

幼儿园红红的年教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园红红的年教学反思篇一

孩子们高兴时会笑，不舒服时会哭泣，每种表情内心感受不一样，让孩子体验不同的表情所对应的内心感受。

- 1、认知目标：幼儿了解基本的情绪感觉。
- 2、情意目标：在活动中体验自己的内心感受。
- 3、技能目标：幼儿用语言将心中的感受表达出来。
- 4、学会保持愉快的心情，培养幼儿热爱生活，快乐生活的良好情感。
- 5、探索、发现生活中的多样性及特征。

教学重点：在活动中体验自己的内心感受。用语言将心中的感受表达出来。

教学难点：用语言将心中的感受表达出来。

表情面具、音乐磁带、少量玩具

一、认识表情

- 1、幼儿从纸袋中选出表情面具。

3、师小结：人的脸会变，高兴时会笑，难过时会哭，生气时会撅嘴等。

二、体验不同的心理感受

1、穿衣服比赛。请一部分幼儿穿衣服比赛，其他幼儿为他们加油。提问：

(1)、比赛时心里感觉怎么样？（问参加比赛的幼儿）

(2)、他们比赛的时候，你们心里感觉怎么样？（观赛的幼儿）

（紧张）

2、听音乐，抢椅子。提问：

(1)、你赢了，心情怎么样？（高兴）

(2)、你输了，心情怎么样？（难受）

3、分享活动：少量玩具，请一部分幼儿分给大家。提问：

(1) 你拿到玩具，心里感觉怎么样？

(2) 你没拿到玩具，心里感觉怎么样？你怎么办？

(3) 有些小朋友没有玩具玩，你应该怎么办？（问发玩具的小朋友）

教师小结：每个人都有高兴的时候，生气的时候，着急的时候。当你高兴的时候，应该和大家分享，当有人不高兴时，我们应该关心他，帮助他，使他高兴起来。

三、感知外表和内心不同的感受

- 1、 在活动过程中我未充分考虑孩子的个别差异，有的孩子表达能力不强的应该在这次活动中给予他们充足的表达机会，让他们表现，整个活动活跃的孩子在活动过程中表现较多，没能面向每个孩子。
- 2、 在表演环节中，我应该大胆让孩子来表演情景，这是不足的地方，未能充分给孩子表现自我的空间。
- 3、 在师幼互动中，我未能放开，有一点局限于少量幼儿，没能面向全体。
- 4、 如果再来上这节课，我会更关注每个孩子的发展，面向全体，给孩子大胆地表现自己的机会，真正地让孩子成为主体，而不是形式上的主体。

幼儿园红红的年教学反思篇二

- 1、 懂得每个人都有自己的喜好，要尊重别人的喜好。
- 2、 知道一家人有时会吵架，但是常常很好就好起来了。
- 3、 引导幼儿细致观察画面，激发幼儿的想象力。
- 4、 能安静地倾听别人的发言，并积极思考，体验文学活动的乐趣。

幼儿用书《方脸和圆脸》

一、谈话

- 1、 教师：每个人都有家，小朋友有家，老师也有家。请你们说说，家是什么？
- 2、 教师：我们来看看这个家里都有谁？请幼儿看幼儿用书

《方脸和圆脸》第1页。

二、分段欣赏故事

1、教师讲故事从开头到“就这么定啦，分吧”。幼儿边看幼儿用书，边听故事。

3、老师继续讲故事，从“老公公站在小院子里一瞅”到“袖子是圆的”。幼儿边看幼儿用书，边听故事。

4、教师：他们能不能分家？引导幼儿关注老两口分了一个上午，越分越分不清楚。

5、教师继续讲故事至结束。

6、教师：他们分家了没有？为什么？

7、教师：一有人有时会吵架，但是，常常很快就好起来了。一家人在一起，开开心心就好。

8、请幼儿在幼儿用书第4页上添画故事的结尾。教师提醒幼儿要表现出老公公和老婆婆的脸部特征以及两人和好的动作和表情。

三、交流讨论

1、教师：在你家里，爸爸妈妈或爷爷有没有吵过架？后来又怎么样了？

2、教师小结：每个人都有自己喜欢的东西，但是也要知道别人也有自己喜欢的东西。一家人不要为这样那样的事情吵架。一家人在一起，开开心心才好。

小朋友他们的思维是具体形象的，在学习过程中要着重感知事物的明显特征，容易形成定势。然而几何图形的认识往往

过于单调、抽象。所以我们教师在教育内容的选择上，既要贴近幼儿的生活，这不仅使幼儿感兴趣的事物和问题，又要有助于拓展幼儿的经验和视野。

于是，今天我开展了一个语言教学活动《方脸和圆脸》。首先我出示挂图，请幼儿观察挂图，激发幼儿的兴趣：山脚下住着一户人家，我们一起来看看这户人家住着谁？老公公和老婆婆长的怎么样？然后我完整的讲述故事第一遍，请小朋友讨论：方脸老公公和圆脸老婆婆各喜欢什么东西？故事熟悉后我逐副出示挂图再次完整讲述故事，帮助幼儿理解故事内容。

整个故事非常有趣味性，幼儿的注意力一直紧跟着老师没有转移过，而且在活动设计中，每个环节设计的问题都有循序渐进的效果：第一个环节中，教师的提问是为了启发幼儿观察老公公和老婆婆的主要外貌特征——老公公挺瘦，长着长脸盘；老婆婆挺胖，长着圆脸盘。在第二个环节中，教师的提问更是让幼儿懂得了圆有圆的用处，方有方的用处，就像方脸老公公和圆脸老婆婆不能返家一样，方和圆缺了哪一样，就发挥不出它的作用。而最后一个环节，则是对整个活动的一个延伸。通过趣味性的故事更是让幼儿区分开了圆形和方形，而且在寻找周围环境中的物体形状时，也了解到了其他几个图形，通过自己的观察和老师的讲解，幼儿在活动结束后在脑子中也形成了一定的图形概念。所以本次活动开展的非常成功。

幼儿园红红的年教学反思篇三

- 1、体验毕加索夸张、变形的艺术风格。
- 2、尝试运用图形、线条表现五官的变化。
- 3、在集体面前愿意大胆讲述。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

物质准备：裁成方形的彩色涤纶纸、毕加索美术作品若干（局部）、红、黄、蓝、绿水粉颜料（稀释）、排笔、瓷砖、画纸、电视机、实物投影仪。

经验准备：幼儿玩过照镜子和照哈哈镜游戏。

小班美术活动教案《有趣的变脸》。

一、导入活动。激发幼儿参与活动的积极性。

幼儿运用涤纶纸观察自己五官的变化。幼儿讨论，教师总结。

二、欣赏毕加索作品，体验夸张、变形的艺术风格。

师：我们的小脸变的真有趣，有一位画家，叫毕加索，他也喜欢玩变脸游戏，我们来看看他是怎么变脸的。

出示作品引导幼儿观察。

三、幼儿操作，教师巡回指导。

师：我们也来学学毕加索玩有趣的变脸游戏好吗？你想怎么变脸？

幼儿自主讲述，教师重点帮助幼儿了解可以运用线条、图形来变脸。

四、交代要求，幼儿作画，教师随机指导。

（1）、画出变形的脸，在上面运用线条、图形和美丽的颜色画出变化的眼睛、嘴巴、鼻子等。

(2)、能大胆换颜色，尝试使用每一种颜色。

(3)、用完的排笔放在颜料盒子的旁边，以免弄脏颜料。

幼儿作画，教师随机指导，鼓励幼儿大胆进行夸张的变形，对于幼儿独特的表现方法给予肯定，帮助能力弱的幼儿学习模仿画家的作品进行表现。

五、展示幼儿作品，共同欣赏评价。

1、请个别幼儿介绍自己的作品。

师：请你介绍一下你的画哪里最美最特别！

2、互相欣赏，结束活动。

活动刚开始，我出示了川剧变脸的视频，幼儿观察到了视频中人物面部的不同变化，为活动打下了基础。在与同伴玩变脸游戏的基础上，仔细观察并描述同伴的面部变化特点。尝试用夸张、变心的手法，创造面部的五官及轮廓。能根据要求与同伴玩变脸游戏，感受脸型、五官变化的乐趣。绘画效果较好。

幼儿园红红的年教学反思篇四

1. 在能够清楚人五官的特点和位置的基础上，按照从上到下的顺序将五官贴在纸盘上。

2. 在一定的范围内，有序的拼贴各种形状的五官，掌握拼贴技能。

3. 更加清楚的了解自己，喜爱粘贴活动。

4. 学会保持愉快的心情，培养幼儿热爱生活，快乐生活的良

好情感。

5. 帮助幼儿了解身体结构，对以后的成长会具有一定的帮助。

一张大娃娃脸的图片、剪好的五官图片、一次性纸盘、浆糊、抹布等。

一、看图片，在平面中了解五官的位置

师：瞧，老师带来了一个大脸娃娃，可爱吗？

师：（指向头发）脸的最上面这个黑黑的是什么？

头发的下面是什么？有几只眼睛？这两个眼睛是并在一起还是分开的？被什么分开了？（鼻子）鼻子下面是什么呢？（嘴巴）。

二、看一看、摸一摸，进一步感受五官的特点及位置

师：两个好朋友看一看，好朋友的头发在哪里，指一指、摸一摸。

师：两只眼睛在哪里？指一指、说一说。

看一看睁开的眼睛是什么样子的？（大大的、圆圆的、往上弯弯的）看一看闭着的眼睛是什么样子的？（一条线，往下弯）笑一笑，眼睛又变成什么样子了呢？（细细的、弯弯的、往上翘）

师：鼻子在哪里？摸一摸（高高的鼻子）

师：小嘴巴在哪里？它在头发下面、在眼睛下面、在鼻子下面，原来是在脸蛋的最下面。笑起来的嘴巴是什么样子的？（弯弯的，嘴角往上跑）翘嘴巴不开心的时候嘴巴是什么样子的呢？（嘴角往下跑）

师：轻轻在自己的小脸蛋上摸一摸五官。

三、欣赏纸盘娃娃

师：瞧，这是什么？(纸盘)

师：使用胶水！

师：瞧，这里是老师给他装上去的五官，漂亮吧！(出示做好的娃娃纸盘)

师：瞧，他的嘴巴、鼻子、眼睛是什么样的啊？

四、出示五官图片，幼儿探索、操作

师：你们觉得应该先从哪里开始贴呢？

师：谁来先试一下啊？

师：我们要从上往下贴才不会弄乱，先从最上面的头发开始，一步步的往下哟！涂抹胶水的时候要抹在反面，抹匀，对准位置贴上轻轻用手压一压。

五、幼儿制作，教师巡回指导

六、幼儿作品展——我的'娃娃真好看

评一评，选一选五官贴的位置好、干净整洁的小朋友。

我是这学期刚刚转入幼儿园的，我设计这一活动，主要是想让幼儿在快乐的氛围中了解五官的用途，并启发他们如何保护五官。但现实和想象是有距离的，在活动过程中，由于本班孩子年龄偏小，都在3岁左右，注意力时间长，未能考虑到这点，上起这节课来也倍感吃力，花样也不多，不能吸引小朋友的注意，激发小朋友的兴趣，对此，希望在今后的教学中慢慢摸索以求更大的进步。

幼儿园红红的年教学反思篇五

- 1、在观察的基础上，学习用泥工的方法捏出脸型和五官的基本特征。
2. 捏出五官的正确位置。
3. 养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
4. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

在观察的基础上，学习用泥工的方式捏出脸型和五官的基本特征。

正确捏出五官的位置。

一、开始部分

- 1、通过猜谜、看脸谱，激发幼儿的兴趣

(2) 出示脸谱并提问，请幼儿回忆五官的名称。

二、基本部分

- 1、引导幼儿观察同伴的脸，了解五官的位置

(2) 请幼儿看，说说同伴五官的位置。

(3) 教师用儿歌小结：“圆圆的脸，大大的眼，小小鼻子在中间，耳朵在两边，头发不遮眼。”

- 2、师生共同探讨五官的正确捏法，引导幼儿以鼻子为中心捏出五官，鼓励幼儿大胆捏。

教师提问：“我们脸上有这么多器官，应先捏什么，再捏什么？”

”

教师示范五官的捏法

3、幼儿开始创作，教师进行指导，重点指导幼儿鼻子的位置，帮助幼儿完成最终的形态。

教师：小朋友可以为自己的老师，小伙伴还有班上的客人老师制作五官

4. 欣赏作品，体验成功。

请幼儿说说自己制作的作品是谁的脸，她的脸怎么样？

三、结束部分

幼儿将自己的作品送给老师和好朋友

这个选材贴近幼儿的生活，幼儿能积极参与到活动中，而且孩子们喜欢玩泥，真正实现了“玩中学，学中玩”。