

人教版语文鲸教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

人教版语文鲸教学反思篇一

言而有信，文以载道。语文教学的核心旨在培养学生的语言运用能力，提升学生的文化素养和人文情感。然而，语文教育也面临着种种困难和挑战，如何促进语文教育的发展和提高语文教育的有效性成为了广大教育工作者面临的重要课题。在参加语文教学反思研修心得活动中，我深刻认识到语文教学的意义和作用，并为自己在语文教学中的不足和不正确之处展开了一次深刻的反思和审视，取得了一些心得和体会。

第一段：活动背景和目的

本次活动是在学校语文教师的共同呼吁下开展的，目的在于通过反思研修，提高语文教育的有效性，强化语文教学的核心价值观，进一步培养我们对语文教育的理解，以便为学生提供更优质的语文学习环境和服务。

第二段：反思研修的感受和体验

在反思研修过程中，我主要参与了以下几种形式的活动：听讲座、讨论交流、实践案例分析、心理测试等，这些活动形式提供了不同的参与方式，使我获得了不同的体验和感受。听讲座和实践案例分析更多地是注重语文教学的实际操作和经验交流，让我深入了解了一些基础的教学方法和技巧；心理测试则从人性心理方面切入，帮助我反思和全面审视自我。这些活动让我对语文教学和自我反思有了更深入的认识，进

而更有条理地调整自己的教学行为和方法。

第三段：个人反思和成长与变化

通过反思研修，我发现自己的教学方法有要改进的地方，比如授课内容缺乏深入、个别学生的表达被忽视等，意识到自己存在一些盲点，更深入地思考了如何发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣。另外，活动也让我有机会认识其他优秀的语文教师，与他们交流互动、学习借鉴，进一步提高了自己的教学水平。

第四段：语文教学困境和反思

语文教学的困境主要表现在如何做到整体提高、如何应对学生的个体差异、如何借助新媒体资源优化教学体验等。经过研修，我认识到了教学方法要因地制宜，注重和尊重学生的特点和差异，积极借助新媒体整合资源，让学生在充满乐趣的环境中感受语文的魅力，进而激发他们的学习热情和积极性。

第五段：结论和展望

反思研修让我认识到了语文教学的核心价值观，发现了自己存在的问题和不足，借助新媒体和优秀的教育资源进行优化和改进，并结合学生的特点和需要，激发学生的主体积极性，进而提高语文教育的有效性。在未来的教学实践中，希望把反思和审视的意识贯穿于教学的全过程，不断优化自己的教学方法和技巧，让学生能够在优质的教学环境中更好地学习和成长。

人教版语文鲸教学反思篇二

近年来，我不断地在教育教学中寻求进步与突破，尝试着吸收最新的教学理念和方法，将其应用到实际教学中。因此，

今天分享一下我在参加语文教学反思研修中所得到的感悟。

1. 学习思维导图的制作与应用

在研修课程中，我首次学习到并且得到了实际应用的是思维导图。通过思维导图，我将要讲的内容按照结构和类别进行有机串联，使学生能够清晰思考、理解和掌握语文知识，同时也起到了提高学生学习效率的作用。在我的教学中，我选择把学生作文过程以及作文结构的讲解都整理成了思维导图，大大提高了学生的认识。

2. 教学目标的明确化与达成程度的评价

在教育教学中，教学目标的明确非常重要，它对课程教学的开展、师生双方的学习效果产生巨大影响。研修中我学到的是如何明确地设定教学目标以及如何合理地评估学生达成程度。这使我更加了解学生的学习状态，根据不同的学生情况，进一步调整教学目标。

3. 提升教育教学中的信息技术应用

在当今社会，信息技术得到飞速的发展，考虑到年轻学生普遍喜欢学习的方式接受信息技术的方式，因此计划将信息技术完全自如地应用到我的语文教学中。例如利用学习模拟器，建立电子课件，制作互动演示等等，结合语文学科的学习特点，创新课堂形式，增强学生的学习兴趣和学生的效率。

4. 学习此外，通过举办多方面的活动，让学生身临其境，感受语文的深厚魅力，这对于加强学生的语文素养具有非常积极的作用。从宿州伟大文化的角度出发，组织学生的文化生活和体验，学习民间文学作品，文化创意策划，都对学生的语言综合素质的提高有益处。

5. 通过个人反思不断发现进步和改进的空间

在参加反思研修的过程中，我们不仅更深入地认识了语文教学的重要性，还能够发现自己的缺点和不足，改进教学方法、语言表达和教学设计，并不断推动自己的彻底提高，将教育教学水平一路向前。反思不失为是一种重要的推动力量。在将来，我会继续推崇“手扶手、明步共走”的合作精神，发挥各自优势，共同追求双方的提升，探索更有效的教学方法和思路，塑造更完美的教育教学。

总之，我深深地感受到参加语文教学反思研修的益处，除了提高自己的语文教学水平，同时也更加坚信了语文教学的重要性以及在教育教学中的重要作用。我相信，在我们的共同努力下，今后的语文教育一定会变得更加精彩和鲜活，也期待这个时代的语文教育不断地进步与改进！

人教版语文鲸教学反思篇三

第一方面：中考试卷分析和阅卷的体会

1. 试卷结构没有改变，依然延续近年来的四大题型，100分制，120分钟。今年的改变在于第一年运用答题卡，实行网上阅卷。

2. 从阅卷的情况来看，有不少同学不适应，答题卡使用不规范，个别同学题目答错位置，造成不必要的失分。全济宁市共62000学生参加考试，语文平均分65分。我们学校的语文平均分达到了71.6分，超过济宁市的平均分。

3. 阅卷过程当中深刻的感觉到，字迹工整与否严重的影响学生的成绩，特别是作文成绩。但是字迹好，回答不到要点上，阅读当中依然不得分。

4. 字词考查和背诵默写的考察都比较简单，全是《说明指导》

上出现的题目。学生掌握的也较好。

5. 古诗文的阅读都是《说明指导》上出现的重点篇目，解释词语和翻译句子只要抓住关键词就可以得分，谈启示回答不全面。

6. 现代文阅读还是两篇，一篇议论性文章的阅读一篇散文的阅读，共9道题目，有4道题目的答案在原文中。其他一道题为论证方法，很简单；一道谈对幸福的理解，只要认真答就可得分。一道题概括内容，都能得分；一道题赏析语言，角度较多，只要答出一点即可，一道题句子的含义，难度较大。

7. 作文《成长的快乐》，较普通的一道题目，但要写出彩不容易，平均分27分。

第二方面：以后教学的规划和设想

首先，进一步强化集体备课的意识。发挥团队每个成员的核心竞争力，提高备课组的战斗力。教师要拥有驾驭课堂的本领，就必须对教学内容深谙于心，合理安排教学程序。只有用心备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，提高课堂教学质量。

其次，要培养学生认真对待语文的习惯。要取得好的成绩，首先要在思想上重视语文，在平时的行动中认真的对待语文。虽然是毕业年级，但是我们没有放弃教学常规的落实，坚持每周四次作业，每次作业都严格要求，对于不认真完成的同学，进行辅导，及时改错，保证语文作业都工整认真的完成。练习上坚持每周一练，以中考的形式训练学生，培养良好的应试能力。通过一年的训练，取得了很好的效果。

第三，重视学法指导，要未雨绸缪、高屋建瓴地将知识点的梳理贯穿于整个初中阶段的教学过程中，使之系统化，使学生对知识点有一个从消化到内化到运用的过程。考试中类似

的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

第四，文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。文言文教学必须从初一开始偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎，引导学生字字落实、课课掌握，这样到初三才会游刃有余，增强课内知识迁移到课外的能力。

告诉学生各类题型的做法及答题技巧。

第六，作文，在作文内容的训练中倡导写生活，写自己，写细节，引导学生关注现实生

活，认识自己的生活，抒写生活的感悟，写作方法上强调写细节，只有真实的细节描写才能感动读者。

第三方面：给新初三的建议

坚信新初三的老师将会比我们做得更好。但教学是一门缺憾的艺术，特别是语文教学。一年来的初三教学的体验，希望能和新初三老师分享，避免我们的缺憾。

1. 认真研究中考导向，明确教学和复习方向，加强备课和反思，及时调整教学角度，更准确的把握重难点，对考点进行重锤敲打，在教学和复习中做到心中有标、有纲，用最短的时间做最高效的工作。
2. 提早做计划。初三语文复习应早一点开始，最好初三上学期结束新课，将初三下学期整个学期用来复习。第一轮古诗文复习，最好从九下倒着往七上复习，趁热打铁，事半功倍，减少遗忘，就能够从容的进行第二轮专题的复习。
3. 总复习阶段“拉网式”的复习，会使师生产生疲劳和厌倦感，所以要紧扣《中考说明》突出重点、难点。对复习资料要精心设计、精心选择，避免机械训练、简单重复，减轻学

生的学习负担。分类练习具有一定的阶段性，更好配合复习计划。综合练习分散到平时的教学中，每周一练，是经过多个学校检验的有效方法，可以坚持。

4. 重视基础，牢抓基础知识 基础知识对所有的考生都很重要，大多数学生的差距也就在这，谁都不愿意在基础题上失分，也失不起分。重视基础，怎么强调都不过分。

5. 纵观中考阅读题，其实是万变不离其宗，要让学生了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中反复运用。教师必须多方收集信息，多方收集试题，以专题化的形式，把考点分类整理，按照不同的文体提炼方法。

6. 在写作训练时要重视升格作文的训练。平时的训练中，一要重视书写；二要重视描写；三要重视开头、结尾。

中考还在继续，我们的教学也还在继续，我们的反思也不会就此停止。有不到之处请大家谅解。

人教版语文鲸教学反思篇四

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、

小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

人教版语文鲸教学反思篇五

语文教学对于我们每一个语文教师来说都是至关重要的。好的语文教学能够帮助我们的学生更好地掌握语文，提升他们的语文素养。为了更好地提升自己的教学水平，我参加了一次语文教学反思研修，这次研修让我受益匪浅。今天，我想分享我的研修心得和体会。

第二段：对于语文教学的认识

我们都知道，语文教学是一项高度专业化的工作，在这个过程中，我们需要不断的优化和完善自己的教学手段，实现最好的教育效果。这次研修中，我看到了很多先进的教学理念与方法，并深深意识到思考自己的教育方式对于提升教学水平的重要性。我也更加坚定了自己的信念，就是要在语文教学中注重情感体验、让学生感受到语文的美和情感力量。

第三段：如何实现教学有效性

为了实现教学有效性，我们需要在课堂上实践出真知。第一步是制定教学计划，根据学生的实际情况，确定适当的教学目标。第二步是采用教学方法，让学生在活动中收获知识，加强对知识的掌握和理解。最后，老师要及时总结学生反馈，不断更新自己的教学方式和方法，不断创新并提高自己的教育能力。

第四段：如何加深学生对语文的理解

学生理解语文的方式有很多种，但是，不论使用何种方式，我们都应该关注学生的个性差异。这样，我们才能更好地满足学生的需求、培养学生的兴趣，使学生对语文产生浓厚的兴趣。此外，我们应该鼓励学生多读书，多听音乐，多看电影，多接触语言艺术，并且积极参与各种语文活动，这样能够让学生更好的体会到语言的美妙、感悟和深刻的内涵。

第五段：总结

在这次教学反思研修中，我深刻地认识到了教师的角色非常重要。我们要不断学习和进步，不断反思自己的教学方式和方法。语文教学是一个长期的、艰苦的过程，需要我们不断努力和创造。我相信只要我们不断完善自己的教育能力，我们就能够帮助学生更好地掌握语文，让他们在未来的学习与工作中更加优秀和出色。

人教版语文鲸教学反思篇六

《西门豹治邺》这是一篇历史故事，是按事情的发展顺序记叙的。本文在写作技巧上最大的特点是主次分明、详略得当。全文中写的最详的是第一段。四问四答，每一次问答都是两个自然段。第一问，是因为他初到邺地，不了解情况所以问事、“怎么回事”。以了解“田园荒芜，人烟稀少”的原因。

第二问是意在找出作恶的坏人。第三问是弄清受害者是谁。第四问是了解河伯娶媳妇的结果。从中得到了可靠的事实根据，也找到了如何对付的巧妙办法。至于如何定计，文章却写得十分简略，以吸引读者阅读下文的兴味。第二段写破除迷信比较详细，而第三段写兴修水利则比较简单，因为“神”害难破，水利易修。除“神”害，不但要打击巫婆和官绅头子，更重要的，要教育广大群众以至巫婆的女徒弟和其他的官绅。显然，比较复杂。而兴修水利，只要群众觉醒了，比较好办一些。在本课的教学中充分调动了学生学习的积极性，遵循学生的学习规律，教师带领学生走进文本，走进人物。在教学过程中，我主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。在本课的教学中，读、写能力得到了主动的发展，把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、在课堂教学的最后，设计了一个给西门豹送匾额的环节，让学生思考一下匾额上会写些什么，然后动笔写下来。旨在让学生动笔的同时揭示文章的主旨，丰满人物的形象。

4、让学生演课本剧。让学生在感受人物的同时，再让学生通过自己的肢体和语言表现出来。

联想是桥梁，想象是翅膀。在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。

人教版语文鲸教学反思篇七

本单元共有五篇课文和一个“积累·运用”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在

以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高朗读水平。

人教版语文鲸教学反思篇八

语文是人类思维的火花，是茫茫黑夜中文明的发迹，是超越时空思维的花朵，是上下五千年文明成果的承载，是恒古以来人类文明的足迹。

皓月当空，语文是月树朦胧的氤氲；碧空如洗，语文是蔚蓝浩渺的星空；是海平面上喷薄欲出的太阳；是对酒当歌，人生几何的豪迈与无奈；是洞庭木落，泽畔行吟，秋波渺渺的深情；是忍辱负重，愤笔疾书，惊天地泣鬼神的纂笔；是梦游天姥的隗丽与神奇；是红楼如诗如梦缠绵悱恻的爱情悲剧；是横眉冷对千夫指的凛冉正义；是数风流人物还看今朝的磅礴大气。

语文给我太多，人生的警言，哲人的话语，数不清的传奇故事，阅不尽的小说演义。语文还告诉我，人类最美丽的思维花朵是源于勤奋和思索，当你写作搜肠刮肚，无从下笔时，你思绪连篇、斟酌筹躇，突然，你眼前一亮，顿时文如泉思，笔似泉涌，这就是语文。当你欣赏蒙娜丽莎那神秘的微笑时，你在用心体验，你欲诉诸笔端，却又找不到恰似的语言来形容，这就是语文。您倾听过贝多芬的命运交响曲吧，那强烈的节奏震撼人心，震聋发聩，令你猛然惊醒，着就是语文。语文是跳跃的音符，是流光溢彩间色彩交响的韵律，是明月松间流淌的清泉，是画中诗诗中画的含蓄与宁静。

大江东去浪淘尽，千古风流人物，往事越千年，魏武扬鞭。子在川上曰逝者如斯夫，语文是时光脉脉流淌的印迹，上下五千年，博古通今，似长江黄河奔腾不息。语文是地球上飘

动的红飘带，是人类精神的伊甸园，百花齐放，姹紫嫣然，暗香浮动，万绿丛中那一点红。

这就是语文，丰富的答案源于多彩多姿的生活。

人教版语文鲸教学反思篇九

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中

发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

□2□

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

人教版语文鲸教学反思篇十

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的潜力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——”的程

序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不一样的教学理念和不一样的教学活动结构，但它们也有两大共同点：

一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。

二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识资料，后者是透过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；

2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与潜力、情感与态度、过程与方法的综合)

3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；

4、是否正确处理基本素养与创新潜力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；

5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选取教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。

我认为阅读教学应注意让学生在主动用心的活动中，掌握语

文工具的知识和学会运用这种工具的潜力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用潜力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小阅读教学应注意以下几点：

传统的阅读课教学，是学生被动、单一理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个能够装许多知识的瓶子，透过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

阅读教学应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、刷子李的绝活是什么？2、课文是从几方面来写刷子李的绝活？3、找一找徒弟曹小三的态度变化？4、把你觉得写得好的资料多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，用心地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报的状况，鼓励他们大胆发表自己的和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮忙。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不一样看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的潜力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、用心地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来到达让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文，培养了学生正确的人生价值取向。