吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了，自己的梦当然也破灭了，惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾，形成了鲜明的对比，不得不让我们惊叹于一。

## 茅盾散文读后感篇二

《子夜》这本书涵含了深刻的教育意义和思想意义，深刻地揭示了中国当时的处境和面貌。文中的主人公更生动、鲜活、深刻的代表了这个时期中的人。

在《子夜》这本书中，丝厂老板吴荪甫雄心勃勃，要在他已有的实业之上不断发展，再扩大自己的资本，成立大型公司。可是他生不逢时，大罢工好不容易才在手下屠维岳的帮助下平息。稳定了工厂后的吴荪甫不断努力，终于合伙成立了一个银行，低价收购了八个小厂，专营生活用品。可是由于战事不断，严重影响了销售，资金也周转困难，扼住了企业发展的喉咙。

在吴荪甫和合伙人的坚持中，赵伯韬盯上了吴荪甫的产业。他使用了不少手段，最后，在气力不支下，他使用了杀手锏：他要以“国内公债维持会”的名义，电请政府下令禁止卖空，他还直接去运动交易所理事会和经纪人会，怂恿他们发文要增加卖方的保证金。正好是卖空方的吴荪甫只好请自己的姐夫杜竹斋投入强大的资金在卖空方中，或能一搏，谁知杜竹斋背叛了自己的妻弟吴荪甫，将资金投向了赵伯韬。最终，吴荪甫破产了。

主人公吴荪甫，他魁梧刚毅，有财有势，有勇有谋，却在实现自己的梦想——建造一个大型工业公司时，由于复杂因素的交迫下而惨败；金融资本家赵伯韬不仅有政界作后台，在军界里也有很深的关系，人称“公债场上的魔王”，正是他将吴荪甫逼

入绝境。

《子夜》虽是弘篇巨制的大手笔,但宏伟严密且脉络清晰。开头讲述大海的软风一阵一阵吹上人面,苏州河幻成了金绿色,轻悄悄地向西流去。黄浦江边充斥着“光、热、力”,此时的吴荪甫有财有势,气派威风;而结尾,吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了,自己的梦当然也破灭了,惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾,形成了鲜明的对比,不得不让我们惊叹于一位民族工业巨子在帝国主义和军阀政治的双重挤压下,又在工农革命的夹击中一败涂地的悲惨。

《子夜》成功地塑造了一系列富有艺术生命力的人物形象。这些艺术形象是作者匠心独运的艺术创造,他们在我国现代文学人物画廊中占据着突出的位置。

《子夜》气魄宏大、具有阳刚美,这与描写工人罢工斗争的浩大声势有密切关系。在描写工人围攻吴荪甫的汽车、包围裕华丝厂的管理部、全闸北工厂总罢工等场面中,就充分体现了雄伟博大的阳刚美。这种阳刚美的思想基础,就是作者矛盾所要极力表现的中国人民争取民族解放的精神——一种不屈不挠的,永不言弃的精神!

《子夜》就像是一本历史书、政治书,告诉了我们半殖民地半封建时中国城市社会的黑暗。

### 茅盾散文读后感篇三

作品开篇是一段景色描写,为下面一系列的人物出场作铺垫,紫脸多疤的吴荪甫、封建腐朽的吴老太爷更是给人留下了深刻的印象。结尾更是匠心独运,整体结构宏伟严密。

民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争是贯穿《子夜》全书的主线,反映了三十年代中国半殖半封社会的全貌。吴荪甫就像一个永不知疲倦的战士,战

斗在民族工业的第一线，与赵伯韬勾心斗角；使劲浑身解数平息罢工；吞并其他小厂来扩大自己工厂的规模。只可惜他生不逢时，帝国主义国家的侵略、半殖半封的社会背景扼杀了民族工业，虽已力挽狂澜，却只能以失败告终，这不是吴荪甫一个人的失败，更是当时国家和社会的失败和悲哀。然而吴荪甫也是一个血腥的剥削者，克扣工人工资，榨取工人的剩余价值，吴荪甫人性恶劣和冷酷无情的一面可见一斑，因此，吴荪甫形象的评价一直都是毁誉参半的。但无论怎样，吴荪甫也算是有魄力、有手段，是那个时代的民族英雄。

爱情是林佩瑶的全部，而吴荪甫却把全部心力献给了他的事业，没有给妻子必要的关心，面对初恋情人雷鸣，寂寞的心再次燃起热情的火花，却也使她背上了沉重的负罪感，然而对于丈夫的不忠却当做理所当然。林佩瑶活在这种精神痛苦中，更是在寂寞和愧疚中煎熬着，可以说，林少奶奶的一生是悲剧的，是一种生活在优越的环境中精神上的悲哀，她的人生让人怜惜，可悲可叹。

四小姐惠芳是最能体现封建文明与都市文明碰撞和冲突的女性形象。在父亲吴老太爷严厉的管教下，“万恶淫为首，百善孝为先”、“男女授受不亲”等封建思想更是禁锢着惠芳，支配着她的思想和行动。当走进这个物欲横流、光怪陆离的大上海，旧有的价值观受到强烈的冲击，地位虽然显赫，却与都市人之间存在这隔阂，四小姐就这样孤独悲哀地在夹缝中生存，精神上的矛盾让她产生了臆想。心中虽希望去追逐爱情，但禁欲思想时刻牵制着她，内心软弱的她只能学着死去的老太爷的样子，捧起《太上感应篇》潜心修行，虽然以失败告终，但最后也算是有一个比较光明的结局，离开吴公馆，追求新的自由天地。

这些女性的爱情与人生比起主角吴荪甫和赵伯韬及其斗争并不是主要的和完整的，但每个女性都带有理想的色彩，形象的丰富，从中可以看出作者对一类女性的欣赏。

## 茅盾散文读后感篇四

《子夜》这本书大家一定读过，正是读了这本书，使我体会到了许多东西，了解到了书的重要性！

它所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧——一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地！

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。其中有一位魁梧刚毅、紫脸多疤，他就是吴荪甫。他凭借着自己的见识，雄厚的资本，过人的胆识，智谋的手腕，企图实现他的梦想——一个强大的工业王国。然而他生不逢时。半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

在这些人物的塑造上，矛盾充分表现的他的创作意图：中国的民族资产阶级中虽有些如法兰西资产阶级性格的人，但是因为一九三零年半殖民地的中国不同于十八世纪的法国。因此中国资产阶级的前途是暗淡无光的。

一个人的命运，是和国家的发展紧密相连着的。个人离不开国家，就像小鱼离不开水一样。国家兴盛强大，人们才可以有更大更好的空间展现自己的才华，使生活更加幸福。否则光凭个人的微薄之力是毫无用处的。

“光阴给我们经验，读书给我们知识。”从现在做起，认真读好每一本书，相信你一定会从书上读到许多的有趣的知识！

## 茅盾散文读后感篇五

茅盾既以长篇小说见长，便去读《子夜》。我用了一整天，干了两件事，读完共十九章三十万字的《子夜》，擦了四块玻璃一扇门，当然另有两壶好茶作为犒劳。既已读完，便说

读后感。

反观当下的经济，国际资本，风险投资，移动互联网与互联网投资，然后才是传统的工商业投资和农业投资，逻辑上与当年并无不同。经济换代了，时移世易，事件纷呈，但是从高处远处看，有赢家赢的，必有输家输的，道理不会变。

作为时代记录，《子夜》有独特的价值。作为文学作品，另说。

在我喜欢的小说家的笔下，人物形象是丰满的，从来处来，往去处去，万物皆有因果。世态纷呈，人于其中，其中的种种发展，一切偶然的背后，千丝万缕，冥冥中已有天定，就像月的圆缺花的开落那么自然。小说家别具慧眼，巧加剪裁而不落痕迹，出乎读者意料之外，却安稳妥贴于情理之中，显然，我是在说别的。

最后，我所欣赏的作品，底色之中总有悲悯之心，如弘一大师绝笔之“悲欣交集”。茅盾先生创作《子夜》时，年仅三十有五，盛名之下，可能是我过分期待了。这个周末，思斯参加学校里组织的活动，不回家。我记得她的背包里存有《围城》，她上周特意告诉我说阅读的感觉很不错，为她开心。