

2023年文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄

文化苦旅读书笔记(精选20篇)

岗位职责的明确性可以降低员工之间的沟通成本。自我介绍是一个让他人对你有初步了解的机会，下面是小编为大家整理的一些自我介绍的注意事项和方法，希望对大家有所帮助。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇一

他，在国内外讲学，也不忘参观当地风景；在考察途中，也不忘写写感悟随想。余秋雨教授，他行行止止，写写看看，点点滴滴汇集成了一本《文化苦旅》。

洞庭湖畔他曾站立，庐山瀑布旁他曾被震撼，道士塔旁他曾叹息。敦煌鸣沙山中、月牙泉边有他的脚印，江南小镇他曾坐小船游览，天一阁内有他滴落的雨水。

所以，就有了深邃苍凉的《道士塔》、《阳关雪》，有了荒荒大漠、黄河文明的盛衰，有了悲凉、沧桑；有了柔丽凄迷的《白发苏州》、《江南小镇》，有了小桥流水、江南文化和世态人情，有了清新、婉约；也有了展示中华文人艰难心路历程的《风雨天一阁》、《青云谱随想》，有了文化的风雨飘摇；还有充满文化感慨的《牌坊》、《庙宇》等，有了回忆、变革，有了感慨。

余秋雨教授去过的地方，不只是有美景，而且，也有历代文人墨客的脚印和古代文化的交集。如三峡，那里有李白的“朝辞白帝彩云间”，有酈道元的“两岸连山，略无阙处”，还有神女峰神女的传说；如天柱山，这里可是大文豪向往的归宿地，有李白、苏东坡、王安石等等。至于西湖、洞庭、庐山，更不用说。他在本书自序中说：“我心底的山水并不完全是自然山水，而是一种‘人文山水’。”或许就是中

国历史文化的悠久魅力对他的熏染，有了这“人文山水”，才有了这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带给我的是历史文化对心灵的启迪。这本书，值得一读。

对于余秋雨先生及他的作品是有所闻，但一直没有接触过。我很少看电视，这次去河北与同去的大姐住一间，她一直在看青歌赛的节目，因此我也一起看了好几期的比赛节目，比赛中有文化知识的考试，评委正是余秋雨先生，其中的考题都是一些常识、专业性的知识，考题本身并不复杂，而与考题有关的相关知识的连接，余秋雨先生解读的非常到位，可见他渊博的知识，他对中华文化有着自己独特的见解和评判，给我留下了非常深刻的印象。

我正好手头有他的《文化苦旅》一书，利用双休日的时间翻阅了一遍，这是一本需要静下心来静静体味的书，他从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从冰天雪地的北国到充满民族风情西南边陲，他的足迹踏遍了祖国的山山水水，也是他在悠久灿烂的中华文化里的苦苦求索，莫高窟的色彩、线条令他着迷：北魏色彩的浑厚沉着，隋朝的畅快柔美，唐代的喷射和舒展，五代的精细、温煦，...，这是一条色彩的河流，也是文化的河流，一直汹涌地向我们奔泻而来。天一阁的藏书曾令他迷惑，而终于有一天显现了藏书的社会意义。而西湖终究是文人们心中的一个飘渺的梦境，只能意会，无法用文字解读。

中国文化如奔腾不息的黄河、长江，流经祖国大地，流向浩瀚的太平洋。文化是内化于心的一种精神财富，在有华人的世界里，就有中国文化的延传，漂泊海外的华人们可以把原始的巨树当成神庙，供奉着“大公伯”，然后进化成“拿督大公伯”，希望庇佑着他们。这是典型的宗族文化，一辈子也无法挥去。

960万及其海域的神州大地，孕育出灿烂的华夏文化，有如一朵朵奇葩绽放着，包容和开放的海派文化，亲新婉约的江南文化，浓郁思乡情结的华人文化……我无法用语言表达作者对中国文化的深刻解读，我只能用心去细细体味。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇二

人生就像一场旅途、旅行的终点，我们可能什么都无法拥有，可是我们在乎的不是目的地而是沿途的风景。初读余秋雨的《文化苦旅》，就能感受到其身后的文化功底，是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余是一种阅历，一种修养。古人云：“读万卷书，行万里路。”大江南北，长城内外无处不在见证着他那沧桑而深邃的足迹。

“浅渚波光云彩，小桥流水江村。”这副楹联道尽了江南小镇的魅力。当你坐的船缓缓地行驶在流水间，左右两侧的房屋，依稀升起几处炊烟，依托在岸边的石踏延展到了门前，水中的杨柳，炊烟的倒影随着风儿摆动的弯弯曲曲，给人一种很宁静的视觉享受。眼帘的事物，一切都是那么静谧，似乎只能听到缓缓地流水声。江南的小镇没有雀桥、乌衣巷的沧桑感，仅有的是那一份淡泊。江南的小镇也不屑于荣华，所以没有磅礴的气势，有的只是幽幽的山林，悠悠的水流，自古以来都是这样，不曾有过升沉荣辱，只默默滋养一方土地，养活一方百姓。在现代，这样的地方很少了，似乎这已经成为了每个人所追求的一抹宁静。

把笔触指向文化人格和文化良知，展示出中国文人艰难心路历程的“青云谱随想”。优美的文字在脑海中荡漾，仿佛眼

前就是他笔下的山水之间。八大山人那高雅精美却不沉沦于世的笔墨趣味画作，那些燃烧着画家身心的画作，向人们展示着一个个坦诚的生命，才使得以传世，成为历史的永恒。一个和尚留下了一个最根本的身份：杰出的画家。他的名字叫朱耷，又叫八大山人，他是朱元璋的后代。随着王朝的腐败，其只能只身躲在冷僻的地方，来逃避改朝换代后的政治风雨，用画笔来营造一个孤独的精神。朽木，衰草，寒江，无一不成为其笔下的神作。这就是一个艺术的人生，用自我来绘画文化的人格和文化的良知。

一个个古老的物像，大漠荒荒黄河礼貌的盛衰，历史深邃苍老之感见于笔端的“阳关雪”。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。这时，“劝”的不再是“君”，是淡忘中华文化的人。中华文化，中华废墟，正如阳关。曾几何时，中国是何等的辉煌，圆明园，阿房宫，莫高窟，这些哪个不是我国的璀璨明珠，究竟是什么把这些都带走了？是贪婪，是人们无止境的贪婪，是封建思想的懦弱，是他们的畏惧。还好，中国从一断断苦难岁月中走了出来，可是谁记得我们曾有多少画，比蒙娜莉莎早不知多少年的绚烂；我们曾有多少书，流传千古却又毁于苦难的哲思；我们曾有多少楼，留下亘古墨客鸿篇巨制的史诗；我们曾有多少人，鞠躬尽瘁又挥墨洒血的美丽。

都说人生像一场旅行，文化何尝又不是呢？里头夹杂着太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，为这本纪录中国千年文化的书，多写了一道滋味。未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义。一种从未有过的穿越历史感油然而生，许多历史的文化绽放开来，不免让人去接触，让人去感慨，在跋山涉水中寻求文化的足迹，去感受中华伟大而又急剧吸引力的文化，深成的脚步在文化大道上发出脚步声，远处传来敲响中华文化的大门。让我们一齐去感受文化，追寻文化，就如同旅行一样，一路上的风景就是文化的收获。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇三

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理，就拿道士塔的第二节来说吧，文章是这样写的：

能稳稳坐住。行了，再拿石灰，把他们刷白。画一双眼，还有胡子，像模象样。道士吐了一口气，谢过几个泥匠，再作下一步筹划。今天我走进这几个洞窟，对着惨白的墙壁、惨白的怪像，脑中也是一片惨白。我几乎不会言动，眼前直晃动着那些刷把和铁锤。“住手！”我在心底痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼迷惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗？我甚至想向他跪下，低声求他：“请等一等，等一等……”但是等什么呢？我脑中依然一片惨白。

是的，在这篇文章中写了作者对于那位道士做法的不满，在文章中，他喊了“住手！”有写道：“我甚至想向他跪下，低声求他：‘请等一等，等一等……’”是阿，为什么作者会这样？他不忍心，不忍心那位道士毁掉那一个个婀娜多姿的雕像，那是历史，历史！历史为什么会被一个道士的手中毁掉？就那样，一下子得毁掉了，不忍心，不忍心那般美丽的雕像不见了，在道士的手下，一下子变得灰飞烟灭，不给我们现在的世人观看的余地，一个道士，在金钱和权力的促使之下，变得如此的残忍，做得如此得发狂，我相信，不只我和余秋雨先生感到无比的惋惜，相信，在读《文化苦旅》的每一位读者也会感到深深的叹息和心痛吧……野趣，这就是为什么《文化苦旅》这本书的“苦”字意义的所在了吧！

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇四

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了“震撼”两个大字。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平

一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。释放自己那涌动着满心，满眼，满脑的渴念。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇五

《道士塔》这篇文章讲述的就是一个历史悲剧，一个沉重的文化史实。它所揭示的问题让人心痛，让人揪心，让人不禁为那个时代，也为我们的民族，发出一声声无能为力的叹息。

全篇围绕敦煌莫高窟展开，说的是在20世纪初，莫高窟由一位无知的道士掌管，因为无知，他自作聪明地将窟中的珍贵壁画粉刷，甚至挖凿，代之以灵官塑像；因为无知，他将窟中无价的国宝向慕名而来的西方学者换回历历可数的银元；因为无知，祖国的瑰宝受到糟践，不幸流失，给我们后人留下了无限的遗憾。

国宝外流，我们发自内心地遗憾、痛恨、愤慨。强烈的民族自尊心让我们在今天，在这个觉醒了的民族当中，开始做一些事对遗失的文化进行补救。于是，在遗憾、痛恨、愤慨之余，我们直截了当地想抓住罪魁祸首。那么，元凶是谁？是犯下了强盗行径的西方学者？是目光短浅、愚昧无知的王道士？还是旧中国，那个没落在闭关锁国中的“天朝”？或许真如古人所说的“慌不择路，饥不择食”，自身的落后让我们已无心理睬一下被搁在西北荒凉之中的文物们，只好让强大的势力来替我们保管？想想旧中国所背负的“东亚病夫”的耻辱，想想“落后就要挨打”这铁一般的真理，我的心在滴血，我的民族自尊心在哭泣，我感到往事不堪回首，它令我感到那样恐慌与不安。仿佛有一枝利箭从历史深处射来，

刺痛了我的心。

这就是历史悲剧，发生在祖先们的身上，但它带来的痛苦却可以绵延几个世纪。然而时光即逝，往事不再，亦无法缉拿真凶，将其正法。我们所能做的，惟有无奈，无奈地历数罪恶，无奈地遗憾惋惜，无奈地遥望历史，无奈地幽幽痛惜，无奈地叹出一口气，让它定格在那一个个耻辱之日、罪恶之日的上空，化作晴空中的阴霾，眼睁睁看着愚钝的王道士在毕恭毕敬地带路，看着洋人们在莫高窟洞开的一刹那惊诧瞪大的双眼，看着一箱箱文献、一尊尊泥塑、一车车诗卷、一幅幅壁画被运走。这样的奇耻大辱，哪个国人还能坐视不理？一个当代中国青年这样写道：“我好恨/恨我没早生一个世纪……要么你我各乘一匹战马/决胜负于城下。”激荡人心的语言，道出了每位中国人的心声。但，现实与理想总是在作无谓的对峙与较劲，从而无法统一。看看，现在中国人在干些什么？有一些人继续沦为洋人的奴隶；有一些人忘掉了耻辱，忘掉了历史；有一些人在伦敦、东京等地的博物馆买下中国文物的胶卷，回国后对着相片作空头研究；还有一些人在呐喊中吼出愤怒，却永远只是呐喊，无法付诸实践。

一切皆因他而起，那愚氓——王道士。时至今日，不少人认识了这个名字：王圆篆。我在想，如果让他知道了国宝的价值，让他知道了他所作所为的严重性，他会怎么做？依然赚取蝇头小利？又或者，转做了更大的买卖？还是改邪归正，捍卫国宝？无从得知——我的想象力有限。但这次的阅读却让我真实地接触了历史的阴暗面，那是一段可怕的、灾难的岁月，但愿它不再发生。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇六

散文，真的也可以写出历史的重量。

余秋雨的文采当然是好的，华彩明丽的辞藻，工整通畅的行文；但最吸引我的还是透过词句背后穿透历史迷雾的画面，越

平凡质朴越令人动容。王道士远望外国学者拉着满载敦煌文物大车的背影，天一阁门口及膝深的积水与楼阁上满地的枣核，牌坊下尼姑庵中那些腼腆年轻女老师们，布鞋踏在昔日牌坊上的雕纹上，送孩子们远去而挥动的小手绢，那两个为开了一冬的腊梅花瓣撑着紫绸伞的小护士。画面在一个人物身上定格，停顿一下，又跳到另一个场景上，再停顿。

一放一停，一停一放，那么浩大深奥的中国文化历史，一下就有了形象，有了精气神，不再抽象，不再枯燥，哪怕是屈辱的部分，也让忍辱负重有了发泄的具体出口。

读《文化苦旅》第一遍时，对这本书的感觉是复杂的，除了感慨，对有些篇章某种语气的厌烦也是强烈的。这种厌烦主要出现在作者时不时站到历史代言人的角度上发表感怀之刻，更在《狼山脚下》一篇中到达了顶峰。那些大而空的言论、呼吁、名词、慷慨陈词，那些对中国文化进行总结式陈词的语气与对古今文人命运的对比推断让人心里总不自觉的产生某种不服。

这样复杂的情绪一直伴随我读完最后一页。既然说不清，理不顺，那就必须再读一遍，直到胸中所有的情绪平复下来，所有的感想沉淀出来，才深深体会到，张狂也好，空泛也罢，每一个字背后却都是深切而诚恳的情感与倾诉，就如同那句“你来了吗，你是哪一代的中国书生”一样，背负了太多的重压与积蓄到不得不爆发的深切悲愤，题目本身太大，平实的由浅入深由小见大是多么得不易！

文化，不管在哪个时代哪种文明下，都是一种具有凝聚力的精神感召，是超越一切政治因素与社会习惯真正为一个人的本源与根基写下定义的力量。

文字，因为真，才会苦。

刚开始看到这本书，又是余秋雨先生写的，以为这本书会很

难读，结果等我翻开书开始读了以后，我发现这本书并不像有些老师说的那样难以理解，书中写的都是一个一个的故事，很有意思，大可当做放松时的读物。

第一篇故事是牌坊，对于牌坊我是不了解的，仅仅只是从那一句“婊*立牌坊”中隐约感到牌坊是一个可以立起来的物体或者是一种象征，读了这一篇文章，我知道了牌坊的含义，其实和我理解的差不多，它是一个可以立起来的石门的框，上面有字，有可能还会进行雕刻，它也是一种象征，表彰一个特别符合中国传统美德的人的某一方面品行，比如这篇文章中说的“贞洁牌坊”就是政府表彰那些很“贞洁”的女子而树立的牌坊。

我觉得“贞洁牌坊”已经不适合现在这种年代了，对于那种还未嫁人，未婚夫就死了的，再去守寡就显得很傻了。文章中从年轻石匠告诉潘木公那些他为女子建造贞洁牌坊的墓里都是空的也证明的前人也不傻，在那个年代，女子如果嫁人再改嫁就会被他人所诟病，影响家族形象，为了家族的形象，又要保住女儿的生命和幸福，大户人家为女儿建造贞洁牌坊，在夜里偷偷将女儿送走，多的是无奈，伤心和落寞。

文章的最后，写出了作者的推测，那些被送走的女子，到了寺庙当了尼姑或者女老师，因为她们是受封建礼仪所迫害的，所以她们反对封建礼仪，到大山里为了一个一个乡村进行思想上的“解冻”，造化一方人民。

文章中的女子代表的是受封建思想压迫的渴望自由渴望幸福的人民，贞洁牌坊代表的封建思想的现实代表，学校招收女学生体现了人民对于封建思想的反抗，斗争。文章的最后也写出了那个年代“贞洁牌坊”的好处，那就是造就了一个一个可以以另一种方式反对封建礼仪的女子，对文章的思想进行了升华。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇七

纷纭世事，当城市森林里大多数人为名利荣誉奔波时，寂寞古道旁，黄沙漫天中，小楼东风里，奔腾河川下，不知何时多了一个模糊的身影。贴近了，是一身青衣白褂，再贴近，他的脸庞有岁月静静流淌的痕迹，像他的目光停驻，久久不去的温柔沧桑。那身影，像是一种符号，或者业已成为一种镌刻。刹那间，烟云蔽日，待云淡风轻后那抹身影已无从追寻。是他用生命拥抱这场文化的苦旅，还是文化苦旅渗透进了他的生命秋灯夜雨，梨花海棠相伴老。读过文化苦旅，一页页翻过的不是纸张，而是光阴的叠加呈现出的你从未见过的文化。我相信，余秋雨先生在用生命完成这场心灵的朝圣。悲壮不源自它的本身，那是天地人组合出的万千气象，在渗进人生命的一瞬迸发出的震惊世人的力量。一路走来，且吟且唱，岁月留下一地芬芳。苦旅尽头，你跨过千年等待与蜕变，我最终看见，你静好模样。

开篇莫高窟，足可见其在余先生心中的地位。

这种美，在余先生笔下被渲染得壮烈。确实，说起敦煌会令很多想起那段近代血泪史。正是西北凛冽寒风中成堆的经卷诗文，雕塑婀娜的体态，撩拨起联军的荒蛮和野心。文中余先生的情绪几近失控，文字已无法负荷这段历史的重量，一位理性学者的缜密思维在这个千古最悲哀的事面前也只能被撕碎国破，家亡。

如果说这种壮烈会令人心痛，那莫高窟呈现的另一番壮烈那么成就了它的风情。它因华美而矜持，它因富有而远藏。它执意要让每一个朝圣者，用长途的艰辛来换取报偿。我曾登长白山，那耸立在天地间孤傲决然的白色身影，是那些远古帝王留下来的气数凝结而成。不必攀登，因为它无法征服。人们执意上山，可是是想接近它，感受并企图唤醒生命中那股的力量。登上山顶后，途中因缺氧而难受的感觉在渐渐消退，刺骨的寒风在天地间游荡，像无数自由的灵魂。我恍惚

看到有一抹蓝色，不相信，走近了才发现竟是长白山天池。人生中有许多个这样的时刻，明明陌生的场景却觉得似曾相识，于是一瞬间前世今生交互错杂，只一眼便如同度过了一生。我永远不会忘记那种蓝，像是梦境。我不敢多上前一步，仿佛随时会坠落进这个梦里。四面冷硬的岩石围绕，天池像一块温柔完整的玉，像沉睡了千年的少女，是长白山守护的天使，不言语，却牢牢的掌控了你的思想，美得逼迫你投降。我似乎能够理解余先生置身莫高窟时的心境。斑驳画壁上，大张艳帜的色彩喧嚣着倾泻着，带着灵魂深处颤抖的絮语。那些压抑了几千年的寂寞孤独幻化成疯狂华丽的乐章，注定要选择时刻成就绝响，耳畔是诸仙诸佛梦魇般的低吟浅唱，身旁是飞天水袖化作历史的清风穿透屏障，万象交错，带你坠入荼靡旧梦。身体不再属于自我，而被这空间扭曲揉碎再重新组合。走过一处，已在时间的洪流里流转了千年。

用一路的旅苦来描摹这个记忆之外的世界，所有的疼痛便有了归宿。回首间天地万物不复存在，只剩下这场盛大而宁静的狂欢还在黄沙间守望着。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇八

有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一股魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。

当他厌倦了枯燥的学术生活，便想着离开案头，换一身远行的装束去旅行，他并不同一般人那样是为了轻松，为了猎奇，为了开阔眼界，而是在“寻找一所横亘千年的人格学校”。他不是为了旅行而旅行，而是在于和历史、文化进行对话。余秋雨的远行不愿意去找旅行社，写出一些市面上充斥的旅

游观感的’文章，他觉得，那种扬旗排队的队伍到不了他要去的
地方。由此，便决定了他这次的文化旅行活动成了一种“苦旅”。
当他浪迹天涯，一站又一站地去访“人文山水”，行行止止，
风尘仆仆，劳苦了四肢筋骨，也有了
不少苦涩的感想，故谓之“文化苦旅”。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上
前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像、壁
画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如
同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，
开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，
那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽
而是一种人性的深层的蕴藏。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教
训，将文化的精神永贮于华夏大地！

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇九

阅读《文化苦旅》你会发现我们祖国的每一片山水都是“文
化山水”，那里留下了无数文人墨客的印迹，这就是中华五千
年文化的魅力和影响。大地默默无言，只要有文化人往那一
站，它封存久远的文化内涵也就奔泻而出。然而，一点点、
一点点地品味这山、这水、这人，那深沉的沧桑也演化成长
长幽幽的叹息！文化是一种内涵、一种深度，有时也是杯具
的见证。

《酒公墓》记述了张先生一生的无奈叹息：身为状元的后代，
留学归来的学者，本有一个不错的教员职位。因故被青帮抓
取做了师爷，后因屡次出逃而被打断腿；之后又到一所学校
教书，然而乡野学生却不能理解他所说的“爱”，只能无奈
离开；从此一生沉醉酒的世界，后因品酒水平高二被称
为“酒公”，无儿无女、孤独地走完了一生！

读完文章不禁感叹，可悲啊！在那个时代，一个留学归来的学者，本应是那个时代的精英，应在社会上大有作为。却被一群对文化人没有丝毫敬重的“青帮”头目抓取做装点门面的工具：他们大概觉得占有了文化人就是有文化……可是这种整日打架斗殴、吃喝玩乐的土匪有怎能真正理解文化？理解文化人的内心？最终张先生用自我身体的残疾挣脱了野蛮。这时我想起了那句俗语“秀才遇上兵，有理说不清”。这时张先生的悲哀，也是文化人的悲哀。

之后他又遇上了一群自以为读过书的人，他们生活在农村，他们没有见过世面，他们不能理解“感情”怎样能够在大家面前谈论；他们嘲笑他的出格……张先生大概有了深入蛮荒的寂寞和悲苦，他只能选择离开！

张先生寂寞一生，仅有酒解其心中之美，仅有酒解其心中之苦。他只能以酒公留名于世，想想他有多少的不甘和无奈！

礼貌不被理解、不被接纳，那是一种怎样的悲苦！

余秋雨的这些散文我感触颇深，他的每一篇文章都带给我一次心灵的洗礼，很是震撼，但最让我喜欢的还是他的《废墟》这篇文章，它里面的话深深地影响着我的思想，在极大数的人都认为完整才是美的时代。他却提出了一个能够说是另类的想法——废墟也是一种美，也许嫩绿的叶子象征着期望，可是谁又能否认飘落的秋叶就不是一次生命的轮回吗，就不是另一个新的生命的开始，落叶是人们心中“废墟”的代表，可是它却赋予着别样的精彩，难道不是吗？圆明园曾代表着皇家高贵的身份和无尽的财富，可是此刻当我们再回首过去时，看见的又是些什么呢？是一幅残缺破烂不堪的景象，我们已经很难去想象它以往拥有过的那些光辉岁月。当有人提出修复圆明园的时候，有些人却站出来否认了，因为即使修复了它原有的容貌又能怎样样呢？那些以往遭受过的屈辱历史就能消失在历史的记录里吗？答案是当然不会了，残缺的圆明园，一个废墟一般的存在，也是一种美，另类的`一种美，

因为这个残缺般的废墟的存在才让我们更加牢记了历史惨痛的教训和惨象，废墟是一种美，残酷而真实存在的美。它是不会因为它的不完整而被世人所遗弃，相反的，人们只会更加记得它，它将会永远的被人们珍藏在心中最深的那个角落。

在《文化化苦旅》中我能感受到余秋雨那深厚的文字功底，在中国悠久的文化开展史上，有许许多多杰出的才子，他的文章并不是最华丽最优美最感人肺腑的，但却是令我感触最深的，他的文章教会了我许多的哲理，我也能感受到他内心深处的真切想法，看完这本书，我被深深地感动了，那纯朴简单的文字是我思想上的一次撼动，是我精神上的愉悦，更是我心灵上的一次完美震撼。

这个人凭借着他对蕴藏了几千年的中华历史文化精髓的理解力和感悟力，孕育了《文化苦旅》这部令人惊叹不已的著作。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十

是个中国人，就该知道苏东坡。

东坡先生的诗词，东坡先生的才学，东安先生的品行，哪一点不让人叹为观止，哪一不让人心生敬佩？如无数沙丘后一片青葱的绿洲，如被枯枝败叶所掩盖的清泉。他的高山景行，令他就算身处重重深渊，也能怡然自得，散发出属于自己的光芒。

可他的光风霁月，成为了使他失去自由的枷锁。

如秋雨先生所说，“他太出色太响亮，能把四周的笔墨比得十分寒碜，能把同代的文人比得有点狼狈，于是引起一部分人酸溜溜的嫉恨，然后你一拳我一脚地糟践，这几乎是不可避免的。”温和柔雅如林间清风、深谷白云的苏轼啊，你作为一个君子，怎会敌过那些小人的诋毁？于是乎，他们看见你被他们拉下云端，跌入肮脏而黑暗的地牢中时，他们笑了。

我也笑了。真正的才子，怎么会因身处黑暗而丧失了自己的光辉？无数次的打压，和着数不尽的谩骂，不会将他的棱角磨平，只会使他展现出更加温润而成熟的一面。

我想，当他终于从地牢中出来时，应是带着笑的。

笑自己终于被释放？不。释放，是意料之中的。一个深受百姓爱戴的廉官，一位让自己的政敌都赞叹不已的文豪，怎么可能就这样凭白无故地死于牢中？那么……是笑那些人的不自量力？亦不是。君子敌不过小人，不是因为说不过骂不过，而是因为不屑去做，不在乎他们。君子是不怕任何事物的，因为一切的一切，都影响不到他，影响不到他想做的事。他在笑，是他发现了一个机会，一个能够认请自己的机会。

他被贬至黄州。在黄州，他日日耕种劳作，与此同时，他也时时剖析着自己，想找到自己至真的一面。我虽然不是苏东坡，不是和他同一层次的文人，但我知道，他成功了。《赤壁赋》便是最好的见证。

现在，我想透过他，展望整个历史。司马迁、屈原、李白、杜甫……这些人出现于中华上下五千年。贝多芬、海伦凯勒、托尔斯泰……这些人，出现于亚洲大陆之外。我还未曾细数当代几位著名人物，便已是一惊：冥冥之中，似乎有什么东西，将他们的什么东西夺走，却又带给了他们什么。

如此一想，我又释然了，随即更加敬佩不已。道理是人人都懂的，可越懂就越发现，做出行动并坚持下来，有多困难。就像是身处于幽黑而深沉的海洋，每个人都坐在一条小船之上，操控着帆，尝试驶至彼岸。中途有狂风，有骤雨，甚至有海啸。退回起航点的路很近，可到终点的路却“长路漫浩浩”。这就是人生。成功与否，都由自己决定的人生。

人生本不完美，因为品味了成功与失败的人生，才是真正的人生。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十一

本书类型是文化散文，世人多称之为文化大散文，一“大”即体现在余先生思绪飞彻古今中外，行文意境深远，读起来使人感到大气磅礴，意犹未尽，仿佛与作者一同游历世界文化古迹。同时，先生遣词造句无不留心，光是阅读也足以使人尽享文字之美。

全书分三部分，中国之旅与世界之旅多以面对“文化”之所感为主，理性中隐逸着感性，读者面对的不再是一个个贴着所谓“文化”标签的冰冷名词，它们有了温度，有了血液，有了个性。先生走遍世界各地，恪守先贤“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”之理，将自己的认知与历史相融，与文化相融，使人耳目一新。毫无疑问所谓文化其必有故事内蕴，我们游览人文景点只谈得上走马观花，而余先生娓娓道来的行文使得它们似一位位老友，等着你，盼着向你倾诉一般。读罢，方浅知文化之厚重。第三章人生之旅，读起来也是五味杂陈。首先，若不是通过余先生，很少有人可以了解到黄佐临先生这位因为种种复杂原因而不被世人所熟知却驰名国际的戏剧大师，先生对巴金、谢晋等人的记述也使一代大家的形象丰满起来。它为我们打开了窥观大家的另一扇窗口。然而，这本书在世纪之交一经出版发行，就将先生推上舆论的风口浪尖。而先生对此的态度，通过第三章便可略知一二。毫无疑问，他既不屑与跟风的大众与跳起来的“小人”争论些什么，又为自己蒙受如此冤屈而愤懑，字里行间展现的感情矛盾而复杂。同时，先生对自己取得的成就毫不避及，甚至屡次出现，以上种种都鲜明地展现了先生治学与为人的特点，倘若深思，每个人对先生的人格肯定有不同的见解。

古人有言，偏听则暗。读这本书，同需要我们的思想。例如，先生对王圆篆的评价，至少在我眼里，是有失偏颇的。固然所谓功过之事皆为后人评价前人所用，而我们真正理解一个人，还是应该立足于他的时代，他的视角。如此，便少了不少的偏见。一位逃难的道士，自己守着佛教洞窟，化缘来的

钱财自己分文未取，全部投入洞窟清理之中。他偶然发现如山的佛教经书，多次上报朝廷，深陷战火的清廷无暇顾及。此时他将经文托付给据称远道而来的取经者，何错之有？他确实涂改了壁画，画上了玄奘西行的新作，可他怎么可能认识到一个连上报朝廷都渺无音讯的洞窟的艺术价值？令人唏嘘的是，连“大唐圣僧的后人”换走千卷经书给他的二百两白银，他也悉数用来保护莫高窟。可悲可叹。这里我们不妨换个角度。清廷之后也发现了其重要性，派人去拉经卷，一路上遭到的盗窃毁坏数不胜数，反而斯坦因窃去的部分在各大西方博物馆都得到了妥善保管。若是全都留在中国，它们是否能全部挺过五十年的动荡，十年的文化浩劫呢？但在书中，先生将王道士描述得似中华民族的罪人，我想每个人心里其实自有其答案。

抛开其余不谈，单论本书，确实值得细细玩味。

文化苦旅读书笔记手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，心头却莫名地涌出一种苦涩的感觉。《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，读者常认为无非是指旅行的`劳苦，深思便会发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”这无非是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

余秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是

这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我们在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发
出人生沧桑感

这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让读者的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十二

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余？是一种阅历，一种修养。大江南北，长城内外无处不见证着他那沧桑而深邃的足迹。就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色：对于读者来说，观赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间；就其作品本身来讲，语言的诗化，叙事的故事化更给这部美文以剧烈的美感。下面就具体将讲这两方面的艺术特色：

首先，文化省思，精神洗礼的社会功用是其主要的艺术特色。在《文化苦旅》中涉及的内容可谓古往今来，不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史，不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉，在描述的字里行间，的那种对中国历史文化的见解很自然地融合到文章中去（这种文化见解包括了对历史现象的批评，赞扬等态度）。读者在阅读的同时也潜移默化地理解了的历史观点，甚至接受了这种观点，从而引发了读者对文化的某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。比如，《道士塔》这篇文章，并没有过多的批评那个“王道士”，而是将“敦煌失窃”的过错归咎于那些官僚们的身上，读者从这一点可以联想到当今社会，从而读者的精神某种程度上受到了洗礼。其次，语言的诗化，叙事的故事化也是其艺术特色之一。余秋雨《文化苦旅》语言的诗化现象比其它作家的美文表现的更为突出，比如《江南小镇》这篇文章中的语言就显得那么的富有诗意，特殊是文章中引用了一些楹联，例如“浅渚波光云影，小桥流水江村”等；还有在《洞庭一角》中多次引用古代诗句，更添加了文章的那种诗韵味儿。另外在《庙宇》中具体叙述了“胖和尚”与“瘦和尚”一些对话；在《风雨天一阁》中也描述了天一阁遭浩劫的一段细节等，这些故事化了的叙事成了《文化苦旅》的一大特色。

《文化苦旅》凭借对山水的诗化描写以及对历史事件的故事化叙事，来寻求一种对文化人生的省思和精神的洗礼，从而揭示了中国文化的巨大内涵。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十三

“迷信”这个词本身充浸着一种粗暴的判断情绪，也交织着从中古甚至原始文化向祛魅的现代理性文化过度的激烈挣扎和矛盾心理。尊重一种哪怕是荒蛮的文化是否就真的可取呢？谈尊重的大抵都是置身于其外的人，而为此荒蛮文化所深深影响的族人的生存困境与精神困境也许才是更大更需要思索的问题。价值真的可以是多元的？诚如文中所言，今日乡民的重演傩戏究竟还保留几分诚意？或许内里都怀着现代商业功利的心思罢。而这种“诚意”的保留真的需要吗？传统文化在现代性中的融解是一个大智慧的疑难问题，我个人相信真理一元，“多元”只能是形而下的多元，无论如何，“迷信”的文化不该是用强制暴力去推倒砸烂的，因为只有
在“自由”的前提下才能谈尊重人的权利与尊严。何况人类尚有太多的未知，尚需更广阔的胸襟，透过一个傩戏，可以窥视当下整个中华民族转捩期的文化困境。

《青云谱随想》

徐渭诸人的“狂”和后来“扬州八怪”的“怪”都是中国历史和文化中所特有的。鲁迅先生曾谈到魏晋时的“竹林七贤”大抵并非出于对儒家礼教的不满，乃恰恰是出于对儒家礼教被当权者虚伪利用而导致的名存实毁的现状的愤懑。像“狂”与“怪”的文人究竟是欲反叛主流统治的文化还是变相的守护文化“真义”而仅针对当权者呢？倘若“狂”与“怪”之士果真超越了传统儒、道、释文化，则他们所藉靠的精神资源是什么？还是走向了更为肤浅颓废的虚无主义？在我看来，这些“狂”“怪”之士就像拔着自己的头发想要离开大地飞天一样，仅仅是做出了一种姿态而已，他们的无力被掩饰起来了，其实“狂”“怪”们并未真正超越甚至割

断他们表示憎恶、鄙夷、轻蔑的东西，他们的血液里何尝不流淌着文化传统的因子？而且恰恰可能因为他们的资质而更深的植入。“狂”“怪”们走入了一个他们跳不出的文化怪圈，就像如来手掌心的孙大圣，到头来反而因其独异、新奇的个性和渊博的学养而被传统文化掩埋得更深，最终却可能熔炼成了文化传统“起死回生”的灵丹妙药，被数百年后的“文化学者”们反复玩味、擦拭，然后借以大作文化保守主义的文章。“狂”“怪”们是在轮回里寻找精神突围，事实证明他们失败了，又走了回来。对于一个没有神也没有救赎的古老民族来说，精神突围只能是又一次的“以自我为义”的自以为是。

《老屋窗口》

老屋只属于作者个人，何必要自命不凡的加诸自负的渲染呢？作者太爱慕虚荣了，此文可与鲁迅先生的《朝花夕拾》集做对比，鲁迅的怀旧散文从来没有这些自命不凡的虚饰之笔，先生所写的乃是切切实实的人和人生，却不是名和声名。余文实在相形见拙，品低一等。

《废墟》

并非所有的废墟都能体现“悲剧精神”，也并非所有的悲剧都讲化为废墟。废墟是一种常态，废墟中走出的人才值得关注。

《夜雨诗意》

夜雨未必与安逸水火不容，安逸在夜雨中顾影自怜，自哀自叹，于诗意中逍遥自适，甘愿被夜雨包围、吞噬，再无冲出的生命力和欲望，夜雨也便完成了摧毁行旅者前进的目的。

《笔墨祭》

一个“祭”字，保守的心态流露笔间，笔墨书法是文化艺术的载体，也有情感融入，但笔墨何尝不在千年里时时更新着内容？拒绝更新就等于自毁生命的延续。

《藏书忧》

藏书之“忧”实则出于读书人对“物化”了的知识的吝啬与自负上，文人相轻也相妒，慢条斯理、徐徐道来自己的藏书之富之精之珍贵，那种文人式的自得与虚荣表露无遗，这本也是人之常情，文人并非格外的鄙弃钱财，出手大方，当他像孔己己似的穷得排出几文铜钱买酒吃时便也一样要灰头土脸，最多不过吟几句“君子固穷”的圣言以备精神上对自我“文化优越”的文人身份制造几分超乎众群的幻觉，聊作麻醉而已。所以文人的爱藏书，我认为无须上升到很“崇高”的境界位置，藏书的确一定程度的体现出藏书人特异的精神世界、治学面貌甚至是性情格调，但也仅此而已。文人仍需将自身回归到平常心态中去，这是我的观点。

《腊梅》

《家住龙华》

禅味在历史的叙述和古老庙堂式建筑的烟尘中愈发显得泛黄脆软，凝固成衰朽的气色浸透在文人怀旧和超然自适的情感颓废中，家住龙华的人有很多，到头来，云在天空水在瓶，纵使老僧裁得布匹几十，喝破了柏树子的佛性有无，亦不过是家住龙华而已矣。

《漂泊者们》

漂泊者是否都如垂死者拼命抓牢救命稻草一般顾念着早已离去远逝的精神故乡？漂泊者又如何确信自己的旅程不再是新生的行脚而重返故乡会不让自己陷入更深刻的失望乃至绝望？漂泊，是出于无奈的选择还是意志坚强凭着信心开始的？希

望不是因为有可料定和可见得着的目标才出现的，希望是在前程一片虚无中才迸射出的心地之光，于无所希望的希望中行路，才真得救。中国的老人大都沉浸在用旧袋装新酒的双重麻醉和快慰中不愿睁眼，结果酒与袋都得不到，他们老了，死了，就是一堆供人凭吊、抒情的朽骨，他们永远也无法体验《老人与海》中那个生命如基督般始终竖起、坚忍、炽烈、无法击败的老人的魂灵，他的信念带着他伸开双臂拥抱一切困境，慢慢走向新的精神彼岸，他死时，是一种救赎式的涅槃。

《华语情结》

语言是文化强有力的载体，人类文明正属于语言性的存在，但人言异于神言，wor还为您精选准备了文化苦旅读书笔记专题，希望您能喜欢！

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十四

《文化苦旅》，苦着寻找了文化，寻找了中国人的根源。“文化的旅程是苦，是涩，在这千年的叹息中讲述苦旅。”翻开这本书，我跟随着余秋雨的脚步蹒跚在祖国的天南海北，荒漠戈壁、小桥流水，他千里行走，风尘作伴，用有限的光阴去探索古老的回响。

在此之前，我未曾思考过那些历经风吹雨打的古建筑存在的意义，未曾了解过那些隐藏在背后深沉厚重的历史。懵懂无知的我只能跟随着余秋雨亦步亦趋的推开那道隔开了历史与现在的大门，在时光的长流中溯源而上，在历史风尘中探索寻找，去探索我们未曾到达的彼岸，去追寻我们已经遗忘的过去。这趟旅行是一场苦旅，但也是一场洗礼。

不只是简单的旅行，也不只是对遗忘历史的`感叹，旅行的意义在于对现在、对未来的思考，对文化的继承，对人生意义的追寻。人与人悲欢离合也好，千里共婵娟也罢，再大丰功

伟绩，再强的不世之功，终究要被历史的风沙掩盖，创造的历史终究会再变成历史，留给后人的只有记载于书籍上的文字和一座座古老的建筑。我们所要做的是对沉埋在历史中文化的继承，是对先人的智慧与经验的汲取，传承薪火，在前人留下的道路上继续前进。读《文化苦旅》，品百味人生。在一场场对历史的追寻对文化的思考中，我也随着余秋雨一同，一点点抹去心中浮躁，回归灵魂的质朴与本真。

对历史探寻的意义就在于此：返璞归真，追寻历史的过程也是对自己深一步的探索，让自己暂时远离尘世的喧嚣，摒弃现实纷纷扰扰的浮躁，去思考、去追寻人生的使命，回想起自己的初心。

我的初心是什么呢？合上书卷我自问到。作为一名中铁电气化局京沪高铁维管人，保障京沪高铁供电安全是我的使命，让人民能享受到高铁速度带来的品质生活就是我的初心。走一程路，品一段史。初心不变，使命不改。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十五

闲暇时间里最好莫过于读书了。在这物欲横流、焦躁不安的大社会里，读一本好书静中求定，给心灵来一次洗礼，给心情来一份平静，给人生来一份思考。《文化苦旅》是个不错的选择。

我爱余秋雨，爱极了他的《文化苦旅》，爱极了他用干净漂亮的白话文字，来描述中国深沉的文化，抒发自我情感，爱极了他用文字带领我走遍祖国的大好河山，绝对身临其境，你知道，对于我这个爱旅游的人来说是多棒的礼物，还有那美得无可挑剔的文字，连标点符号都是另类的美景。

书打开，一瞬间眼前多了个人，他就像是我的导游。渐渐，我情不自禁的加入到了旅行的队伍，又仿佛整个旅行中就只有一个人，那就是我。天南地北、天高海阔……导游的影子，

摸不着，看不到，却处处皆在，在指引着我，在牵动着我的思绪，让我真实去体验这苦涩的旅行。

莫高窟，这个让人既怜爱又惋惜的地方。这里的雕塑用现在的词来形容“会呼吸的壁石”再合适不过了，它都有脉搏和呼吸，带着少女般的腼腆和娇嗔。“看莫高窟，不是看一个死了多年的标本，而是看活了一千多年的生命。”如此生气，如此鲜活，又如此惋惜，如此让人揪心。恨透了那个中国历史的罪人，那个无知愚昧的王圆篆，那个让中国文化损坏、流失的历史罪人，他可知道他的行为让这个古老民族的伤口在滴血。

“我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。如果说，长城占据了辽阔的空间，那么，它实实在在的占据了邈远的时间。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，他却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。它，就是都江堰”。像极了我们的母亲，包容，低调，无私奉献，卑微如青苔，庄严如晨曦，柔如江南的水声，坚如千年的寒玉。都江堰就是母亲的化身，因为有个都江堰，才有了千里平川，才有了天府之国。都江堰之于母亲再合适不过了。

我想必每个人对旅程的感到应该都是美好的，因为我们可以去一个自己不曾生活过的地方。穿过这个陌生地方的每一条街道，领略不一样的景色和风土人情。同样，这些也是我对旅程的一个想法。所以当我第一眼看到余秋雨先生的游记散文《文化苦旅的》的时候我的心中不免有了三点疑问。

首先，散写作多是一些优美的抒情文章，比如席慕容和宗璞的散文。当然也有一些叙事性的，比如鲁迅先生的散写作《朝花夕拾》里面就重点回忆了自己的童年和青年的一些琐事。但是这些散文类型多有抒情之意。所以当看到一本以游记为主题的散文时，我不免眼前一亮，想要看看散文类型的游记文章有何不同。

其次，旅程应该是享受的、快乐的，余秋雨先生为何要在“旅”这个字前面放一个“苦”字，他的旅程是不是和我们的旅程又有别样的不同。

最后，，我们现在的旅游理念多为拍拍照，买买纪念品之类的，去的也大都是一些繁华城市，名胜古迹。这种旅行的方式反而使我们忘了那个地方它那从千古传递过来的文化底蕴。作者书中的足迹断不了一些诸如莫高窟、都江堰、武侯祠等知名景点，但也不少浓墨着笔于一些不为我们熟知的地方。一种把旅程赋以文化，也深深地吸引了我。

带着这些想法和疑问，我慢慢的导语了这本散写作。《文化苦旅》这本散写作中在我导语过的文章，作者的修辞、语言都较现在风行的散文有着很大的差别。现在散文多是优美、细腻之词，读后让人联想到的是娇柔之美。但是在这本书中的散文，各个旅程的描绘没有过多华丽的辞藻，多是朴实的文词。读起来让人感到是那种肃穆的静谧的美感。

其中最让我喜爱的就是，作者靠着自己的想象力，想象古人身处此地当时的心境和生活。比如作者在《三峡》中写到了流浪江湖的李白；在《阳关雪》中写到了送别故人的王维；在《柳侯祠》中写到了遭到贬谪的柳宗元等等。这些类似的篇目中我不仅导语到了青山秀水的壮丽，更读到了古人的心境与情怀。此时才了解了文化的传承对古迹的首要性。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十六

《文化苦旅》是余秋雨的第一部散文合集，所收作品主要包括两部分，一部分是历史、文化散文，散点论述，探寻文化；另一部分是回忆散文。

在余秋雨《文化苦旅》的笔下，山水不仅仅是单纯的大自然造物，而是承载着一代代文人、学者的豪情壮志、萎靡柔弱……承载着一代代华夏民族的历史文化，是真正的“文化

山水”。

我仿佛在文字间看到了目光呆滞的王圆箎，他手持少许钱币目送外国学者远去，不时露出虔诚的微笑。我恨他！这句话说得很无力。对于他而言，他甚至不解地一脸疑惑面对外人的唾骂。深想一层，恨他什么？恨他只为自己生活过得好一点而把一堆堆文物交到外国学者手上？这难免是可笑的。可笑的是，他，根本没有足够的伟大承载起一个民族的巨大悲哀。他，渺小得像浩瀚海洋中的一滴水滴，不，污水滴！倘若，历史上没有王圆箎这个道士，还会有千千万万个“他”，终究，他只是这场悲剧中的一个典型人物！

穿越时空，到了莫高窟，跟着作者的脚步，我仿佛走过了横跨千年的历史，仿佛看到了北魏强悍与苦难的汇合，隋代轻松与欢畅，盛唐之世的雄风与繁华，五代的温煦和沉着……莫高窟中的壁画，用线条、颜色的变幻为后人诉说着历史的变迁，文化的变迁。一切强权与斗争，一切繁盛与衰落，在这里，都深深地充斥着你的视觉与灵魂。

余秋雨的文字，让我对都江堰有了另一种认识，它，不仅仅是一个伟大的水利工程，而且承载着一个独特的精神世界。它的历史超乎寻常的格调，李冰的精神一代代永不消散地传下去。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十七

《文化苦旅》是余秋雨先生进行贴地考察的实践成果，它集作者肢体行动与内心思考于一体，因而无形又有形的文化被赋予了实践精神，在这流行于纸上空谈文化的时代里，实为空谷足音。不仅仅如此，余先生舍去了以人文为主，将自然生态礼貌作为基奠，去探索在其之上繁衍的其它礼貌。至于“苦旅”，这蕴含的不仅仅是探寻之路上焚膏继晷的艰难辛劳，更是一种对文化执着的追求与不舍的信念。文化，要苦想、苦思、苦寻，而与最终获得精髓那刻的隆重欢喜相比，

这“苦”便不值一提了。

在读完此书后，我深为自我曾因稍触文化之皮毛，而沾沾自喜的行为感到羞愧，因为这实在是管窥蠡测。但随之而来的，便是远远超出我羞愧感的震撼。其实文化是常常给我带来震撼的，而中华文化更是如此，以至于有时我身体的每个毛孔都在极力收张。而在这震撼之中，有惊喜也有悲愁。

寺庙长久以来润物细无声的慈悲，以及对人灵魂的洗涤感化，是惊是喜；为大河礼貌的民族赖以生存的水利工程——都江堰，千百年来沿用至今，且被后人奉为圭臬，是惊是喜；水网稠密、风光秀丽且汇集佳人才子的杭州，曾默默牵动着十五世纪远行航海家内心的罗盘，是惊是喜；狂沙蔓延的大漠之中一汪明丽宁静的清泉给人一种“造化钟神秀”之感，又使人顿悟人生与世界，是惊是喜。

那些文化的惊喜已经随着时间的流逝或永驻史册，或消散在了历史的尘烟里，而这些种种、种种的悲愁之中，却分明有一把刀，重重地砍在了我心头的血肉上，便是那在长久的纷争战乱中，遭受的侵略与迫害的中华文化！

应对中华文化，我有着与生俱来的向往与热衷。在此处更是与作者产生了来自于内心深处的共鸣，我们拥有着同样一颗因民族文化遭受外来侵略，而被狠狠动摇的愤懑之心。书中的《道士塔》这篇，无疑在这层层波澜里，激起了我内心的钟鸣。战争纷乱，沧海横流，王道士可是是一个愚昧的代表，一根导火线，他目光如豆，没有任何图谋不轨的理由供你去伤害他、消灭他。真正要反思的是那些发“国难财”的人，那些“一退六二五”的官员，那些乘人之危的外来侵略者。

其实何止是敦煌石窟，在那些青瓷白釉的国粹被高高举起、重重粉碎于地之时；在那千金难买、曾被西方贵族称为“高贵标志”的丝绸，而今被金发蓝眼的豺狼踩于足下之时；在那斥金银难以计数之下建造的行宫，被熊熊烈火燃成灰烬之

时，民族的魂魄就已经遭受了沉重的侵噬。正如那位诗人所写一般，我恨自我为何没能早生一个世纪，去和侵略者来场较量，无论如何，反正不能让他们就这样悄悄地运走祖先给我们的遗赠。

然而那个乱世告诉我的，就算我早生了一个世纪，就算我与敌人决一死战于最终的然而那个乱世告诉我的，就算我早生了一个世纪，就算我与敌人决一死战于最终的城门下，富商们茶杯中的袅袅茶香，官员们奔走相送的重重贺礼，都在渐渐瓦解着我脚下最终的土壤；那些发“国难财”的人，他们的眼中饱含着珠光宝气的贪婪，哪里还能容得下你苦心的劝说。就这样，官员们的弹冠相庆、朝歌夜弦，发“国难财”的人，抱着他们的钱财醉生梦死，而我们的中华文化竟这样被糟蹋，难道我们就只能如此隔着时空的咫尺天涯，痛心的观望着自我民族的物质文化遗产就这样被自我人毁坏、被侵略者拿走吗？回答是“不”。

只是，只是，正如陈寅恪先生说的那样，“敦煌者，吾国学术之悲痛史也”。终究还是一道伤疤，而伤疤下的原先的血肉，只能从大英博物馆等这些地方找到了。

历史自有它的规律，这规律从百家争鸣的先秦时代便有先人总结过，战乱纷争无可避免，就如同《三国演义》开篇那句“天下大势，合久必分、分久必合”。而在战乱中除了当世人饱受摧残之外，便是文化的浩劫。身为后人的我们，对此只得是同余秋雨先生一样，站在当代的城门之上摸索又叹息，哀愁之极也只能是长歌当哭，一些文化的散失，是需要遵从客观实际的。然而应对这些有幸传承至今、供后人学习考究的宝贵的中华文化，我们是否要研究承担起自我肩上那份文化遗产的职责？是否能背起行囊，去进行一场震撼心灵的“文化苦旅”？可能我们的贡献无法与王国维、陈寅恪、梁思成等这样的伟人相比，却也能够在那些为保护敦煌石窟而不远十数里徒步赶来的村民啊。

先人们双手捧起文化的火种，代代相传，到我们后生那里，不应让它熄灭。每种文化的产生都有其自身意义，所以它们理应得到一个归宿。正如余秋雨先生所讲的那样般：

“时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式。千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归”。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十八

读完余秋雨的《文化苦旅》，手轻轻地抚摸着那个“苦”字，苦，是作者对自己生命旅行的概括，苦，是作者对自己文化旅途的凝缩。苦，却让几代读者甘之若饴，让无数读者感动与喟叹。细细品味着这个“苦”，脑中回想着作者所经历的那一个个文化旅途，不仅默默伫立，默默出神。那旅途，那文字，真让人，苦涩中却不觉反复回味，焦灼后却又了然于心，让人冥思然后放松，让人感到历史的苍老厚重却又如此鲜活年轻。唉，这苦旅啊，让人欲罢不能。于是，和作者，再次行走在陆地、江海，怀揣着一个缱绻的梦想，开始踏访着一个个或新颖或陈旧的梦境。

我们走过一座座生命的牌坊与寺庙，和信客一起经历艰辛与沧桑，去瞻仰千年的奇迹——都江堰。当我们走到莫高窟，还未来得及感受神圣的世界，却先知道了三个男人，他们所做的一切，那些可以成为罪行的事情。那个畏畏缩缩的王园箴，那个敦煌石窟的罪人。那个匈牙利人斯坦因，那个翻译蒋孝琬，他们卑微，渺小，却贪婪而又愚昧，是他们毁了莫高窟的文化吗？这样的罪责压在他们身上。似乎太重。那么敦煌的委屈，国人的耻辱，我们又该找谁讨要？是那些买走文书经卷的外国人，还是当时腐败的王朝？作者的心中是苦痛的，这种苦痛，深深地影响着我们每一个读者，我们无法逃避历史，只能在自然中一次次感受苦痛，在旅行中追求灵魂的释放，追求自身的强大与自立。

走过了敦煌、莫高窟，踏上了阳关雪，在沙原中感受独特的

能够洗涤心灵的景观：鸣沙山、月牙泉，于柳祠中拜访柳宗元，感受诗人的寂寥与开阔。没有仕途得意的他们是悲哀的，是落寞的，却也是另一种幸运。仕途无望，往往是文人升华的关键。在柳侯祠排排的石碑中，中国文人的命运在这里裸程。正如余老师所说：静一点就好。就让文人们有一块净地，凝入心灵，蔚成方圆。

从敦煌行至阳关，从辽远四川平原旅至古色古香的苏州。在宁静的三峡下苦苦冥想，在神秘的洞庭湖畔低低自语，行走在苏堤、白堤之上，驻足于雷峰塔废墟之中。西湖一梦苦亦甜，化作千年沧桑，千年的叹息。

在《文化苦旅》中，最让我动容的应该是那篇《风雨天一阁》。余老师进天一阁，那份神圣，那份庄严，让人不仅由衷产生肃穆之感，的确，天一阁是神圣的。它是藏书阁，是那个时代的奇迹，它是极端艰难，又极端悲怆的文化奇迹。“登天一阁楼梯时我的脚步非常缓慢，我不断地问自己：你来了吗？你是哪一代的中国书生？”余老师这一句虔诚的自问，让我心情沉重而又宁静。我和作者一起轻轻地，轻轻地，走上去，仰视，凝视，久久，久久的。那一刻，历史仿佛重现，那一刻，时间仿佛静止。唯有那千年的文化，静静地诉说，诉说这千百年来的滴滴点点。

品读《文化苦旅》，不仅在品作者的文化苦旅，更在品作者那典丽、唯美、浑厚、质朴，充满想象力的诗一般的语言。生命的体验和感悟在其中栖身，我读着，悟着，醉着。这文字，这语言，这意境，真是“高松出众木，伴我向天涯。”

千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。

品苦，亦尝甜。

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇十九

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的’是对

人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

文化苦旅的读后感，来自新华文轩网上书店的网友：在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

文化苦旅读书笔记精彩片段摘抄篇二十

《道士塔》这篇xx讲述的就是一个历史悲剧，一个沉重的文化史实。它所揭示的问题让人心痛，让人揪心，让人不禁为那个时代，也为我们的民族，发出一声声无能为力的叹息。

全篇围绕敦煌莫高窟展开，说的是在20世纪初，莫高窟由一位无知的道士掌管，因为无知，他自作聪明地将窟中的珍贵壁画粉刷，甚至挖凿，代之以灵官塑像；因为无知，他将窟中无价的国宝向慕名而来的西方学者换回历历可数的银元；因为无知，祖国的瑰宝受到糟践，不幸流失，给我们后人留下了无限的遗憾。

国宝外流，我们发自内心地遗憾、痛恨、愤慨。强烈的民族

自尊心让我们在今天，在这个觉醒了民族当中，开始做一些事对遗失的文化进行补救。于是，在遗憾、痛恨、愤慨之余，我们直截了当地想抓住罪魁祸首。那么，元凶是谁？是犯下了强盗行径的西方学者？是目光短浅、愚昧无知的王道士？还是旧中国，那个没落在闭关锁国中的“天朝”？或许真如古人所说的“慌不择路，饥不择食”，自身的落后让我们已无心理睬一下被搁在西北荒凉之中的文物们，只好让强大的势力来替我们保管？想想旧中国所背负的“东亚病夫”的耻辱，想想“落后就要挨打”这铁一般的真理，我的心在滴血，我的民族自尊心在哭泣，我感到往事不堪回首，它令我感到那样恐慌与不安。仿佛有一枝利箭从历史深处射来，刺痛了我的心。

这就是历史悲剧，发生在祖先们的身上，但它带来的痛苦却可以绵延几个世纪。然而时光即逝，往事不再，亦无法缉拿真凶，将其正法。我们所能做的，惟有无奈，无奈地历数罪恶，无奈地遗憾惋惜，无奈地遥望历史，无奈地幽幽痛惜，无奈地叹出一口气，让它定格在那一个个耻辱之日、罪恶之日的上空，化作晴空中的阴霾，眼睁睁看着愚钝的王道士在毕恭毕敬地带路，看着洋人们在莫高窟洞开的一刹那惊诧瞪大的双眼，看着一箱箱文献、一尊尊泥塑、一车车诗卷、一幅幅壁画被运走。这样的奇耻大辱，哪个国人还能坐视不理？一个当代中国青年这样写道：“我好恨/恨我没早生一个世纪……要么你我各乘一匹战马/决胜负于城下。”激荡人心的语言，道出了每位中国人的心声。但，现实与理想总是在作无谓的对峙与较劲，从而无法统一。看看，现在中国人在干些什么？有一些人继续沦为洋人的奴隶；有一些人忘掉了耻辱，忘掉了历史；有一些人在伦敦、东京等地的博物馆买下中国文物的胶卷，回国后对着相片作空头研究；还有一些人在呐喊中吼出愤怒，却永远只是呐喊，无法付诸实践。

一切皆因他而起，那愚氓——王道士。时至今日，不少人认识了这个名字：王圆篆。我在想，如果让他知道了国宝的价值，让他知道了他所作所为的严重性，他会怎么做？依然赚

取蝇头小利？又或者，转做了更大的买卖？还是改邪归正，捍卫国宝？无从得知——我的想象力有限。但这次的阅读却让我真实地接触了历史的阴暗面，那是一段可怕的、灾难的岁月，但愿它不再发生。