

2023年城南旧事读后感林海音著 城南旧事读后感(实用15篇)

无论是成功的人还是失败的人，励志文章都可以为他们提供思考和反思的空间，促使他们更加成熟和进步。如何保持积极的励志态度是我们需要思考和探索的重要问题。以下是一些成功人士的励志经历和心得，让我们一起来听听他们的故事。

城南旧事读后感林海音著篇一

童年是曾经的天真可爱，是美好记忆的开始，也是人生旅程的起点。童年亦真亦梦，回忆童年总能含泪带笑。

林海音写下《城南旧事》也是源自她对童年生活的美好回忆和不舍情怀。《城南旧事》讲述了主人公英子童年成长中的五个故事，将我带进20世纪20年代的北京。

英子生活在北京城南四合院内一户温馨的大家庭中。随着书页一张张翻过，一个个鲜活的故事情节展现在我面前：与“妞儿”一起快乐地看小鸡啄米；静静地听“秀贞”的“疯言疯语”；与“小偷”一起谈心；辗转于“兰姨娘”与“德先叔”之间为他们做“红娘”；与“宋妈”东奔西跑寻找“小丫头子”；面对“爸爸”去世而愈来愈坚强……一件件童年往事，勾勒出一幅幅童年的画卷，是那么地引人入胜。

合上书，依然意犹未尽，英子的童年有快乐，有忧愁，有相聚，有爱，有恨，作者从英子的独特的视角展现了平凡小事，但平凡中蕴含着诸多深刻道理，她提醒我们无论经历了什么，都将成人生中的财富。

我的深刻体会是，我们生命中出现的每一个人都将会成为过客，同学们毕业后会各奔东西；当你长大后，会离开自己的

父母追求自己的人生，而父母终究有一天也会离我们而去……每个人都是这样在离别中长大，在离别中读懂人生。所以我们要珍惜身边的亲人朋友，更加热爱生活。

童年像一个百味瓶，装满了酸甜苦辣，同时也绽放着耀眼的光芒。每个人都有无法抹去的美好记忆，那就请将它深藏心间，视为心灵深处最珍贵的宝贝吧。

城南旧事读后感林海音著篇二

那些将要逝去的记忆，那些模模糊糊的痕迹，穿起斑驳的人生过往，却在脑海刻下珍惜的字迹。

——题记

岁月无法伸出一只手，替你抓住过往的云，然而站在童年的十字路口，我迷失了方向，那么多的选择，却不知该往哪走。十六岁的我想起了《城南旧事》里的英子的童年，淡淡的故事诉说着淡淡的幸福。

电影饱含怀旧的基调，将其身饱含的多层次情绪色彩，从英子大大的眼睛里流露出来。缓缓的流水，缓缓的驼队，缓缓而逝的岁月，画面上英子歪着头，睁大眼睛，缓缓微笑的瞬间。

那里，小英子歪着头，傻傻地看着骆驼，笑咪咪的学着他们咀嚼的样子……没有理由地想到了无忧无虑，充满童真的年少，童年总是美好的，棒棒糖甜蜜的滋味依旧缠绕心头，犹记得我们还是当年田野里疯疯癫癫的一群孩子。现在的我们已然习惯了背着大书包骑单车的日子，忙碌却似乎有一丝压力。

英子在她小小的世界用她微弱的力量帮助着周围的朋友们，她只是想在童年里没有遗憾而言。那晚雨下得好大，胆小的

英子躲在家里。可当妞儿单薄的身影出现在雨中时，英子还是毅然地冲进了雨里与妞儿奔跑在磅礴的大雨中，带着她去找她的亲生母亲。

画面静静回放，黑白，悄悄地将怀旧的基调弥散，缠绕了又缠绕。小小的英子用她的故事诉说着无悔的童年，那时的她应是做了不曾留下遗憾的事吧。

随着再次远去的马车，英子离开了故乡，离开了宋妈，电影在离别的歌声中画上句号。合上电脑，在脑海里，在心里，在身体的每一个细胞中仔细的品味这部《城南旧事》。景物，人，事情完美结合，恰似一首淡雅而又略带哀愁的诗，正如那夜屋檐下的雨，荡涤出水圈，成涟漪般的弥散开来。主人公英子的世界单纯，她从不在自己的世界里上锁，任由别人进进出出，她也能做自己喜欢做的事，一脸微笑面对现在的生活。我豁然开朗，开始的惆怅消逝的无影无踪，那些该流浪的故事适合埋在心底的某个角落，现在的我原没有理由沉浸在消逝的记忆中，十六岁的我会选择珍惜该珍惜的少年时光，绽放出最具活力的青春色彩，也许英子也会这样吧，永远无悔于当下。

还是那个童年的十字路口，我找到了方向，敞开心灵的窗户，既然无法捉住那些浮云，那就让我把那些飘云全部记住，把握现在，珍惜眼前，不必转弯，我笔直的大步向前走！

城南旧事读后感林海音著篇三

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风抚柳笛声残，夕阳山外山”的歌声，我走进了一位小女孩英子所住在北京的那条胡同，又走进了她用心滋润着的那段“城南旧事”。

英子的世界是充满疑问的。她结识了第一个朋友：“疯女人”秀贞，秀贞在英子的帮助下，与失踪多年的女儿相认，可是在她们回家途中死在火车轮下，英子为此大病一场，因

为他们母女俩悲痛的经历，所以成了英子无法忘记的噩梦。

后来，英子乔迁到新帘子胡同，她认识了一个为了供弟弟上学，不得不去偷盗的年轻人，英子觉得年轻人很善良，动荡的岁月背景下，这位年轻人在英子眼中，伟大而又渺小，而且也不知道他是好人还是坏人。但是不久后，年轻人被抓，英子又失去了一位朋友，我看到了英子眼中闪烁的泪光，却怎么也看不到英子后悔的心灵。

有一位人物不得不提，她就是英子的奶妈——宋妈。英子一直对宋妈不管自己的家庭，来照顾别人的做法深感不解，在英子九岁那年，宋妈知道儿子去世，女儿被丈夫卖掉，因此哀痛欲绝。随后跟丈夫回家了，留给了英子长久的孤独，留给了宋妈无尽的寂寞。曾经的恋恋不舍，曾经的朝夕相处，在离别时都随风逝去，往日的离合悲欢，往日的风雨阴晴，在失去时都显得那么软弱无力。之后，英子的慈父也因为染病在身，而终埋地下，这是她第一次经历真正的生死离别，正如文中所说“爸爸的花儿落了，英子也不再是孩子”。

《城南旧事》是林海音的自传体小说，这本书以小英子的经历为背景给故事蒙上了一层天真童趣的色彩，即使是悲剧，也会使心中漾起一丝温暖。但这也是她生命中无法替代的一段年华，这本书展现了英子眼中的世事变迁，也展现了大人世界的悲欢离合。

看完这本书后我发人深思，英子对生活的思索从未停止，对大人的世界充满疑惑。仔细回想，英子的童年经历并不意外，《城南旧事》只是对穷苦人民生活中的一个写照，童年的沉重经历是她情感深处酝酿过的一坛陈年老酒，往事辛辣而苦涩，但仔细品味，就能体会到它的香醇，品味到它其中有呈现的人间真情。

城南旧事读后感林海音著篇四

——读《城南旧事》有感

林海音笔下的城南旧事，是美好而又平凡的，一个个文字都散发出温暖的气息。我最喜欢的一篇文章是《冬阳 童年 骆驼队》，在这篇文章中，天真的英子也学着骆驼一样，唾沫沾在薄薄的唇边。“慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。”做任何事都耐得住性子，要学会让自己平静下来。也许骆驼就是因为不慌不忙的性格，才能耐得住长途的寂寞吧！生活中，我们不也要向骆驼学习嘛。

“叮铃铃——”下课了，我也开始想数学题了，一分钟过去了、十分钟过去了、二十分钟过去了，可我还是毫无头绪。“啊”我有些不耐烦了，于是开始疯狂地咬笔根，可是越急越是想不出办法。而就在这时，我想起了骆驼，也想起了它们不慌不忙的性格。“呼——”我深吸一口气，试着让自己平静下来，我开始冷静地思考数量关系，分析题目意思。三分钟后我终于解决了这个大“boss”□

生活处处皆学问，书中自有黄金屋。《城南旧事》不仅教会我要冷静，还教会了我许多道理。来看看这本书吧，让我们平静下来，我相信你也会有所收获的。

城南旧事读后感林海音著篇五

一滴清水可以折射太阳的光芒。一本好书可以净化一个人的心灵。在我的心里，曾经有这样一本书，像一滴清澈的水，映照着我心中的太阳。这本书是林海英城南的旧事。它就像一个路标，为我的灵魂打开了道路。就像太阳的光芒，让我迷茫的心找到了方向。“老”字让我感受到了它的深刻含义：老房子的瓦片。挂在冈川部的柳树。树下的枯叶。商店门上的旧号码。边墙上的破酒罐.....

读着《城南旧事》，渐渐走近书，看着英子在城南的快乐童年。他们似乎悄悄地慢慢地进入我的脑海：惠安亭，胡同的井，繁忙的街道，干草堆……这些地方涌现出来的人物：井边的小女伴，惠安阁的疯女人??藏在草堆里的小偷秀贞，歪着嘴笑的兰阿姨，无视“我们”的德贤叔叔，日夜陪伴“我”的，最后死于肺病的父亲，都和我建立了深厚的感情，这种感情不是一朝一夕可以建立起来的。

相比之下，虽然我的童年是无忧无虑的，但英子的童年是美好而富有戏剧性的。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心里。她童年的故事真实，简单，纯粹，淡然，温暖。

当我读到英子在惠安阁和秀珍这个疯女人玩的时候，我真的很担心秀珍会做出伤害英子的事情，我也忍不住害怕英子。当英子知道她的好朋友女孩是秀珍的女儿时，英子不仅帮她们母女重新缝好了衣服，还把她的生日礼物——钻石手表和她妈妈的金手镯送给了她们，作为寻找司康叔叔的路费。

此刻，我不禁为英子感到骄傲。一个六岁的孩子比我更懂得友情和爱情。这大概是一种来自生活的力量在鼓励她成长吧！读着读着就觉得奇怪：难道英子不怕秀珍吗？最后我才明白，她的童年之所以美好，是因为她有一颗纯真的心，也正是因为她有这样一颗心，她的童年才如此快乐。

《城南旧事》既是回忆录，也是杰作。它以其独特的特质洗涤着我们的的心灵。当我合上书的最后一页时，房间里飘着一股淡淡的香味，久久不能散去。看完这本书，我深深体会到英子童年的喜、怒、哀、乐。酸、甜、苦、辣，每一种感觉都会深深的印在脑海里，不会忘记。

城南旧事读后感林海音著篇六

我自我的那些“傻事”也浮现眼前：

3岁半那年，我还不懂事，不明白小鸡如何出世，就偷偷拿了一只生鸡蛋，放在衣服里，趴在床上一上午。爸爸妈妈不明白原委，就要抱我去医院，这时，鸡蛋被我不细心挤碎了，蛋清流了一床。

城南旧事读后感林海音著篇七

“驴脖子上套了一串小铃铛，在雪后新清的空气里，响得真好听。”这是宋妈与英子分别时候的场景。宋妈是英子家的奶妈，一位勤劳、朴实、隐忍而又重感情的人。她在城里做奶妈，却时刻挂念着自己的一双儿女，给孩子们做了很多鞋子，给家里写了很多信。她对东家的孩子也视如己出，倾注着全身心的爱，孩子们也一刻都离不开她，所以她四年不曾返家。

然而，四年后她得到的消息，却是儿子在她做奶妈的第一年里就溺水而死，襁褓中的女儿也被狠心的丈夫送人，或是卖掉了。而她却一直被蒙在鼓里。

英子平日里并没有感觉宋妈有多好，有时觉得她有些幸灾乐祸，有时觉得她唠唠叨叨，让人讨厌。而当宋妈离开时，英子才发现宋妈的好。宋妈走的那一刻，英子并没有哭，仿佛没有什么舍不得。但她还清楚的记得当时接宋妈走的那头驴，记得驴脖子上套着的小铃铛，在雪后新清的空气里，响得很好听。

那头驴，英子之前是非常讨厌的，而宋妈坐在驴上，她却喜欢起那驴脖子上的铃铛发出的声音。英子留恋宋妈，只是年幼的英子，对这爱与不舍，还无法准确地感知。若干年后，当英子想起这个雪后的早晨，她会意识到，伴着好听的铃铛声远去的，是怎样一个重要的亲人。

或许，宋妈明年会回来吧，抱着一个新娃娃，弟弟或者妹妹。或许，她从此不再出现在英子的生命里。

离别，不免悲伤。但也正是与朋友，与亲人，与家，与童年的离别，磨炼了英子，使她成为一个坚强的、独立的人。

城南旧事读后感林海音著篇八

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还……我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”林海音抱着对童真的热爱与对现实的期待，写下了心血之作——《城南旧事》。

林海音五岁随父母来到了北京城南胡同里生活，一住就是25年。《城南旧事》所记述的便是这25年中的琐忆。在书中，“英子”（林海音）与惠安馆“疯子”秀贞、常遭毒打的妞儿、草垛里的小偷、朝夕相伴的宋妈、因肺病而逝世的爸爸度过了富有戏剧性的童年生活。

秀贞常倚着惠安馆的门墙，对过路的小孩子总是投以灿烂的笑颜，只为了怀念幼年走失的小桂子。生活对秀贞从不心慈手软，她却在苦痛与悲伤中学会温柔对待世界，用怜惜回忆着伤疤。

“走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。”正当英子满心欢喜地领过小学毕业文凭，挚爱的爸爸却再也抵挡不住病魔的侵蚀。随着石榴、夹竹桃的叶子片片垂落，爸爸的呼吸渐渐微弱，意识渐渐模糊，最终，他带着对英子深沉的父爱与对生活的留恋，向世间告别。至亲的人永远离开，仍是孩童的英子如何面对这跌宕起伏的人生？她再也看不见父亲慈祥的微笑，再也听不见父亲深切的教导，再也触摸不到父亲温热的手掌。英子也曾坠入谷底，撕心裂肺地苦苦求救，祈祷这只是生活的一个游戏，一场梦境。但现实总是无情，神灵永远都看不到人间的苦难。在悲痛中，英子还是重拾了对生活的勇气。因为她明白，如果生活不能总让自己热爱，那就让自己主动热爱生活，感恩生活带给她的磨练与伤痛。正是有这样的信念与心态，

英子蜕变成了独当一面的“小大人”。

英子的童年有欢笑也有泪水。正如我们的孩童时期，有纠结也有笑语。

我们总是抱怨作业多，抬头与埋头所见的都是“语数英”；我们还埋怨老师严厉，呼喊着要寻求无忧无虑的童年。但我们何曾记得那一句句深刻的名言“知识就是力量”“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”殊不知，读书，是获取智慧成本最低的方法。更何况，小学的课业较之漫长的人生之途，它根本算不上一道“障碍”。放眼未来，我们的学习生涯还很长，以后的知识未必容易消化。故此，我们应该向英子学习，积极乐观地去面对生活给予的挑战。等到我们老去，再回首，身后定是一片花海芬芳。

合上书，房间里似乎弥漫着淡淡幽香。我依旧沉浸在城南那些旧事，仿佛英子正坐在我的对面，写着她的故事，不时告诉我：“趁着年轻，趁着纯真，你要发奋学习，发奋读书，文字是有温度和力量的，只要多读书，你的内心才足够强大……！”我心里默念道：向英子学习，朝着理想进发！

城南旧事读后感林海音著篇九

童年是一只载满缤纷梦想的小船；童年是一条路，一路播撒欢笑，让人流连忘返；童年是一本记录快乐时光的书。今天，让我们跟随作家林的脚步，在城南旧物中寻找童年。

《城南旧事》给我印象最深的是惠安阁。“惠安亭”有不时叫卖的胡同，种着夹竹桃的四合院，屋里热气腾腾的暖炉，能直立的厚小棉裤，西厢房的小炒鸡，佛祖赵楼的八宝梅。故事中的惠珍是老北京城南一条胡同里有名的“疯子”。其实她并不是真的疯了，而是因为太想孩子小池了。当英子发现她的好朋友妞妞是惠珍的孩子小贵子时，她不禁大吃一惊。看到这个我也很惊讶。原来，英子的好朋友妞妞是惠珍的女

儿！同时，我为他们感到由衷的高兴。一家人终于团聚了。但我还是意犹未尽，仿佛要继续看着他们幸福的生活。

后来过了几年，父亲得了重病，他家的夹竹桃和石榴叶子都掉了。子婴十三岁了。她不再是童年了。她已经长大了。这是“爸爸的花落了，我不再是孩子了”。是的，童年就像一朵十三瓣的花。它每长一岁，就有一片花瓣脱落，花瓣脱落，童年就结束了。

我看了《城南旧事》这本书，被老北京城南发生的事情深深打动，仿佛我就是英子。我特别珍惜我的童年。童年除了好好学习，也是尽情玩乐，肆无忌惮玩耍的好机会，只因为我们都有一颗纯净的心，没有杂念。

另外，小英是善良的。她并没有因为秀珍“疯”而害怕她，反而和她成了好朋友。秀珍和妞妞以自己的方式相认，她偷了妈妈的金手镯为她做了一个线圈，体现了她善良慈悲的天性。我们应该向她学习所有这些优点。

城南旧事读后感林海音著篇十

第一次翻开《城南旧事》这本书，充满了新奇和想象。随着时间的推移，它却成为了我成长中的导师，给我无数的启迪和教育。

很喜欢书中的一句话：“金黄的太阳，是从蓝色的大海升上来的呢？还是从蓝色的天空中升上来的呢？”在英子幼小而纯洁的内心，没有太多的对错之分。当人们只知道小偷的可恨，全然不管一个青年为何要走上偷窃犯罪的道路，只有善良的英子，愿意去倾听一个小偷的故事，愿意去帮助一个小偷，订下一起去看海的约定。

成长往往伴随着数不尽的烦恼，我们会在经历了某些事情之后，忽然发现自己已经失去了童年时的那一份天真，多了一

点对未来的憧憬，多了一份要承担的责任，对于英子来说，是在父亲去世过后，可对于我来说是记不清在哪个傍晚或者黄昏，经历了怎样的悲欢离合，才褪去稚气。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”一首送别回响于耳畔，掩卷深思，骆驼队仿佛沐浴着冬日，向远方走去，带走了我们的童年。北平城南那斑驳的城墙，沉淀着历史的沧桑，沉浸在英子的故事之中，却又好像看到了自己的影子。

窗外流星飞逝，亦如时光无法停留。

城南旧事读后感林海音著篇十一

讲了童年时期，在北京居住时，经历的几个故事。

一个被情人抛弃、孩子被扔掉的疯女人，一个被继父捡回来、经常受虐待的小姑娘，到底是不是母女？孩子想不明白，大人不想明白。

一个败了家的旗人，靠偷东西供养弟弟读书，一直强调“我不是坏人”，却被警察带走。他到底是不是坏人？小孩子只想跟他去看海。

一个姨太太，忍受不了家里的虐待，跑来寻求庇护。怕她破坏家庭，破坏父母感情，小孩子智商爆发，为他人牵线搭桥，帮家庭避免矛盾。可能，这个姨太太之前之所以被赶走，也是这个原因吧。

家里的保姆，为生计出来打工，尽心尽力的照顾主家，赚钱养自己的孩子。然而，两个孩子，一个淹死一个送人，保姆辛辛苦苦，希望孩子健康长大，却遇到不成器的丈夫。

这本书，全是孩子的视角，只有一个个不完整的故事，没有善恶对错的判断，只有小孩子眼中简简单单的欢乐悲伤，没

有大人世界的复杂虚伪。

我们都看惯了成人世界，习惯了成人的视角，看看这本书，换个视角，可能会有不一样的启发。

城南旧事读后感林海音著篇十二

林海音在书中用一个侧面角度写下了做人的道理，父母的不容易。原来我一直以为父母的付出是应该的，林海音让我彻底改变了想法。原来我一直以为做人的道理长大了就会悟出来。林海音让我改变了一个个无知的想法。

每个人都有童年，每个人都想挽留童年。林海音用写作的方式记下了她的童年。她的童年有秀贞、宋妈的陪伴变得不再孤独。读了林海音的写的《城南旧事》我就要好好珍惜童年。

我读了《城南旧事》，并深深地喜欢上了这本书。这本书的作者是林海音，书中讲了林海音童年时代的生活。

《城南旧事》这本书，展现了老北京的热闹的市民生活，也生动地展现了作者美好的童年生活，让人回味。后来，这本书还被拍成了电影呢！《城南旧事》让人陶醉其中。

今天，我又翻开那本令我难以忘怀的书——《城南旧事》。书中描写北京城南里，一家人温暖和睦的生活，通过一个孩子的视角，展现出大人世界的悲欢离合，那既清晰又模糊的故事，常使我潸然泪下。

城南旧事读后感林海音著篇十三

清晨的露水滋润了童年懵懂的渴望，朝阳的光辉照亮了窗外朦胧的世界。

纯真童年，如梦境一般晶莹剔透；如梦境一般令人沉醉，但

似乎只需要一瞬间，一切都变成了过去，化作白雾，现在人生的秋日风景之中。

这一本图文并茂的《城南旧事》，是林海音的自传，记录了民国十二年的老北京，记录了英子天真目光中的点点滴滴；英子在这座老城中逐渐成长的欢乐与忧愁。这本书通过孩子天真的目光和口吻，展现出成人世界的悲欢离合，有一种说不出的略带悲伤的复杂情绪。

在惠安馆里，英子与几乎没人搭理的秀贞成为了朋友，并对他的处境深表同情；搬家之后找到草丛里的小偷却不认为它是坏人，并经常来找他；看到街上拉在车上的囚犯，便是疑惑与同情。

在英子的世界里，似乎没有好人与坏人之分；在英子的世界里，似乎有着那么多对这个世界的不解与好奇，这大概就是小孩们心中那种好奇的心吧。英子在这样的世界里，逐渐成长，内心也愈加坚强。

在《城南旧事》的最后一章《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》，通过毕业典礼穿插着的许多回忆，淡淡地写出了父亲的去世。英子得知这个消息之后，成熟地往医院赶去，从此，英子的童年已经逝去，将要担上生活沉重的担子。

是的，童年只是人生中的一个短暂瞬间，我的童年早已离我远去，在我的心中它的记忆似乎也并不清晰，只是依稀记得某些瞬间——美好的或痛苦的。

从疯女人秀贞，一同玩耍的妞儿，草丛中蹲着的小偷，到缓缓地骆驼队，缓缓地马车，缓缓地岁月，这一切随着童年的时光，告别了英子。只有童年的这段回忆，却在英子身后的影子上留下了深深的烙印。

成长中，终究会得到一些东西；也终究会失去一些东西，不

足为奇。

一切悲欢离合，都融在了时间的流里，悄无声息的离去，但它在时光上留下的火光却永不熄灭，伴随着我们抬起头，向着明天勇往直前。

城南旧事读后感林海音著篇十四

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。

我分不出海跟天，我也分不出好人与坏人的澄澈童声，为我们唱起一支支素朴单纯的.歌谣缓缓而去的河流，缓缓而去的岁月。

爸爸走了，对小英子来说，她的童年也就结束了。或许，童年，是记忆的起先，也是一个梦的符号，它代表经验沧桑后的人对纯真年头的怀念。童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冬阳下的骆驼队，水井边的小伙伴妞儿，疯女人秀贞，躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理英子的德先叔、和英子朝夕相伴的宋妈以及最终因肺病去世的爸爸，他们都在岁月的步影下消逝了。童年美梦，顿然破裂。可以说，童年时的每秒每刻都是一个人的重要的段落。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但是英子的童年却过得非常精彩。她的童年是戏剧化的，但是却是很真实、纯朴，那样得纯净淡泊，弥旧温馨。英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯净净化的心灵，正是她有了这一颗心，她的童年才华蜜。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的欢乐。而世俗上的欢乐，不过是金钱和名誉。可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯净，像水晶一样透亮，像牡丹一样艳丽。

那是生活中平凡而漂亮的诗，是故事，是梦幻，读时仿佛轻重音乐，扣动人心，字里行间所隐含的对社会的评价，对童年的回忆，对生活趣事的乐道，还有家中的或人或事。

这本《城南旧事》就像夏浪里的一缕清风，让我知道别错过童年，花儿谢了还会开，太阳下山明天还会爬上来，我的童年一去无影踪，我的青春小鸟一去不回来。希望《童年》这首歌将在我的心中轻轻地吟唱恒久。

城南旧事读后感林海音著篇十五

读到林海音的《城南旧事》，大概是初中时候的事情，因为学到了语文书上的课文，对这个作者产生了一定的兴趣，就去书店里买了一本书。

书中的文字很简洁，干净利落，即使是在初中甚至小学阶段，读起来也不会困难。最开始只是觉得书里面的文笔没有什么特别的出色之处，后来才感受到其中的深意。娓娓道来的文字让人想起琦君，都是在看似平平淡淡的描述之中留给人回味与思考的余地，思想并不张扬，情感也没有那种饱和般的热烈。

英子的童年里充满了太多的离别——每一个故事，最终的结果都是有人离去。那女孩仿佛被留在原地，只能目送他人的背影。直到最后当父亲也离开英子的时候，英子迈出了成长当中最大的一步。

小小年纪的她，不知道对那些离别会有怎样的感情呢？或许那就是一种生命的温度吧，敏感的孩子对那些离别有着不舍，也有着无奈，于是就用笔记录下来，那些离别或许就成了她生命当中最初的体验。

林海音的字里行间有着入世的温暖，没有太多出世的疏离，或许这也就是她身上人情的体现吧。

我曾读过一本描写林海音在北京生活的书，它就是《城南旧事》。

令我最深刻的就是冬阳？童年？骆驼队故事，虽然它只是后记，但仍让我受益匪浅。讲述了在冬天时，骆驼队都过来了。爸爸会跟他们谈价钱，骆驼背上都驮着两麻袋煤。人在卸煤而骆驼吃草。“我”站在骆驼的面前，看他们吃草料的样子。那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔冒着热气，白沫子沾满在胡须上。“我”看得呆了，连自己的牙齿也动起来。老师说过，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的，也许它天生就该慢慢的。冬天快过完了，春天就要来了，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！夏天又来了，骆驼队又都不见了，“我”问妈妈：“夏天它们到哪儿去？”“谁？”“骆驼呀！”妈妈回答不上来了，她说：“总是问，总是问，你这孩子！”夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的事，“我”也不会再做了。

看完这本书，我想起了我现在的童年。确实，童年是幸福的；快乐的；美好的！在童年，只有游戏，没有争夺；在童年，只有欢乐，没有悲伤；在童年，只有欢聚，没有离别！读了冬阳？童年？骆驼队，使我明白了要珍惜时间，珍惜童年！童年短暂，若要等到长大了才醒悟，那就迟了。所以，从现在起，就应该把握时间，好好读书。千万不能变成了“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

让我们一起珍惜童年的美好时光吧！