

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结(实用10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇一

为更快更好地培养优秀教育人才，加快教师队伍建设，充分发挥名师的模范带头作用，经温州市教育局审批，挂牌设立了“工作室”。

一、建立和完善各种管理制度。

工作室确立了总体规划，明确本工作室研究方向、工作目标，统一认识。根据工作室规划，结合学员实际情况，每个学员作出了个人专业发展规划，并在工作室活动中进行宣读。督促学员认真对照“名教师”、“教坛新秀”、“骨干教师”、“学科带头人”的要求和条件，分析自身的优势和不足，明确努力方向。大家共同探讨，并进行了进一步的修改。建立起每月一次学习研讨的工作制度，采用分散学习和集中学习相结合的方式组织工作室成员认真学习新课程理念、学科的前沿理论与课程改革理论、熟悉新课程背景下编写的相关教材等，领悟其精髓，交流心得体会，实现充分的知识分享，并填写好每次活动的自我评价与反思表。同时，及时撰写好自己的个人学年度研修小结，准时上交。工作室还建立了相关档案，包括研究文本资料、学员个人档案、工作室博客及各种研究活动简报等。

二、学习交流促提高。

1、强化学习，提高认识。

当今社会是科技高新化、信息网络化、经济全球化的社会，终身学习是时代向我们提出的必然要求。本年度，工作室的每一次活动都将学习交流列为重点内容，给成员们提出了“每年读四本书”的读书要求，并撰写一篇不少于20__字的教育专著读后感。主持人也定期为工作室成员推荐、赠送理论书籍和研究刊物，带领工作室成员走进先进的理论前沿。在这一年中，尽管大家都是一线教师，教学任务繁重，但都自觉主动地认真按照工作室要求完成任务。除了坚持自学外，在集中学习活动时，大家都认真守时，围绕学习主题，客观审视教育教学现象，反省在新课程实施过程中出现的问题，共同寻求解决问题的有效策略，取得一定的成效。

2、专家讲座，提升素养。

名师工作室是温州市学科精英的代表，小学音乐学科与中学音乐学科之间更是唇齿相依、相互渗透的。为了从不同的角度思考中学音乐课堂教学。本工作室与“温州市李逸萱音乐特级教师工作室”两度开展教学交流活动。主持人赵蓓莹老师在活动中开出《爵士乐》《学堂乐歌》两节课。李逸萱、钱瑞华、沈珠琳等老师给予精心点评，其他学员也都纷纷各抒己见，思想在交流中碰撞，智慧在融合中生成。在相互交流、互相促进中达到智慧资源共享。学校无界、心灵无界，名师工作室和谐地交融成长。最后，李老师还为大家做了有关借班上课方面的讲座。

4、扎根课堂，发挥辐射。

“课堂”是教师的主“阵地”，离开了课堂，一切研究与学习对于一名教师来说都成了空话。要让我们的学生在四十五分钟里享受优化、高效、充满人文关怀与教育智慧的课堂教

学，名师工作室责无旁贷地承担着研讨、示范的角色。4月初的集中活动中，苏少芳和金一好两位老师开出两节高中音乐课，分别为《艺术歌曲的成熟——舒伯特》和《文人情致——古琴艺术》。课后的研讨评课活动中，既有理论的支撑，又有案例的剖析，有主题、有思考、有争论、有困惑，更有喜悦与收获。6月的集中活动则与文成县音乐教研室联合举办，为期两天的活动，既有专家讲座，还有课堂教学展现。在文成县实验二中开出两节音乐课《电闪雷鸣波尔卡》、《惊愕交响曲》；在文成中学开出两节音乐课《流行风》和《乐坛新曲》。前来参加教研活动的文成县中小学音乐教师六十余人。无疑这是一次有创意、有实效的教学研讨活动。它不仅充分发挥了名师工作室学员的骨干带头作用，同时在探索高效有创意，凸显新课程理念和有音乐学科特色的优质音乐课堂教学形态方面做了一次有益的探索与引领。除此之外，我们工作室还开展了同课异构活动以及“流行歌曲进课堂”的尝试。为了突破时空的限制，我们采用书面材料在博客中交流以及录像课的形式。交流让大家感受到了理解与释放的快乐，交流更是让每一位老师的研究素养实实在在地获得提升。

5、建立博客，资源共享。

网络的方便、快捷、高效已被所有教师认同，许多教师喜欢并接受网上学习方式。自工作室成立以来，我们已开辟了“温州市赵蓓莹音乐工作室”博客，博客分为“学员风采”、“音乐鉴赏教案”、“理论学习”、“工作室活动”、“备课资料”、“教育感言”等专题栏目，及时上传了相关的文章。工作室日志不断更新，逐渐被教师们所关注、所认同、所喜欢，短短两个月，点击率已逾万计。名师工作室博客的成立，拓宽了工作室成员的交流渠道，也为本工作室与外界交流搭建了桥梁。

三、研究成果初步显现。

林美春：论文《农教津贴、绩效工资——撑起农村教育的蓝天》获省优秀奖；市级公开课《划时代的音乐大师——贝多芬》；温州市20年度教科规划课题《案例教学在《化学》必修模块中的应用研究》三等奖(参与课题)；获市教科研先进个人。

林少燕：指导的校园剧《我们的花季》获20年浙江省中小学生艺术节校园剧比赛二等奖、市一等奖；获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛一等奖；担任市中学高级教师职务评审专家、市小学音乐名师与特级教师推荐评审专家、市教学案例评比评委；被聘为温州大学音乐学院教育实习指导师，共指导5位大学生；县级公开课《惊愕交响曲》；校级讲座《越剧流派赏析》。

陈君侠：课题《高中音乐欣赏教学中的情感实践》区级立项；论文《表现性评价在音乐教学中的探索》获市二等奖、论文《关注高中“交响乐”欣赏教学中的情感体验》获区二等奖；为瓯海区第二期音乐骨干班学员做《音乐鉴赏有效教学的思考》专题讲座；在瓯海区名师培养对象送教活动中做出《我和我的祖国》合唱公开教学、县级公开课《流行风》；校级公开课《醇厚的中原韵》；在瓯海名师培养对象考核中获优秀；获校级先进教师称号；辅导的学生节目参加区艺术节多次获奖。

王小英：市公开课；《牧场上的家》；《无法预约的精彩——一堂音乐公开课引发的思考》获龙湾区教学案例评比二等奖。

苏少芳：获温州市初中艺术备课组艺术基础知识终结性测试命题竞赛三等奖；教学案例《自信，从欣赏课开始》获县三等奖；辅导的学生节目参加市艺术节比赛获三等奖、县一等奖；校级评课1次。

陈琚：县级公开课《电闪雷鸣波尔卡》；校教科研大会专题发言1次；《奇思妙想——为学生插上音乐的翅膀》入选校《尝试集》。

金一好：县级公开课《乐坛新曲》；校级公开课1节、评课1节；辅导的学生节目参加县艺术节多次获奖。

回首一年来走过的道路，我们深感充实与快乐。内心充满感激，感激市教育局给我们提供了这个平台，在压力中产生动力；感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队，在交流中取长补短，分享智慧与快乐，在进取奋斗中幸福成长。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇二

一、过去的一年中，财务部认真的完成了总经办交办的各项事宜

比如融资手续的办理，公司证照的变更、年检、办理，与各大厂商的业务资料等及临时交办的各项事宜，但由于事务烦多，往往重视了这头却忽视了那头，没能全方位地进行管理，虽然事务能完成，但总体上未能及时给总经办带来有用的可支配的各种信息，使得总经办的抉择总是迟后于发生的现实问题。

二、在上年的税务工作中财务部克服了许多困难

通过用心参加银行、财政、税务等各大部门举办的纳税、会计教育培训以及查阅税务资料，探索税收稽核的重点等，顺利透过了某某年增值税缴纳工作。透过学习培训，提高了每月纳税申报工作的质量，并且熟练掌握了统计局、财政局、税务局、商务局、经贸局、外管局等各项报表的填制工作。

三、分公司财务工作

分公司日常经营活动透过分公司上传的日报表进行分析控制，日常费用开支趋于正常，各项费用开支均能先核批后支付。分公司财务活动在大的方向有序地进行，分公司财务人员也能用心配合财务工作，但在分公司的控制上没有实地进行过

内审，下一步的工作中将安排定期到分公司进行全面账务审查。

四、在实际工作过程中，配合做好当中存在的问题

财务也完全配合了销售部做好了财务部门应做和不应做的，使两部门之前的衔接越来越紧密。销售部门，个性是销售员在开具销售单上出现了好几次严重错误，将销售价款少写，之后查账时财务部出纳已将全款收回，未给企业带来损失。在刘会琴的认真学习下，使装饰部财务核算及财务管理正常地开展，装饰部的众多小商品核算也能清晰、明确，各往来业务，成本费用均能准确核算，但在今后的实际工作中还有待加强财务部与装饰部的沟通，使工作更能有序地开展。

五、财务部主要现状

1. 业务经验不足、业务不够熟练，都是初涉或非专业人员，另外就是本身的事务烦多，这无疑是对加强全面财务管理工作的弊端。
2. 对日常办公应用软件各功能不掌握。
3. 专业胜任力不强。
4. 但能用心配合处理各方面财务工作及财务部其他事项。
5. 对于公司债权债务的清理催收力度不够大。
6. 未及时进行财务核算，不能及时带给公司经营成果及财务状况，未定期或不定期组织对公司经营活动业绩进行的分析评价会议，未深入开展公司财务的分析评价、发现经营活动过程中的弊端。
7. 公司财务管理的首位是加强对公司资产的管理，个性是流

动性的货币资金，但在过去一年里没有对公司的资产进行严格的管理，没有专门的制度进行约束，构成了一种随意性的做法，但商品车辆财务部门指定由何媛媛全面进行管理，监督公司商品车收发数量的完整性、完好性，另外：公司应指定专门人员对公司的商品车负责。

8. 公司各种档案未能健全地进行管理。

思路决定出路，行动决定结果。今后财务部开展工作的思路是：以发展的理念进行工作，根据公司的具体状况及公司领导将公司在整个市场中的定位变化，不断学习、不断更新思路、不断创新思维来适应工作需要及开展财务部工作。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇三

在踏入xx幼儿园之前，我的脑海里的幼儿园，就是老师带领着小朋友一起做游戏，学习的简单的知识的场所。可当我真正踏入这工作当中实践时，我对它有了进一步的了解。

幼儿教育是基础教育的有机组成部分，是学校教育的基础阶段，也是人才成长的奠基阶段，幼儿园的工作是：实施保育与教育相结合的原则，对幼儿实施体、智、德、美诸方面的教育，促进其身心和谐发展。这是国家对幼儿园教育工作的要求，也是幼儿园全部的出发点和归宿。通过这个任务在活动中制定不同的目标，大大丰富和满足了幼儿身心的需要，真正使幼儿在活动中得到快乐，得到发展！

工作中，每天面对一群嘴里总有讲不完的话的可爱孩子们，使我爱上了这一行，不仅仅是他们的可爱，还掺杂着一股浓浓的人情味。

前几天，因为我的孩子感冒了把他送回了老家，让他奶奶看着，因为很想他，我的心情很低落，那一天的早晨，我在洗着小手绢默默的掉眼泪，不一会，我们班里的陈杨鑫过来上

小便，他笑着叫了我一句：“尚老师好”，然后就说“尚老师你真辛苦啊！”我赶紧把眼泪擦干，不让孩子看见，我笑着说：“只要你们听话，上课认真听讲，老师再辛苦也愿意！”然后，他的小脸贴近我的脸亲了我一下，瞬间我低落的心情变的好起来。其实看上去孩子很平常的一句话，一个动作，但是起到的作用却是意想不到的！

一件件与孩子们发生的小事，孩子们那可爱天真的笑脸带给我的欢乐，让我深深的感受到了孩子们的纯洁的心灵和深情，给我温暖，让我感动，让我在关心别人的同时也被关心着，我感到无比的幸福！

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇四

一、思想政治方面

能够做到热爱自己的工作岗位，以科学发展观统领自己工作的一切事业。主动服从与尊重学校领导的工作安排，自觉遵守各项法规与规章制度，与同事团结协作，共谋发展，一心为学校的新发展贡献自己的努力。

二、工作能力及工作作风方面

三、全面完成招生的各项工作任务

2、负责内蒙古职业技术学校联合办学的部分联系工作及黑龙江省、内蒙古招生资讯的简章编辑及刊登工作。

3、对于我校来说，我个人认为当今诸多形式的医疗卫生对口单位，比如社区卫生服务中心、诊所、药店等，都是医药工作者汇集的地方，来我校就读的学生将成为医护工作者的未来就业优势，所以药店就成为我校市区招生宣传的重要一部分。我和刘洋深入全市各大药店，通过细致周到、热度耐心地讲解，得到了药店工作人员的高度认可，提升了我校知名

度。共对70余家诊所药店进行宣传。这一方法的实施，也使我校招生宣传工作又开辟了一项新的途径。

4、设立咨询招生办公室并有老师在招生办值班是学校面向社会的一个重要宣传窗口。招生老师应该在招生前主动研读父母心理，增强沟通技巧方面的训练定期互相交流招生宣传体会。在招生时做好招生咨询和接待工作。为了使咨询、接待工作有更好的效果，招生办的每一个老师应该认真熟悉招生政策，让父母“带着疑问来，怀揣满意归”。从招生期开始准备开始到招生结束期间放弃节假日，招办始终保证有教师值班并且主动延长上班时间历时近8个月，保证生源“上得来、留得住”。

5、在下社区宣传及值班过程中负责发放绶带，白帘，简章及时回收。

6、迎新工作，作为二校区迎新工作主力，组织协调报名程序，帮助协助的教师做好学生报名的准备工作，例如讲解的方法，报名的程序等等，保证迎新工作的顺利完成。迎新工作可以依靠我们的老生进行。

7、招生办通过相关方法了解报考高职中专类的考生及辍学在家的学生的联系电话，我们通过拨打电话方法让考生了解我校，为考生提供考试信息并指导学生报考。

8、对生源来源方法、各地区生源数量、各地区生源分布比例等基础数据进行细致统计分析作为20xx年招生奖励及科学决策20xx年招生工作打下坚实基础。

本年度的主要工作如下：

根据我校的自身情况，效仿省外高校招生的方法，采用设点招生的方法。我们通过各种形式动员全系教职工参与招生的宣传工作，把教师切身利益、专业涉及人员的利益同学校发

展挂钩，理顺招生工作与学校的发展和自身利益的关系。增强教职工的危机感和主人翁认识，激发大家关心、参与招生宣传工作的热度，使全系上下主动关注招生进程，主动出谋划策，共同拓宽生源渠道。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇五

一年来，本人热爱党，坚持党的教育方针，忠诚党的教育事业。思想端正、作风正派、服从学校的工作安排，积极参加各种会议。办事认真负责，热爱教育事业。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程，并能自觉遵守职业道德。

作为一名教学副校长，明确职责，当好助手，创造性地开展本职工作学校新的发展时期对我的要求。在工作中，根据新课改的教学要求，主动去尝试不同的教学方式，在探讨中寻找合适自己的教学模式。在学校开展的教研评课中，能运用掌握的教学理论结合听课的实际，积极与同事交流、探讨教学中出现的问题。教学效果良好。

一学年来，我从未无故缺席、请假。都力求最早。

1、学习新课标

通过教研组组织教师认真学习新课标、考纲，以改变以往教学中穿新鞋走老路的现象，加强教学的针对性。通过学习加强教学方法与教学内容处理研究，提高课堂效率。

2、实行推磨听课

我校坚持实行备课组推磨听课制度要求每学期每位教师至少对本组开设公开课一次，经过几学期的坚持，教师的课堂教学水平以有一定提高。组织好课观摩讨论：在青年教师赛课的基础上，文理科各开一节全校观摩课，并组织教师开展讨论。

3、抓教学常规管理，保证教育教学工作顺畅有序。

4、自己在教学一线，所教班级学生发展稳定，提升显著。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇六

一年来，为适应新时期教学工作的要求，本人从各方面严格要求自己，认真学习贯彻党的教育方针，严格遵守《中小学教师职业道德规范》的要求和学校的各项规章制度，完成上级和学校的分配的任务。积极向有经验的老师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，继往开来，以促进教学工作更上一层楼。

我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的“人”。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

认真备课，不但备学生而且备教材备教法

根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的安排，认真写好教案。

每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及

时对该课作出总结，并认真搜集每课书的知识要点，归纳总结。

增强上课技能，提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，生动化，做到线索清晰，言简意赅，深入浅出。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，让学生多动手，从而加深理解掌握知识。加强师生交流，充分体现学生的主动作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。

欲给学生一滴水，老师先要有一桶水，尤其是在当今知识更新非常迅速的年代，为更好地适应教学工作。我明白：今天的学习就是为了明天的工作，教师自身素质的提高就是为了更好地干好教育工作。教到老，学到老，才会永远站在教育领域的前端。在教学中，虚心请教其他老师，在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常上网去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要

解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使他们对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

学生喜欢上我的课，对该科也比较有兴趣。上课的时候比较认真，大部分学生都能专心听讲，课后也能认真完成作业。但有少数几个学生，因为怕老师责备，学习上存在的问题不敢问老师，作业也因为怕分数低而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高同学的学习积极性，开展了学习竞赛活动，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。不感兴趣的，我就跟他们讲我们生活和数学有密不可分的重要性，跟他们讲一些有关生活中用数学的趣事，和用数学解决生活中的问题等提高他们的兴趣；有些是没有努力去学，我提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促他们，帮助他们；一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮助他们找出适合自己的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自己信心，并且要在平时多动脑思考问题，多问几个为什么。同时，一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了爱动动脑，爱思考的好习惯，形成了良好的学风。

经过一个学年的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要

的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的数学水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向有经验的老师学习，争取更上一层楼。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在今后的日子里，能在各位领导老师的指导下，取得更好成绩。

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，道远任重，我仍需继续加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的成绩。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇七

本学期我担任第六小学四年级(1)(2)的英语教学工作。此教材以话题为纲，以交际功能为主线，兼顾语言任务，即：话题—功能—结构—任务，以体验，实践、参与交流与合作的学习方式，强调学生能用英语做事情，提倡“任务型”的教学思想，把综合语言运用能力的培养落实在教学的过程。

根据学生的年龄特点，以及课程改革的要求，我在课前备课，就充分考虑到每堂课如何从学习的兴趣出发，课堂上提倡学生的综合语言运用能力，使英语的学习过程，成为学生积极的情感态度，鼓励学生主动思维，大胆实践，提高跨文化意识和形成自主学习的习惯。英语作为基础教育阶段的必修课程，它有其独特性，首先要求教师自身要易教乐教，而教师在教学过程中，如何使学生易学乐学，是我不断探索的永恒的课题。

学生很乐意看图说话，答案形形色色，但充满乐趣。(6)在文化意识中熏陶，在教学中注意积累平时的学习经验，以丰富课堂教学。(7)在听力游戏中评价。看图猜意，听音画圈、画图。

总之，我在拿到新教材，就充分认识到作为教师首先要把自己的角色调整好，课堂上留给学生想象发挥的空间，放开的让学生去说，融入到学生当中，通过大量的辅助手段，使课堂上充满生机和活力。如适当适时做头饰，教具，改唱歌曲，分角色表演，甚至和学生一起玩游戏，带动大量的学生投入到教学活动中，。我始终坚持一步一个脚印，自我完善的同时，多吸取别人的好方法，并不断总结平时课堂的得与失，积累好的经验，使今后的课堂有更多更好的发挥空间，真正投入到课改的实践中。

本学期担任四年级三班四班的英语老师，从学生知识能力习惯态度分析：

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，如游戏、竞赛、猜谜、音乐、诗歌、扮演角色等活动，使教学情趣化，让学生在乐中学，学中用。

2、通过听、说、读、写、演等形式进行大量的语言操练和练习。小学生中，就是再高年级的学生还是非常爱玩。我们可以利用小学生爱玩的天性，在对话教学中，设计各类竞赛、游戏。让学生在比中学，猜中学，玩中学，唱、跳中学。如：藏卡片、快看快说、快听快指等。印象会特别深。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇八

一学期来，本人以学校及各处组工作计划为指导；以加强师德师风建设，提高师德水平为重点，以提高教育教学成绩为中心，以深化课改实验工作为动力，认真履行岗位职责，较好地完成了工作目标任务。

加强教学基本训练，搞好常规教学。在课堂教学中，力求让学生“感兴趣”，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，培养学生的语文素养。重视提高课堂效率环节，采取灵活多样的教学方法，活学活用。学习远程教育技术理论后，我结合

学生实际，采用了“表现性教学方法”，在教学中坚持教师为主导、学生为主体、训练为主线的原则，努力调动学生的积极性，极大地激发学生的学习兴趣，让学生在愉悦中学到知识，提高能力。发挥学生的主观能动性，积极性。提高教学效率，克服教学的盲目性、随意性，一定程度上提高了教学质量。

本学期，本人能够强化教学常规各环节：在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，精心制作多媒体课件。备写每一篇教案；在课堂上，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，充分调动学生的多种感官，激发学生的学习兴趣。

进一步加强对新课改的认识，在推广先进教学方法、利用多媒体调动学生学习积极性的同时，努力提高课堂教学的效率。加强学生的阅读训练，开阔学生的视野，拓宽学生思路，提高学生解决问题的能力；加强对学生的管理教育，努力教学提高成绩。

这学期的教学，实属辛苦。取得了自己满意的成绩。但还有一些不足。由于参加工作时间较短，工作经验不足，教学思路有待于进一步调整，对自己的要求进一步加大，还得抓紧时间充电，不断提升自己的理论素质和业务水平。在教学重心、学生底子上还要进一步加大力气继续深入。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇九

工作总结，就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，分析成绩、不足、经验等。总结是应用写作的一种，是对已经做过的工作进行理性的思考。工作总结栏目为您提供工作总结范文参考，以及工作总

结写作指导和格式排版要求，解决您在写作中的难题。

古人以史为镜，学习历史可以提高我们的素养。对于历史老师来说，历史教学应该吸引学生的注意，让学生有兴趣，感兴趣。而不是一味的照着书本读书。本学期即将结束，现就本学期的教学工作做一个总结。

本学期，从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的`实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训，继往开来，以促进教训工作更上一层楼。

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上语文课，就连以前极讨厌语文的学生都乐于上课了。

在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的

优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识的一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的绊脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。存在的不足是，学生的知识结构还不是很完整，小学的知识系统还存在很多真空的部分。这些都有待以后改进。

老师年终个人工作总结 音乐老师年终工作总结篇十

弹指一挥四个月已毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，充实而又忙碌的工作中，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，回顾这几个月的的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

舞蹈是一门形体艺术，是以人体为手段，以人体的动作、姿态为语汇，来表达一定的思想感情的动态的、表情的、表现性艺术。少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。少儿舞蹈教育对少儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法代替的积极作用。我结合自己的教学实践，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

首先，从低年级的舞蹈基础训练课程开始就加进一些基础练习元素和律动，降低部分训练难度，使原本较为枯燥的基础强化训练变得更为轻松活泼，及更为实用也更方便学生的掌握。并在音乐上也采用一些少儿律动性较强的音乐，使学生对今后学习、编排幼儿舞蹈有一个整体的感受和理解。

其次，为了从整体上训练学生克服身体的自然状态，获得正确的直立感，发展舞姿动作的协调性、灵活性、节奏感。在以往较为单一，更为注重学生动作完成质量的训练基础上，在组合中更多的加进一些方位、节奏变化的训练，来强化学生的整体适应能力和表演能力。

第三，为了强化学生的自学能力，加强学生学习的积极主动性，改变传统授课模式中一个动作或一个组合正反方向都教的细化教学，在授课时只教动作或组合的一个方向，让学生

自己把反方向动作或组合做出来，使学生较快的掌握舞蹈规律。既提高学生的舞蹈实际接受能力，又增强了课堂的教学互动性。使教学效果有了明显的提高。

有选择的对几种具有代表性的民族民间舞的基本动律及其民族韵律特点进行编排整理、组合，使学生能在较短的时间内尽可能多的掌握舞蹈动作素材，拓宽舞蹈知识面，提高学生舞蹈的表现力，为今后的舞蹈教学和幼儿舞蹈创编开阔思路。同时，除了注重民间舞课程难易和实用的选择外，在对良好气质的培养上也加进了对学生不同气质舞蹈的训练，通过学习感受具有不同气质特征和代表性的民族民间舞，如通过粗犷豪放的藏族和蒙族；细腻柔美的傣族；热情奔放，欢快活泼的维吾尔族等不同舞蹈气质特征的学习、掌握，来改变自身气质的不足一面。最大限度地发挥自身所具有的潜能，使学生能有一个健康良好的气质。

在本学期中，我采用了作业监督措施。比较注重监督学生复习的回课情况，要求她们课后要把我课上所讲的舞蹈动作要领、重点要求和组合顺序记成笔记，并熟练的掌握课堂作业，规定每星期全班同学的复习次数不能少于两次。我在课堂上也会不定期进行抽查和小测，以此督促学生自觉的复习掌握每节课的教学进程。毕竟课堂的教学时间有限，学生掌握的熟练程度有限，需要学生课后花时间消化、练习。因此这些教学措施的实施，使学生的舞蹈基础较为扎实，舞蹈动作较为熟练规范，课堂的“教”与“学”相互促进，良性的循序渐进，收到了较好成效。

舞蹈训练是很艰苦的，通过舞蹈训练，培养儿童奋发向上的心理素质。我们舞蹈班的每堂课都时刻贯穿着竞争意识和挑战的风气，不允许消极懒惰和漫不经心，需要每个同学刻苦努力，持之以恒。所以舞蹈班的每个学生不管风吹雨打都很少缺席。舞蹈是综合艺术，因为五彩斑斓，千姿万态而存在。在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借

用米卢先生的一句话：态度决定一切！