

2023年付累家书读后感(精选10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

付累家书读后感篇一

这本书我没有读完，原因是真心难以理解傅雷对自己儿子的那种爱，可能是因为心态还不够冷静吧！感觉他们的爱就像是黏黏的502胶水般，让我都觉得有点接收不到！我理解作为父亲没法见到自己的儿女在外努力求学的那种苦闷，但是我没法接受父亲的那种管的面面俱到，想要统治儿女的世界的那种过于泛滥的父爱！可能我还是认为作为父亲只要在关键的时候能够给自己的儿女给予指导，让他们更好的控制方向。

鉴于此，我觉得一个模范的父亲应该是这样的：

1. 懂自己的儿女，方式不是完整性的去深入了解自己儿女的生活，需要留很大的空间让他们自由发挥；而是在适当的时候很平心静气的说出自己的见解，但确勿管的太全！
2. 努力为儿女创造他们想要的条件，特别是关注他们的兴趣爱好，让他们的兴趣爱好得到充分的释放。
3. 简单的说就是，在适当的时候做适当的事，不要面面俱到，但在该出现的时候必须出现！

付累家书读后感篇二

傅雷，我国著名翻译家，他的译文被称赞为“行文流畅，用

字丰富，具有传神的特色”，同时他也是一名杰出的教育家。傅雷夫妇一生呕心沥血地培养了两个孩子——傅聪和付敏，其中傅聪成为优秀的钢琴家，傅敏成了英语特级教师。《傅雷家书》这本书就记录了傅聪留学期间与父亲傅雷的书信往来。

“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”傅雷写这段文字时，在外留学的傅聪正处于精神消沉时期，傅雷言外之意就是引导傅聪不要太过压抑，要学会调控自己的情绪，过激的情感极有可能导致人颓废，会对生理、心理方面造成不可忽视的危害。父亲收到傅聪的信后，接连寄出四信，鼓励傅聪走出低潮，相信自己，相信未来。每个父母都希望自己的孩子能健康快乐地成长，当我们被烦恼缠身时，父母总是最好的倾诉对象，他们能全心全意地倾听，不时送上一句句鼓励的话语，或是一个个温暖的拥抱。这看是微不足道的举动却往往能带给陷入困境的人极大的光明。

生活总有起起落落时，那个等待期末成绩单的假期，虽只有短短一周不到，可在我看来却是度日如年般的漫长——我考砸了。好像连那几日的太阳都打不起精神，干什么事情都没有兴致，我整日闷闷不乐。父母觉察出异样，便找我促膝长谈：“没有迈不过去的坎，没有解决不了的困难。早遇到问题总比迟遇到问题好，因为现在的失败就是为了将来更好的成功。……”我心里的难过、委屈统统倾泻而出，父母听了反而笑了，不是讥笑，倒像是释然的笑。那一夜，他们跟我说了很多，分享了年少时相似的经历，鼓励我抬头向前看，不要因一次失败而气馁。他们还教育我怀一颗平常心，坦然面对生活中的大事小事。

《傅雷家书》中，傅雷不仅教育儿子如何做人，在生活习惯、仪态礼仪等方面也花费了不少笔墨。例如，一信中傅雷教育儿子生活要节俭，要学会理财：“你向来糊涂，有多少用多少的办法，必须改变。目前逞着自己年富力强，满不在乎，但是一句老话，‘天有不测风云，人有旦夕祸福。’必得留

些余地，能积蓄一些总是好的。”又一信中，傅雷教育儿子注重生活中的细节：“无论是如何细小不足道的事都反映出一个人的意识与性情。修改小习惯就等于修改自己的意识与性情。所谓学习不一定限于书本或某种技术；否则‘随时随地就能学习’这句话又怎么讲呢？”我的父母也特别注重细节的培养，平时作业总要求我格式规范，不要偷懒成性，不然养成坏习惯到考试时也很难改正。他们对我的书写也有严格的要求，一旦记作业的字迹太过潦草，便会在《家规家业》上留言指出不足。

傅雷的一生始终怀揣着一颗赤子之心，他对祖国的热爱，犹如滔滔江水绵绵不绝。在教育孩子的过程中他也不停灌输这种理念。傅聪留学期间，傅雷一直提醒他要珍惜这次机会，抓紧时间学习琴艺，不要辜负了国人的期望，因为他站在世界的舞台上，迎着亮眼的灯光，代表的就是中国。在傅聪逐步接受西方文化的同时，他也始终惦记着祖国，始终不忘父亲的一番话：“赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱。”

这就是傅聪，一个良好家风成就的优秀少年！也是我一生学习的榜样与楷模！

付累家书读后感篇三

《傅雷家书》是一本很特殊的书，他不是跟市面上的大多数书籍一样，《傅雷家书》收录的是一位父亲对于教育子女的语言，总的来说，就是一封封信构建自己对于子女的谆谆教诲，体现了作为爸爸的他对于儿子苦心孤诣。《傅雷家书》中傅雷没有用华丽的语言来传达自己的人生经历，自己的总告。他用最朴实无华的语言和真诚的心来和自己的儿子进行心灵的交流。每一位父亲对于教育自己的子女都会很用心，而傅雷更是对于儿子在音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育，从中，我们能够体会到傅雷对于孩子

的教育的重视程度，同时也看出了傅雷与儿子之间的友好关系。

《傅雷家书》纵使写的都是看似日常的家常话，却是字中有真情，章中有真理，不仅在文学、艺术、历史、哲学方面帮助孩子答疑解惑，也帮助孩子树立正确的人生观，价值观、世界观，真可谓良心用苦。世上有千千万万的处于困惑迷茫的孩子，却不是每个人都有这样一个开明豁朗的父亲，更多的是要靠自己在摸爬滚打中自己领悟。幸运的是，每个人都有选择阅读的权利，也给一些比较困苦的孩子提示警醒。傅雷先生对孩子的爱表达得急切深刻，爱之极深，却又能放之飞翔，去探索外面的世界，感受另外一片天地。每个孩子都是一百，有一百的天真，一百的热情，一百的探索，却经常被偷走了九十九，对中国父母坚守的是棍棒之下出孝子的情况，傅雷先生没有一置可否，而是希望孩子也能站在父母的角角度思考，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望。

现今社会，网络时代，比起以前人与人之间的距离变得越来越遥远。一个屋檐的家人见面也不交谈，人们之间多了许多的冷漠与陌生，而家书已经成为了一个遥远的过去。在这个暑假里，漫漫时间，我阅读了《傅雷家书》这本书。当初选这本书是因为偶尔看到它的内容简介，书信来往间的问与答，父亲对孩子满满的关爱，希望孩子能成为一个有用的人以及孩子与父母之间浓浓的亲情充满在这一封封家书里。这些正是我们这个时代的人应该需要的。

孩子处于叛逆的时期，如果缺少和父母缺乏交流沟通，那么孩子可能会误入歧途，成为社会的对抗者。傅雷给儿子写的信有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输

一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术师”。

读完这本书，我觉得受益匪浅，而最重要的是告诉我交流沟通的重要性！

付累家书读后感篇四

傅雷于1908年4月7日生于原江苏省南汇县，字怒安，号怒庵，著名翻译家和文学评论家。毕业于法国巴黎大学，中国民主促进会的重要缔造者之一，早年翻译了大量的法文作品，后著有《梦中》等，于1965年9月3日辞世。

傅雷的教育，是真正的启发式教育，他尽其所能把自己的经验都教给孩子，却不曾用自己的思想去禁锢他。一封封长篇累牍的家书是从每天翻译日课中挤出来的，同时也让他养成思考的习惯，另一方面时时刻刻，随处给他做个警钟，不论从做人方面，生活细节还是艺术修养，演奏姿态方面，傅雷一直都是傅聪的一面“忠实的镜子”。

读傅雷的家书，时常让我有种聆听父母师长教导的感觉，或许是每一个孩子都有类似的经历和问题，都需要开解和引导，于是傅雷家书便成了最好的洗礼，尽管时隔五十年依旧可以从中得到教诲，感悟，豁然开朗，找到正确的人生态度。

手捧《傅雷家书》时而穿梭于文学长廊，欣赏到唐诗宋词的妙处，懂得李白苏轼的精神内涵；时而徘徊于音乐之都，听到贝多芬的抗争和莫扎特的恬静；时而游溯于历史之河，走过文艺复兴时人的觉醒，亦走过巴洛克时的浪漫；时而又来到瑞士的阿尔卑斯山下，饱览瑰丽的自然风光，不觉陶醉其中。傅雷让我们渐渐领悟到古典主义的真谛以及东西方文化的文明共通。

在信中，傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得

体，于困境不气馁，获大奖不骄傲。

阅读了傅雷家书，我看出傅雷与傅聪之间除了血肉相连的父子关系，还有人生和艺术上的知音，亲密无间的朋友。

傅聪从事音乐工作，因此傅雷谈到莫扎特的艺术特色与内心情感的关系，与傅聪交流，循循善诱，感情真挚，放下书，让人回味无穷：原来学识可以这样渊博，人格可以这样伟大，作风可以这样严谨，爱，可以这样深沉；惟愿那封封家书是薪火。

浓浓的且深沉的父爱，苦心孤诣地教导，无不体现傅雷对儿子的器重。“宁天下人负我，毋我负天下人”这便是傅雷对儿子的教导也是对自己一生的写照，希望大家有时间可以阅读一下这本书。

付累家书读后感篇五

暖冬的'阳光照到书本上，书香四溢开来，我翻了几页便沉浸在此中。

这本书叫《傅雷家书》，这是傅雷写给钢琴家儿子傅聪的信，这其中有父亲对儿子的殷切教导，也有他对儿子生活上的种种关心，还有叫的儿子热爱祖国深沉的心。父亲还叫过儿子一个真理，我永不忘怀，那就是：学问第一艺术第一真理第一。傅雷先生不仅教会儿子好好学乐理，而且还教他做人，其感情深厚。

书中还有一个信条：先为人、次为艺术家、再为音乐家、终为钢琴家。看完此书后，我受益颇深。读懂了里面的父子情深，更有父亲良苦用心。

我觉得在日常生活中，我也要做到与书中写的那样，脚踏实地做好每一件事情。还有，与父亲好好相处。

读了这本书，也明白了人生真味。很值得人再次翻阅。阳光再一次洒了下来，我又翻动书页，嘴角上扬很是温暖。

付累家书读后感篇六

一封封书信，承载着一位父亲对儿子呕心沥血的教诲，以及对儿子深沉的爱。字里行间，饱含着真情，让人不禁感动。

第一篇，写的就是父亲因儿子走后的不舍。“一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。”一句简短的话，流露着傅雷对傅聪那深沉的爱。

我体会到了为人父母对自己孩子的牵挂。傅雷在一封书信中提到，因傅聪近日没有写信，他就开始惶恐，心中总是忐忑不安，他的心中，既有对儿子安全的担忧，又有对儿子之间感情的担忧。他害怕最多的是儿子不想再与他交谈。

中国父母总有一个特点，他们总想极力纠正孩子，给孩子开辟一条一帆风顺的道路，却没有考虑自己。傅雷闹关节炎，本想不提笔写信，但在孩子有问题后，撑起写字，那是怎样的一幅画面。一位头发有些花白的父亲，眉头紧锁，额头上有些汗珠，强忍着关节的疼痛，提笔坐在书桌前，认真给儿子写信，时不时停下，再下笔，读到这里，我体会到了一位父亲的伟大，他总是想着自己的孩子，却忽略了自己。

《傅雷家书》，我懂得了，父母只有对我们的爱，对我们望子成龙的心切，对我们无微不至的关照，对我们的无私奉献。

合上书，脑中还回想着父母对孩子倾尽所有的付出，他们是伟大的。

付累家书读后感篇七

前段时间吃烧烤，老蹦力邀，跑友煽呼，外加酒精的作用，

我不自量力加入了“大户人家跑步读书群”，积极响应团长的倡导——“做个有文化的跑者”，让身体和思想都得在路上，我翻翻书架，找本《傅雷家书》，激发灵感。

“生年不满百，常怀千岁忧”“书生报国无他物，唯有手中笔如刀”是傅雷先生作为一个知识分子的真实写照。1966年9月3日半夜，傅雷夫妇上吊自杀，自杀时地上铺了一层厚厚的棉被，害怕踢倒板凳惊扰到楼下的人，这是一个知识分子最后的体面。有人评价说：“粗鄙与文雅的差距就是一床棉被”“带走了一个时代的优雅与温厚。”心怀敬重，我就在9月用读《傅雷家书》来缅怀这两位伟大的知识分子吧。

《傅雷家书》收录了傅雷先生和夫人自1954年到1966年给儿子傅聪的家信。这些写在纸上的家常话，成为傅雷先生思想的折光。金庸评价此书“是一位中国君子教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”家书内容有所分工，父亲侧重思想教育、艺术探讨，母亲侧重日常琐事的指点与提醒，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。家书中展示的纯良家风，是傅雷夫妇留给儿子最宝贵的家产，也让后世读者受益颇多。

傅雷字怒安，他的性格人如其名脾气刚烈，说一不二，但他能够与儿子推心置腹地聊音乐见解、唐诗宋词、外国人文、人生观以及为人处世的方法、对待男女情感以及婚姻的态度……林林总总，事无巨细。

傅雷不仅是著名的翻译家，还是作家、教育家、美术评论家，艺术鉴赏家，更是一位平凡而伟大的父亲，是不折不扣的大师，这本书让我们近距离感受大师，学习大师育儿的成功经验，学习大师的高尚情操，学习大师的为人处事。

儿子傅聪20岁小有成就离开上海去北京求学，后又去波兰求学、比赛。傅雷对孩子的爱柔肠百转，字里行间流露出一位父亲对儿子毫无保留的脉脉温情：“可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒……我从来没爱你像现在这样爱得深切”。

从书中可以看出，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人。

书中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。估计傅雷夫妇等待儿子书信等的都有点焦虑了。父母渴望得到孩子的消息，哪怕明知道孩子一切都挺好，但是将要看到或已经看到孩子写的只言片语仍能激动万分。

这一点孩子离开父母去远方，父母体会较多。我们孩子上大学后第一学期跟我们联系比较少，今年暑假离家前她妈妈跟她交流之后，本学期，孩子微信上冒泡次数多了，吃饭经常晒个图，别人看似这无聊的晒饭，也足以让我们做父母的激动不已，每次有孩子发消息的提示，明知没啥大事，我都有一种莫名的好奇与兴奋，急于知道孩子发的啥，就是看了图片也要用手指划拉大，还要细细看看具体吃的都有啥，穿的都有啥，瘦了没，边上照相的还有谁，在这点上，所有的父母可能跟傅雷当时情况类似吧。

傅雷要求儿子的择偶标准“本质善良，天性温厚，胸襟开阔”，夫妻相处要“尊重、谅解、宽容”日子过久了“夫妇到后来完全是一种知己朋友，也即是所谓的终身伴侣。”根据个人半生的观察与体会，傅雷的这些标准、要求与观点，非常接地气，放眼过去、现在与将来的中国文化圈，百分百适用。第一、现如今，人们择偶可能看家境、看文凭、看工作的多，往往忽略了最根本的东西“善良，温厚，胸襟”，有了这三样根本的东西，家庭才能长久不衰；第二、夫妻过日子难免磕磕绊绊，意见不同、家境不同、生长环境不同，就需要“尊重、谅解、宽容”，需要换位思考，一切过不去的坎，想不开的结也就过去了；第三、夫妻过日子久了，也就缺乏了激情，不可能天天制造浪漫，夫妻就成了知己朋友、

生活上的伴侣、困难时的战友，相帮相扶，走好一生。话又说回来，夫妻要同心，离不开根本的品质“善良，温厚，胸襟”。

“人生没有一桩幸福是不要付出代价的，东边占了便宜，西边就得吃亏”这句话反映了傅雷先生对得到和失去辩证关系的理解。人不应总想的占便宜，付出与收获是一种平衡，正所谓“一分耕耘一分收获”应该戒除不劳而获的思想，也要戒除少劳多获的思想。

“培养自己以便对社会对人类有所贡献”“人的伟大在于帮助别人，受教育的目的只是培养和积聚更大的力量去帮助别人，而绝对不是盲目的自我扩张。”这句话能感受到傅雷先生的奉献精神，他认为人的一生是用来给社会 and 人类做贡献的，要去帮助需要帮助的人。说到这，我想起了跑团定期组织大家献血，献完血有人问我图啥，我说不图啥，有人说可能把献的血都卖了，我说总归把血用在需要的人身上救人就行了。在此，为我们跑团无私献血的跑友们点赞，我们都是好样的，希望把这种奉献活动发扬广大、传播更远、传承更久。

看《傅雷家书》，我心里一直出现的“任老师家书”。我家姑娘在15岁离家去西工大附中求学，去学校的前两个月，班上学霸云集，市第一、区第一、县第一比比皆是，孩子心情紧张焦虑，压力太大晚上睡不着觉，经常半夜打电话哭诉，我家任老师就打电话发短信，讲道理、举例子，不断排解孩子心中的焦虑，一步步给孩子树立信心，发的短信累计几万字，爱通过电话短信穿透了漫漫黑夜，经过近三个月的努力，终于使孩子走出了焦虑的泥潭，开始了愉快的高中学习，成绩越来越好，考上了心仪的大学。

俗话说，家书抵万金，家书是家风的文字传承；家书是另一种陪伴，让孩子知道他不是一个人在战斗；家书是力量的源泉；家书是指路明灯；家书是穿越时空的温暖。

付累家书读后感篇八

今天我读了《傅雷家书》，通过这本书我读懂了许多道理。

父母是我们身边最亲近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家，文艺评论家，他是一个博学的，睿智的，正直的学者，极富个性。傅雷对当今中外的学学，音乐，绘画，涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心，全人格的体现。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己的想法，让他的理解你，懂你。

有人认为书信是最为真切，自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读《傅雷家书》，我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的

结合，后来的事实证明不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生红加油站。

付累家书读后感篇九

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和xxx妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，tonecolour变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪的录音后，对儿子所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——

特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不下。儿子面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是xxx妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子的感情问题着手，给儿子一明确的道路方向。告诉他如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子明白着重点是那里。我们也应接受傅雷妻子的教训，我们应该明白自己的重点，明白自己的任务以及道路和方向，知道自己应该做什么不应该做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

“孩子，我谗待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向xxx妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努

力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的？俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习方法，但我也不是很喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

《傅雷家书》读书笔记是不是很好呢？同学们在欣赏的同时也要注意积累知识，多写多练，这样才能更好的提高自己的水平。

付累家书读后感篇十

180多封家书，一部充满着父爱的教子篇，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇。傅雷老先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；

遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。

每个人都有着自已伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，无论我们走得多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上傅雷还很重视“因材施教”，他对儿子从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视，对傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎。《傅雷家书》是教育子女的一本好书。傅雷夫妇是中国父母的典范。此外，傅雷在家书中一直传达出这样一个信念——坚强。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现：一是不怕挫折；二是永远保持谦卑之心，也就是胜不骄，败不馁。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又

快乐又惆怅。”如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection[完美]，其实perfection[完美]根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection[完美]……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[完美]但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。