

# 最新目送读后感悟(优秀9篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面是小编为大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 目送读后感悟篇一

《目送》是龙应台的著作，在我看来，书中的故事也是我们生活的写照。

“我慢慢的、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方。而且他用背影默默地告诉你：不必追。”人生怎么不是在亲人的一次次目送中度过的？曾经的我单纯、天真、可爱，躺在母亲的怀抱中，要她和我玩玩具，要她给我讲百听不厌的小故事，我十分依赖她。

后来，我与家人之间仿佛隔了一堵钢铁造的墙，母亲无法进入我的内心，我也无法理解他们对我的爱。

父亲说：“我要去出差。”第二天，母亲推开那许久没有打开的房门：“老爸要去出差了哦！”我低着头，快要趴到桌上，一声不吭。“他要出去了，快出来说声再见啊！”她又冲我叫道。我终于抬头，用反感的眼神望着她：“走就走嘛，又不是不回来。”话音刚落，他就匆匆走了。没等我说再见，只留下一阵沉重的关门声。回过神来，屋里显得寂静而冷漠。

## 目送读后感悟篇二

《目送》是一本跨三代共读的人生之书。

多少一幕幕人间真情被龙应台那传神的笔触，完美地记录在这一行行文字中。从与孩子的离别，到与人生中各种凡尘小事中最真切的离别，再到与父亲最后一次悲壮的离别，字里行间时一次次深情的目送，在这一次次目送离别之间，充满着世界最亲近的亲情。一个个短小的故事，一次次诠释着最动人的别离，一次次最深切的目送中，三代人的亲情一览无余。为人母的作者目送她儿子走进学校，走向独立成人的生活，深切地表达了一个母亲最真挚的心境。作者也谈论家中趣闻，与朋友，与亲人，有喜有悲，传情自然。作者又用尽笔墨，写父亲，写母亲，为那至亲之人的老去，做最后一次深情的目送。多少感人的瞬间，如照相一般记下这永恒的亲情，也有感叹生活，体会人生世界的闲谈随笔，每一篇文章都是一段作者甚至世界上所有人和亲人的人生写照，有时欣赏，有时催人泪下。

合上书，我的心中百感交集，是为世界人生事件中的冷酷无情伤感，还是为人间至亲之情感到内心的温暖？人情又是什么？是告别中一次次对亲人的目送，还是困难时心里亲人无形的安慰呢？人生中的亲情像一味神奇的中药，虽苦，然而最能治愈心灵的创伤。

其实，在每个人的生活成长经历中，都少不了亲人对自己一次次深情的目送。我的母亲和文中的作者一样，曾一次次目送自己年幼的孩子走向成熟，走向明天，自己却在一次次目送中老去，与孩子远去。每个母亲都在与自己的孩子贱贱的别离。十五年前，我是母亲怀中安睡的那个孩子；十年前，我是母亲眼中那个背着小书包跨进小学校门的孩子；如今，我提着行李箱走入寄宿制学校。回首校门，突然从一群家长之间一下子认出了母亲，她凝视着我，让我情不自禁地向她招手。从她的目送中，我发现了所有母亲目送孩子时的那一份深切的亲情，这至亲的眼神中是担忧，是不舍，是对我丝丝的牵挂。回想母亲对我的一次次目送，我领悟了这就是被多少人赞颂的亲情，是与山同高、与海同宽、亘古不变的永恒的真情。

一次次目送中，是母亲的亲情；天下的孩子，有多少母亲在目送你们远走高飞。愿你我能像龙应台一样珍惜母亲的目送，让这份亲情像陈年的酒一般继续发酵，时间越长，它就越香，越醇。我慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着他们的缘分，就是在今生今世不断地在目送我的背景渐行渐远。

### 目送读后感悟篇三

老师让我们写一篇目送读后感，我在公交站牌等车的时候，看到了一对母子。在变灯的那一刻，母亲抓着儿子的手，但是儿子并没有跟着母亲一起走。儿子突然之间脸上有些不高兴，皱着眉头，看着母亲。母亲什么都没说，已经知道了儿子的想法。儿子将母亲的手甩开，自己往前走了。目送读后感中的感受和此时此刻的心情差不多。

小的时候看见了喜欢的东西，会兴高采烈的拿到妈妈面前，问妈妈这个我可以要吗？自己伤心难过的时候会找到爸爸，在爸爸怀中默默的哭泣。那个时候自己的依靠就是父母，会在自己困惑、难过的时候会寻求帮助。什么时候，这些都变了。《目送》中的孩子告别母亲，一个人走上了自己的路。母亲自然是舍不得孩子一个人在外边打拼，因为她明白在外面太难太难。但是没有办法，孩子总要一个人做事情，很多困难，只有自己度过才明白。有些路，只能一人走。

### 目送读后感悟篇四

“我慢慢地、慢慢地开始了解，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”这是《目送》中，我一直记忆尤深的一句话。每每拿起这本书，眼眶总是犯潮，一种无能为力之感便油然而生。

在这本书中，作者龙应台给我上了三堂课，一课是父母老去，

一课是与兄弟姐妹别离，一课是朋友间的牵挂。这三课，每个人都要经历，是躲不掉，逃不开的。

父母老去，是我们无法阻挡的事情。这一点在最近几年，我感觉尤其深刻。以前在我心里，父母一直都是年轻的样子，可是最近这几年，我发现，他们开始出现一些老态，脸上的皱纹多了，头顶的白发多了，睡觉时间少了……我们长大了，可他们却老了，这样的现实我不想接受，但也不得不接受。岁月匆匆，父母老矣，剩下的时光，只想少一些目送。

与兄弟姐妹分离，也是无可奈何的事情。小时候，我们形影不离，玩耍一起玩，吃要吃一样的食物，晚上睡觉也要闹腾一阵，再各自安稳睡去。可是，随着年龄的增长，随着角色的转变，我们终将要各自为家，甚至彼此远离。龙应台与自己哥哥的远行，被她写得深刻异常，也重重撞击了我的心。常念少年时光，但也知那是不能回去的日子，只愿我的兄弟在以后的日子里，能够担得起家庭的重担，做一个幸福的爸爸。

与朋友牵挂，也是逃不开的命运。以前，我们下课一起趴在走廊的栏杆，谈天说地，一起去小卖部挑选共同喜欢的小零食。考试的时候彼此加油打气，失意的时候你给我温暖的依靠。可是，如今我们都长大了，也早就分别两地，除了偶尔朋友圈点个赞，其他再无交集。明明没想着要成现在这样，但终究抵不过时间，把友情淡忘。

岁月还长，但愿人间少目送。

## 目送读后感悟篇五

第一次接触《目送》还是高二那年，那时候与父母的关系几乎降到了冰点，叛逆、网瘾、成绩下滑、争吵不断。无心学习便看起了闲书，书里面的文字像有什么魔力似的，呆呆地望着书本，眼眶不禁湿润了起来，第一次因文字流泪。

那时候父母长年在外务工，只为提供我和我姐姐的学费，只有年底才能见上几天，初五六便得动身去工厂。小时候的周末或是暑假，爸妈总带着我和我姐干农活，插秧，打稻谷亦或是砍柴，采蕨菜。那时候总抱怨很累，却不知那便是家的滋味。而如今呢？似乎以及感受不到家的存在，每到放假时，看着校门口接学生的家长，总在想我的爸妈会不会出现呢？那时候有家长给同学送零食、衣服之类的，我总是一个人呆着角落。总是不断的问自己：我做错了什么？为什么我没有陪读的父母，似乎只有在游戏中我才能忘却一切，在那里都是公平的。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是和你她的缘分就是今生今世不断的目送他的背影渐行渐远。”而我似乎连目送他们离开的机会都没有，总是在睡梦中时，他们便背起行囊远赴他乡。而我也无数次被教育懂事、听话，理解父母，可谁又理解我呢？也正是目送让我感受到直击人心的文字力量，也让我对文学着了迷。

辗转匆匆，先前的那一本《目送》被我弄丢了，如今要毕业了，又买了本新的。父母仍在外务工，他们也依旧唠叨，让我存钱买房，娶媳妇...殊不知母亲的头发已经斑白，父亲总是腰疼。在他们眼中哪有什么“望着你的背影渐行渐远，用背影告诉他们不必追。”母亲总喜欢“出尔反尔”，高中那会儿就说等上大学就不管我了，进入大学时说毕业了就不管我了，如今毕业了还有管我找什么样的工作，买什么样的房子，就算这些都达成了，她也会想办法制造羁绊管我。

去年年底，和姐商量给父母买养老保险，计划着有时间带他们去旅游一趟。记得过年给他们买了一双鞋，他们一边抱怨我乱花钱，一边不忘数落鞋子不好。总说他们的眼光才好，买的东西多么物美价廉，而我不过是个不懂事的孩子。倘若高中时期的我定会跟他们挣个高低。而如今我也学会了“出尔反尔”，嘴上应和着他们不再乱花钱，心里总想给他们带来更好的生活。

《目送》对父女母子关系总结诚然是对的，可真相是如此的直击人心。父母一直在追逐我成长的背影，而我也做不到只是目送他们老去的背影离开，用尽全力，去抓住那终将离去的背影。

## 目送读后感悟篇六

文/潘俊宏。在一个惬意的午后，我走进了龙应台的《目送》，书里每一个不同人的故事、每一个不同人的感悟，都深深地印在我的脑海里。目光看向已近黄昏的窗外，我却陷入了深深地思考中。

人啊，永远是孤独的。人的一生中总会遭遇很多，我们会面临生死离别，在漫长的成长道路上，我们要学会一个人走。

回忆翻到青涩的小学时光，依稀记得被撕坏的日记本，被翻乱的书包，风把书页吹得沙沙作响，它们跳跃着好像在开着玩笑。妈妈依旧只关心我的学校犯的错误，那时没有人知道我怎么想，没有人知道我有多难过。我内心的呐喊是：一点儿也不想长大，想要一切都如意，没有难题和烦心事，想要妈妈温柔的安慰。可是不知道为什么，上天像作弄一般，硬是和我反着来。老师的有色眼镜、与同学相处的不愉快，一时之间都让我束手无策。还记得妈妈当时耐心地开导我：“要学着长大，即使不喜欢也要学会面对，成长这条路只能靠你自己走。”

学会面对一次又一次的离别，学会如何为人处世，学会冷静面对每一件事情，学会受到委屈勉励自己，也许在安静的夜晚会流泪，但在一个人的道路上一定会越挫越勇。挫折，困难，总有不能与朋友分享的东西，只能靠自己。

不仅仅是成长，人生这条路也是要自己走。即使是全世界都在对立面，所有的不平等和委屈都对着你，你只有一个人，有些路，只能一个人走。

## 目送读后感悟篇七

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门。儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到。父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影，多年后慈爱的父亲过世。作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上。

1. 《目送》读后感

3. 《目送》读后感

4. 目送读后感

5. 目送读后感范文

6. 龙应台目送读后感

## 目送读后感悟篇八

龙应台在《目送》中刻骨铭心地叙述了她眼中的生离死别，道出了她对亲情、友情最真挚的感悟。每一字、每一句都仿佛在用灵魂诉说着经历生死之后的悲痛与思考。而我最能真

切体会到的是这难言而又深沉的母子之情。正如她所写：

是啊，我们的人生终究只是别人眼中的故事，而这次故事的主人公是我们和自己的母亲。这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，而自己也就慢慢成了别人眼里的背影。当我们为曾经的过往感到遗憾的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

关于爱的文字有太多太多，并非每个人所写都能唤起人们的共鸣与感悟。《目送》却用朴实而真挚的文字牢牢抓住了我的心，甚至有时它又像一把刀一样，会在不经意间隐隐地将你刺痛。”不用追“代表了母亲的理解和无奈，这最纠结的情感便是龙应台想要表现出的母爱，而这也成为了让每一位读者感同身受并深陷其中的理由，或许这就是龙应台想要告诉我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如纯净的溪流缓缓地滑过我们内心的每个角落，使我们深陷尘世羁绊的心灵一次次得到解脱和自省。

她写自己父母的种种，以女儿的角度感受父母的爱。他写儿子的种种，以母亲的角度表达她作为父母的爱。她经历了人生的种种，体会过角色轮换的辛楚，所以她对亲情的理解是那样真实而又深刻。每个人都能从中体会，却又并非所有人能够完全体味。只有真正有所经历的人才能感同身受。所以，《目送》是可以伴随每个人一生的书，在你人生的不同阶段，你所体会到的必然不尽相同。想必只有当你也感受过世间百态，尝遍过人间冷暖，方能真切体会到蕴含在这本书中的浓浓的羁绊。

人的一生总在情中度过，所以人很容易被情所左右。有人曾为了爱情放弃一切，却在亲情这条路上迷失了自我，失去了本真。养儿方知父母恩，我们还体会不到为人父母目送自己孩子远去的酸楚，但我们定能体会到父母在我们身上的用心良苦。爱情的美好值得每个人去追求，但亲情的伟大更永远不能忘怀。龙应台在《目送》中描绘的点点滴滴都在叙述着



她为人子女、为人父母的快乐与忧伤。对于父母不幸的遭遇，她只能无奈地接受与承担，但对于我们来说，能做的还有很多。我们大多数人的父母安好，生活幸福，就更加应该趁着岁月的齿轮还未转过那一刻之前，把对父母之爱的理解付诸行动之中。”子欲养而亲不待“的苦涩并非人人都会经历，但当不幸来临之时，又会有多少遗憾之人痛哭流涕。如果不幸之前满是幸福的痕迹，那不幸并非再是不幸，而是幸福的延续。

读过《目送》，你所体会到的不仅仅是亲情的千姿百态，你对人生也会有更进一步的理解和思考。人生不过生死，说说容易，但其实你也只能经历几次，而每一次带给你的只有难以想象的悲痛。人在悲痛中成长，这便是人生。生死永远是藏在人们心中的话题，不会轻易谈及，却总会避无可避。看透生死并非合理地追求，但能感悟生死却应该成为每个人一生的夙愿。不要以为你还年轻，生死太过沉重，年轻的生命往往会更加容易逝去。如她所说：“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”人生短暂，在你珍惜人生中每一种情愫时，不要忘了爱惜自己的生命，因为情感只能用生命去体味。

最后我仍想用书中的一句话结束我对于亲情、对于生死的讨论。

但愿我们都能在离开前弄懂。

## 目送读后感悟篇九

“才子当然心里冰雪般地透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”唯美的语言让人心醉，一行行群蚁排衙般，写父亲的离开、母亲的忘却、孩子的别离、朋友的牵挂，写那些失败和脆弱，写不舍与默然，写尽了生活的曲折和温暖。

初读《目送》，先是被封面所吸引，淡淡的墨绿色和鹅黄色渐深渐浅的，多窝心的色彩呵。让我不禁就想到了泥泞的小路上，驼背的老母亲撑着把黑伞，眼眶已经红了，但是怕女儿看到，便哽咽了下来。是对自己骨肉的不舍啊，那可是一把屎，一把尿养大的，看着她从哇哇啼哭的婴儿到成熟懂事的大姑娘。而现在，却要望着这样一个亲切而又陌生的背影远去。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地再目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

谁不是在父母的追望下离开，然后去追逐自己所向往的东西呢？你向往舒适、富足的生活，离开父母的视线去打拼。你或许已经是职场精英了，了解最新的资讯，清楚最近哪种养生之道可以消解疲劳；那你还记得吗？如果，我是说如果，目送你背影离开的老母亲现在正站在村口的老榕树下，不断朝蔓延向村外的小路的尽头望去，那里没有你的影子了。因为身子骨不灵活了，她就干脆站着，免得坐下了，没人搀扶站不起来。在她记忆中，对你的记忆也就只有她舍不得忘掉的背影了。回来吧，就算只是看一眼你的背影，她也愿意啊；回来吧，人老了，是不是就招人讨厌了呢，是身上那种曾经熟悉，现在却又令你厌恶的味道还是把你当成小孩子一样照顾，让你觉得很没面子呢？再也许，你也还怀念那一声声的叮嘱吗？你早就在这条路上转了好几个弯，只不过怕再次离开的不舍吗？不管是“如果”还是“也许”，回来吧，母亲想忘了背影，看看儿子英俊的脸，记住它，在她老去的路上温暖她；回来吧，所有的父母都想忘了背影，那么就在在离开时，回过头来看着父母离开，记住他们的沧桑的背影吧。

作者龙应台是个母亲，她看着两个儿子的背影离开，是孩子们介意母亲的深情吧。每个人都拥有两个背影，一个是儿女的背影，另一个便是父母的背影。

当父母到了另一个地方，也许就像《天蓝色的彼岸》里说的

那样，他们会在那个地方等你老了，和你一起前去那个叫做天蓝的彼岸的地方。龙应台细细的、淡淡的写着父亲的逝去，母亲的失忆，生活还在继续，不能被周遭的杂乱所影响。

李白目送孟浩然，苏东坡目送弟弟苏辙，不仅仅是父母，这样的目送就如龙应台说的，不断地目送他们的背影渐行渐远。这般目送，带着爱和释怀，再多的遗憾都不过在目送中远去，我们只能往前走，填补那些目送背影的遗憾与空缺。

父母是花，父亲是石斛兰，母亲是康乃馨，他们是花，要谢的花。不要忘了，来看此花时，那一回头的目送就将不再留下什么惆怅与空白了。