

# 2023年笔画点的教案反思 书法教学反思 思(实用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 笔画点的教案反思篇一

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。

## 笔画点的教案反思篇二

1、教学前：《〈兰亭序〉与书法文化》这一课题，基于其本身为“研究性学习”，存在着教学重点的灵活性，学生研究范围的广阔性。但作为课堂教学，尤其作为公开课而言，必须有突出的、明确的、单一的教学重点，我在试讲前的构思，将其重点定为“书法鉴赏能力的学习”。显然，认真考虑，便能发觉这作为一节课的课堂要求，容量太大，远远超出了

教师和学生所能驾驭的范围。在备课中逐渐认识到这点的不足后，进行了适当的调整，选择了“书法鉴赏能力”中最能体现精髓同时也较易为书法知识不丰富的学生所能入门的一环——从书家情感看书法艺术创作。

2、教学中：整堂课由环环相扣，循序渐进的问题贯穿而成。教师将学生引进网络环境，引导其感受浓郁的书法文化氛围，体会书法创作的书家情感，根据教师提出的一系列问题，学生自主搜索与书法文化相关的信息资料，然后分小组进行交流协作学习，并以口头表述的形式展示交流成果。为了深入理解书法艺术与作者创作情感的复杂关系，体会文章京味语言，教师借助书法名作——苏轼《寒食帖》及散文《天真浓情〈寒食诗〉》，让学生全身心投入到中国传统文化的氛围中，真正实现了调动起学生感性与理性的联系思维，在这种联系中，使学生容易受到情感的震动，他们不仅学到了知识，而且受到书法艺术美的熏陶，达到“润物细无声”之效。

3、教学后：《兰亭序》是伟大的艺术作品，也是文学作品，我在教学中尚不能完全从个人理解的角度给予学生崭新的理解，这是明显的不足。无论是文学思想的感悟，书法艺术的体味，我相信，若能从授课教师潜心的、倾注了个人情感的品鉴中向学生阐述各种精华，就学生角度而言，将受益甚大。

1、教学理念的反思：这个课题的提出费了一番周折。

(1)、公开课作为教师展现教学构思与教学手段的平台，大多数老师往往选择有所借鉴并且尚可发掘的课题，这样的课题有前人的多次尝试，无论是成功或是失败，都可借鉴；同时，它不应是被挖掘殆尽的名篇，因为那种课题虽有助于研究水平的提高，但供发挥的余地太少，在构思时不免陷入束手束脚的尴尬境地。我尤其对于后者的体会颇深，这是我在前次公开课吸取的教训。

(2)、由于本学期公开课的时间安排较早，可供选择的篇目

尚多，我在初步构思时，是相对于前次公开课选择的现代散文，计划准备一篇文言课。当浏览课本时，我注意到本册书中出现频率较少的“综合性学习”，这是课内学习的延伸与拓展，课本编写者的初衷，是想用这一部分的学习，引导学生观察语言、文学和中外文化现象。我也意识到，由于这些部分在课本中所占比例小及其开放性的不易控制的特点，许多老师在教学中简谈或索性略过。然而这一部分，却正是今后，在学生们离开语文课本后，最迫切需要的综合能力。这些综合性学习专题，围绕语言、文学、文化三个方面设计，能让学生从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和探究能力。

(3)、决定了从综合性学习着手后，范围便大大缩小了，本册书只有两次研究性学习，我选择了学生较为陌生的课题——《〈兰亭序〉与书法文化》。首先，《兰亭序》作为中国书法史上的创作顶峰，应属于学生认知范畴的重点；其次，书法文化是中国传统文化的瑰宝，应在学生心中形成其应有的位置。

## 2、教学行为的反思：

(1)、书法艺术是高雅艺术，与时下的通俗感受截然不同。要求高一学生在45分钟内理解并掌握某种鉴赏能力，难度较大。关于书法的系统学习，更适合于较长时间的研究性学习。这样能避免浅尝辄止。

(2)、网络课对于我而言是首次尝试。我在试讲及公开课中都注意到：首先，学生在课堂上过于关注电脑，而忽略了教学者的状况，令我不甚适应；其次，学生面对庞大的知识载体——网络，注意力较易分散的状况也使我重新看待网络媒体与语文学科的融合及矛盾现象。

## 3、教学艺术的反思：

王羲之的《兰亭集序》是篇不落俗套、格调清奇的文章，同时也是被誉为“天下第一行书”的书法作品。中国书法作品是中国传统文化最精妙、最富有文化内涵的一种。对于书法文化的简要了解有助于我们提高自身的审美素质。中国书法史上有许多不可多得的传世精品，每幅作品都赋予了书家真挚浓烈的情感。汉字书写乃至书法艺术已在青少年中日益淡漠的现象应引起大家足够的深思。本次教学本着拓展学生们文化知识领域的目的进行教学探讨，应当不必讳言的说，这一尝试是成功的。部分同学已改变了原先对书法艺术领域的漠视淡然或一知半解。教师创设的富于感情色彩的情境能使学习变成一种自在、愉快的情感交流活动。知识、能力、智力、情感多方面的培养糅合在一起，才能得到和谐发展的整体效应。

## 笔画点的教案反思篇三

写字是每一个人的基本需要，写字是不可能用电脑代替的。这得益于他们平时的训练，课程表、通知等皆出自师生的亲笔手写。若是这样的话全校就会形成浓厚的书法氛围，更有益于学生的书法兴致的提高。

这半年给我最大的启示就是：要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”和“滴水穿石”之功，特别是老师的写字对学生有着深远的影响。这是因为老师的书体和书写风格对学生的影响最大，老师的示范写字对同学们的影响最强，每一次的写字竞赛也证明了这一点。哪一个班的语文教师的字写得好，比较重视写字，学生的字就写得好。所以教师的书写水平有待提高。然而，要在整个学校搞好写字教学，除了领导要重视外，作为每一位教师也必须要重视，写字不是靠语文老师一个人就能够完成的，同时必须建设一支高素质的教师队伍。所以把参加教师的培训列为重中之重。向有经验的书法专职老师请教。同时也和学校有一定书法功底，热爱书法的老师作为“师徒”结对。互相督促，共同提高，这样我们的学生整

体书写水平就能得到提高了。

郭沫若同志说“培养中小學生写好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样对学生养成习惯有好处。”现在的小学生决大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理素质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。

## 笔画点的教案反思篇四

书法教学可以让学生了解到历代书法家勤勉励志的故事，培养青少年持之以恒，刻苦学习的优良品质。

教师在书法教学时，要培养学生良好的书写心态和书写习惯。学习书法贵在“心静”，情绪烦躁、心神不定，是写不好字的。王羲之说：“夫欲书者，先于研墨、凝神静思、预想字形大小、偃仰、平直、振动、令筋墨相连，意在笔前，然后作字。”

写大字时，要求书者站立、身直、挺胸、悬臂、悬腕、两足平放、呼吸匀和、专心致志，不允许有其它杂念要求。书写

者善于巧妙的运动人体内气，经过身、臂、肋、腕达到笔尖，这样才能产生优美的线条和笔力。

尤其是写小楷，要求极高，需要很强的视力、脑力、体力；同时心、眼、手高度协调，做到精力充沛，甚至在较长的时间里不吃不喝，不能走动。

汉字是由点、横、撇、捺、钩、折等基本笔画组成，没有笔画就没有书法美。教师可以从字的基本笔画、结构、用笔、用墨、章法等方面指导学生练习。要想把字写好，就得下功夫，从一笔一划学起；要想掌握字位置、长短、粗细以及运笔的轻重、缓急、速涩，字态的险与稳、欹与正，用墨的浓与淡、湿与枯，要做到这些，就要培养学生一丝不苟，持之以恒的学习态度。

我在书法教学中，时常利用古今书法家刻苦练习书法的事迹，教育感染孩子们。“书圣”王羲之为了写好字，常常到池塘边观察鹅在水中的姿态，由于经常洗刷毛笔，门前的池塘都成了墨池；他为了得到道士手中的大白鹅，为他写《黄庭经》。王献之为了学习他父亲的字，写尽千缸水，他母亲却说“只有一点像羲之”。还有当代“草圣”林散之半生磨难的事迹，让古今书法家们一个个感人的故事感染我的学生们。

总之，义务教育阶段的书法教学不仅是一种素质教育，同时渗透着德育教育。学生通过书法学习，能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。

## 笔画点的教案反思篇五

在基本笔画教学过程中，回顾自己整个过程及教学思路，有令人回味之处，但也有不尽人意的地方，更需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我已做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课。我在导入部分这一环节当中，以欣赏优秀作品导入，目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。我觉得这也是一种德育的渗透，让我们的学生都来热爱祖国文字，都来写好祖国文字。但不足的是，学生在写时，老师应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

虽然说，已经是四年级的学生了，但是在学生练习书写的时候还是发现不少学生的坐姿不正确，所以教师巡视指导学生书写的时候不能忘了强调学生的坐姿，使学生养成良好的习惯。但在集体评议这一环节中，教师应该多注意一些集体评价方式，可以生生评议、师生评议等等。这一点儿老师忽略了。有待于在今后的写字教学中多思考、多谋略、多探究。

总之，汉字是中国文化的根，把中国字写得规范漂亮，这是最起码一个中国人应该作到的。把学好汉字纳入课程当中，进行写字教育的目的，不仅是让学生练出一手好字，同时也是已写字常规为手段，促进学生形成良好的学习习惯，让学生主动活泼、主动发展。

所以，在今后的写字教学中，我还要努力，深入研究，主要从以下几方面下功夫：

一、观察字型。观察是认识事物的基础。指导学生观察字型，读准字音，把读与写结合起来，加深学生的印象。培养学生的观察能力。

二、示范演示。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师在黑板中的田字格中范写，向学生展示写字的全过程。边演示边讲解，字的结构及笔画名称。

三、训练操作。训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。在示范演示之后，学生对字的字型、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识。在此基础上，教师指导学生开始写字。

## 笔画点的教案反思篇六

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

唯有符合学生接受能力、轻松活泼的内容，才能激起他们积极的心理情绪，产生跃跃欲试的心理期待。书法教学内容不外乎笔法、字法、章法三大类，把这些生硬刻板的三“法”巧妙地化解成一块块学生喜闻乐见的“小甜点”，即在每堂课中选取一个吸引学生眼球的名字，确定一项大家都能胜任的作业，组织一些形式多样的活动，学生参与热情顿会高涨。如在上述案例中，四个动物名称“牛、羊、马、犬”均为独体字，有相似的结构特点，归结要点能清晰、明了。再加上十有八九的孩子均喜欢动物，为课堂的导入提供了融洽的氛围。在《瞧这一家子》一课中，我把不同类型的八种钩（竖钩、横钩、斜钩、卧钩、横折钩、竖弯钩、横折右弯钩、耳钩）称作“一家子”，汇总在一节课内来练习，虽然量很多，但由于之前对每个钩都作过单独训练，学生对它们并不陌生，没有丝毫畏难心理；又由于本课要求学生在比较训练中归结出八种钩的“共性”和“个性”，再加上拟人化的课题，内容制定不是蹈常袭故，而是给了学生自主探究的空间，诱发学生以极大的热情和信心进入到训练之中。这样的教例很多，如笔法教学中的《一对双胞胎》（长横和垂露）、《会变形的横折》、《波浪的启示》（斜捺）等等；字法教学中的

《平衡术》、《让右法》、《“火”的活用》等均直涉结构要点；章法教学中，如《你最喜欢的成语》（少字章法训练），《少壮不努力，老大徒伤悲》（古诗句训练），《与众不同的设计》（章法创新训练）等等，认真构思定有成效。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。如在课堂教学中小组竞赛、个人竞赛、组间辩论、“小老师”示范、合作学习等方式的运用，将有效地增强师生之间、学生之间的互动和心灵沟通。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。

”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

## 笔画点的教案反思篇七

我校校本课设置毛笔写字课，一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给教学带来一定的阻力，因此，在毛笔字的教学中提出自己的教学看法。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，书写，字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学

科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生兴奋有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。学校、教师要为学生创设机会，比如书画大赛，校园打扮，或出几期学生的书法周刊，创成学习的氛围，这些都是好的平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

字就是自己的第二张脸，第一张脸是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，是什么样子自己说了算，好的字就是自己的一张名片。

## 笔画点的教案反思篇八

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

## 笔画点的教案反思篇九

教了一个多月的书法，关于书法教学方面，我有了些许自己的感悟和心得体会，下面简单谈论一下。

学过哲学的人都知道，在事物发展过程中，内因起决定作用。二从心理学上来讲，就是人内心的需求决定了行动的方向。在书法上，也是同样道理，就我自身而言，当我在外人面前写字的时候，就会自惭形愧，那一刻，总是立志要好好练字。这就是“脸面”的问题。所以对于学生，从第一节课，我就强调“字如其人”，如果“一个人写一手一塌糊涂的字，说明他有一颗一塌糊涂的心”，用这些话语来激起学生写字的自尊心。由自尊而自强。但是，我面临的学生毕竟只是小学二年级的学生，这些空洞的理论对于他们来说效果是转瞬即逝。于是，我又根据一些笔记心理学，对学生的字偶尔做出为人上的评价，当然多以鼓励为主，这下学生对字产生了好奇心，反而加深了写字对学生的吸引。

中国的汉字是四大古文字之一，有着悠久的历史。而汉字的造字历史来看，更是凝聚了中国人的智慧。汉字本身就是一串美妙的音符，极富韵致。在上课之初，我会向学生介绍汉字的历史，讲一些跟汉字有关的故事，让学生在汉字的演变中感受其中的神奇和有趣。初中一年级的学生还小，对于理解汉字的魅力还是有些生硬，所以从一些有趣的故事等入手，学生会更乐于接受，低年级的孩子，乐趣是最重要的，魅力

反而下降到其次，他们所要的就是吸引。

孔夫子有言“学而时习之，不亦说乎？”对于学生来讲，练习的过程是痛苦的，但从长远考虑，练习的效果是令他们受益终身的。记得周恩来总理小时候每天都坚持写字，哪怕外出很晚归来仍要坚持。今天的孩子这种精神已经很少了，我能做到的就是课堂上带领学生反复练习。每次上课前，我都领着学生把之前学过的写字技巧再复习一遍。这样才会能够将写字技巧不断练习不断巩固。

尽管有复习，学生的写字还是不尽如人意。当堂完成的书法作业还是会有这样那样的不足，毕竟“冰冻三尺非一日之寒”。学生不会马上就能够写得很好，这个时候教师的个别指导就有了很大的功效。每次课堂上在学生写字的过程中，我都会巡视进行个别指导，这样学生的才会明白自己哪里好哪里不足，写字才会有针对性的改正和坚持。

书法当中的临帖很重要，但是背贴更是一个质的飞跃的过程。学生一味地照猫画虎，不会有多大长进，名言道“跟在别人的后面，最好也就是个亚军”。我们的孩子要形成自己写字的风格。因此，学习书法一定要高度重视背贴，只有让学生真正地去实践，才会真正体悟书法的奥妙。

“言传重于身教”。一次上书法课的时候，学生在自己的座位上练习书法，我在前面讲桌上也在练字。这时候班主任悄悄进来（快要下课了），说了一句：“太静了，我都不忍心打扰你们了。”我才发现，原来我在写字的时候学生们也在下面模仿我写字，这样一个班级就形成了练字的氛围。看来教师自身的力量也是不可忽视的教学资源啊！

书法是一门博大精深的艺术，书法课更是一个需要不断探索的科学艺术，愿这门玄妙的艺术能够以更加科学而艺术的方式走入我们的课堂，落在学生的笔端。