

2023年社会礼仪教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

社会礼仪教学反思篇一

本节活动目标来源于幼儿日常生活中确实存在的问题，知道几种需要等待、轮流的情况，并愿意尝试。用什么样的方法能更好的落实等待、轮流呢，排队恰恰是分很有效的方法。活动中，我首先通过“帮小兔取萝卜”的情景，引发了幼儿关于排队的思考。注重了让幼儿带着问题去思考，幼儿在亲身感受的基础上，自主探索，积极讨论找到问题的症结，想出解决问题的方法。充分发挥幼儿的自主性。在每一个环节中都引导幼儿带着问题去看一看、想一想、说一说、学一学，通过多种感官的参与，使幼儿在不知不觉中就掌握了排队的方法，提高了排队做事的意识。

1. 教师善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导。取糖果这个问题情景的设置既激发了幼儿的活动兴趣又引发了幼儿关于排队的思考。注重让幼儿带着问题去思考，幼儿在亲身体验的基础上，自主探索、积极讨论、想出办法，充分发挥了幼儿的自主性。

2. 形成了“合作探究式”的互动。教师真正成了学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师多次鼓励幼儿用多种感官动手动脑探究问题，并用适当方法交流、表达。幼儿在不知不觉中学会了排队的方法。

在游戏的设置上，我注重了由浅入深，由易到难，层层递进，

关注个体差异，帮助不同能力的幼儿都获得成功。

不足之处，我认为应该把排队的方法编成儿歌配在游戏中，这样既可以避免空洞性又有便于幼儿对照检查。孩子获得的经验是零碎的，教师怎样进行加工整理才能帮助幼儿更好地记忆与巩固？这是值得我思考的地方，需要和同事们共同研讨，共同进步。

社会礼仪教学反思篇二

今天下午中心校领导和各校校长一起听了我一节文明礼仪课。这节课我觉得上的比较成功。但也有很多不足之处。先对本节课反思如下。

（一）教师抓住了课上生成。

我这节课是递物接物礼仪。上课之前我故意把书放在教室后边的桌子上。上课时，我故意说：“我的礼仪书放哪了呢？”这时候倪顺新同学告诉我：“老师，您的书放在后边桌子上了。”我说：“你能不能帮老师拿过来？”他说：“可以。”这时候他去后边给我拿书了，可是校长这时正在拿着礼仪书看，听到我要书，校长便把书递给了倪顺新，倪顺新从校长手里单手拿过书就给我送来了。由于要上礼仪课，同学们都很注意，当他把书拿到我面前时是双手递上的。当我接过书以后向他道了谢，并让他回座位。这时我问同学们：“你们谁愿意对刚才倪顺新同学给老师递书的过程进行一下评价？”有一个同学说：“老师，我认为他很有礼貌，他是双手把书递给老师的。”很多同学都表示认同，因为他们都把目光放在他递给我书的过程了，忽略了从校长手里接书的过程。我又进一步引导：“有谁注意他是怎么从校长手里把书接过来的吗？”刘雅琦同学说：“老师，我注意了，他是从校长手里单手把书接过来的。”我说：“你们认为他的做法对吗？”这时，倪顺新自己站起来了，他说：“老师，我知道自己错了，我应该双手从校长手里把书接过来，我这

样做是对校长的不尊重。”我说：“那你应该怎么做？”他马上对校长说：“校长，我错了，请您原谅我。”得到校长的原谅后他坐了下来。我随即对大家说：“其实在我们生活中递物和接物也是要讲礼仪的，今天这节课我们就一起来学习一下递物接物的礼仪。”我从这个小片段引入了课题。

（二）学生们超长的表现。

这节课，我让学生们自学递物接物的原则和方法。没想到学生们能快速的学以致用。她们的表现简直是太棒了！特别是在知识运用环节，我让学生们自己排练并演一演导学稿上的内容，要求有故事情节，时间是八分钟。在短暂的排练后各组进行展示，让我没想到的是，同学们编排的太精彩了。特别是王银辉和郭聪聪两名同学在演借书过程时，加入了打电话的情节，很逼真。还有倪顺新他们组，三个人一起上，导演了一出推销员上门送笔顺便发单位的宣传材料。所有同学的演出基本上都符合标准。

（一）教师课上说的还是太多，不能完全放手。

（二）没有充分的给足学生的展示时间。

通过这节课，我认为，我们教师要充分的相信，学生的潜力是无穷的，只要教师在教学中敢于放手，学生就很可能给你带来意想不到的收获。

社会礼仪教学反思篇三

中华民族历来以“礼仪之邦”著称于世，讲文明、懂礼貌是中国人的传统美德。文明礼仪对学生而言，更是一根巨大的杠杆。别人一句似乎漫不经心的“这孩子挺有礼貌”，就可能给这个孩子极大的自信，唤起他对生活的热爱，增强他前进的动力。礼仪课——怎样进行有效的教学，真正使学生学有所获呢？我想：礼仪课落脚点就是生活，不仅让学生学习，

更重要的是在生活中如何去做。

在讲解每天进校应做到什么时，我首先让学生结合自身说说自己平时都是怎么做的？由于学校对学生的各项常规要求明确，因此，孩子们的兴趣都很高，他们都争先恐后地要发表自己的意见。于是，进校时要穿好校服、校门口主动下车、自觉遵守纪律；见到老师、同学主动问好；按时到校，不迟到……对于每个孩子的发言我都认真地听着，并给予热情的鼓励。因为问题来自生活，孩子们就愈发觉得亲切，没有距离感，接触得到，做得到，所以，孩子们的兴趣就更高了。从他们的高兴的表情中，我知道他们喜欢交流，他们喜欢上礼仪课，这也让我感到很欣慰。

在引导学生交流的同时，我还特别注意提醒学生自己应该怎样做。通过我善意的提醒和同学间交流，使孩子们明确了自己应该怎么做，以及怎样才能做到。在此基础上，我还让学生反思自己最近的行为，自己做到的什么，哪些地方做得不好？不少学生道出了自己的不足之处，有的同学说平时和其他同学的相处不够融洽，有时不注意就冒出脏话等等，听着孩子们的发言，我特别高兴，因为孩子们在礼仪课上不仅学到了知识，还认识到了自己的不足，真是一举两得。

“活动”是最佳的学习，而其目的是与最终落脚点一致，还是服务于生活。课堂上，我还教给学生正确的站姿，坐姿，教他们正确地行礼，有些同学姿势不正确，我就一个个手把手地教。结合实际，我还特别强调了每天到校，“一次体验胜过十次说教。”为了让学生得到体验，我设计了“模拟升旗”一环节，让他们面向黑板上方的国旗行注目礼、唱国歌，收到了很好的效果；还有针对个别上台演讲的同学在行注目礼及鞠躬礼等一系列的举动进行了规范的讲解和对错误的纠正。

礼仪课属于比较开放性的课程，所以我常告诉自己：不能一味的讲述知识，要鼓励孩子们多思考、多讨论，孩子们提问

的问题多了才能注重细节，更好的督促、鞭策我不断的研究探讨，不断的进步，以期让礼仪课真正有效地“活”起来。

社会礼仪教学反思篇四

中华民族素有“礼仪之邦”之美称，尊礼重仪是中华民族的传统美德。礼仪是什么？是现代社会和谐发展的润滑剂，是现代企业走向成功的助推器，是每一个社会成员品德与修养的自然流露。它体现于每个人的一言一行、一举一动，体现于每一个细节之中。礼仪融于细节，细节体现修养。商务礼仪是指企业的公务人员在各种经营和社会活动中，应当遵守的仪表仪容、行为举止、言谈风度等方面的规范和准则。作为一名机关、企事业单位的工作人员，现代礼仪知识是一门必修课。本讲将帮助你掌握商务礼仪知识，避免礼仪方面的错误，塑造有修养的成功人士。在人们的生活之中，与“礼”相关的词常见的有三个，即礼貌、礼节、礼仪，它们之间既有联系，又有区别。

礼貌，是指人们在社会交往中，通过得体的语言和行为举止所表现出来的谦虚和恭敬，它侧重于表现人的品质与修养。礼节，是指人们在交际场合相互表示友好、尊重时惯用的形式，是礼貌的具体表现方式，没有礼貌就无所谓礼节。礼仪，是对礼貌、礼节的统称，是指在人际交往中始终如一地遵守约定俗成的程序规范所表现出来的完整行为。礼貌是礼仪的品行基础，礼节是礼仪的基本组成部分。礼仪在层次上要高于礼貌和礼节，其内涵更丰富、更深刻。

礼仪是一门实践性、综合性很强的人文科学。从个人修养的角度看，可以说是一个人修养和素质的外在表现；从道德的角度看，可以说是为人处事的行为规范；从社会学的角度看，它是人际交往中相互沟通的一种技巧与艺术；从民俗的角度看，它是一种约定俗成的对人表示友好与尊重的习惯做法。

如何运用礼仪规范培育员工，提高素养，进而营造一个和谐

融洽、适于发展的内外部环境，是每个现代企业所面临的重要课题和必然选择，也是每个成功人士人生旅途中的一门必修课。

第一节 形象礼仪。

形象礼仪是指符合礼仪规范的仪容仪表、行为举止、着装配饰等外在形象，是通过一笑一颦、一举手一投足等所表露出来的气质与修养，是礼仪规范的基础。任何一个成功的商界人士，都必然注重自己的形象设计，做到仪容仪表美观大方，说话谈吐委婉得体，行为举止温文尔雅。之所以必须重视个人形象，不仅因为它体现着自己的精神风貌与工作态度，更重要的是它代表着公司的形象，是透视公司的窗口。

1、设计好自己的发型

头发是人体的制高点，是别人第一眼关注的地方。所以，个人的形象设计一定要“从头开始”。发型的设计必须与自己的脸型相配、与职业相称、与身份相符、与年龄相当、与性别相分。整洁的头发配以大方的发型，往往能给人留下神清气爽的良好印象。健康、秀美、干净、清爽、卫生、整洁是对头发最基本的要求。

男士头发的具体要求是：前不覆额，侧不掩耳，后不及领，面不留须。否则，胡子拉碴，头发蓬乱，会给人疲惫不堪，不尊重他人，缺乏严谨认真态度的印象。

女士的发型最好是短发，以自然、轻松、垂荡、不夸张为主。一般要求头发的长度不宜超过肩部，在工作岗位上不允许一头秀发随意披散，更不允许染成彩发。

要时刻保持面部的干净整洁，不能留有汗渍、油污等不洁之物。注意保持口腔卫生，在工作日尽量忌食葱、蒜、韭菜等有异味的食物，手袋里应常备口香糖。手的清洁也不容忽视。

职业女性呵护手部重点是使之干净、光洁、细腻，而不宜使用过于醒目的彩甲，不宜蓄长指甲。

2、浓妆淡抹总相宜

职业女性的化妆是必不可少的。化妆上岗是表现对自己充满自信和对职业的热爱与重视。恰到好处的化妆会增加女性的魅力，展示良好的精神风貌，并弥补个人的某些缺陷。化妆最重要的功能有两个：一是塑造形象，二是体现尊重。职业女性在工作岗位上的化妆应清淡自然，要化得简约、清丽、素雅，避免人工修饰的痕迹过浓，应使用淡香或微香型化妆品，而避免使用浓香型化妆品。

化妆或补妆要在家里或单位的洗手间里进行，不要在办公室里操作，特别不要当着男士的面操作。化妆者应当力戒妆面出现残缺。在用餐、休息、饮水、出汗、淋浴之后，一定要及时补妆。否则，妆面一旦出现残缺，不仅影响形象，还会给人以做事缺乏条理、为人懒惰的不良印象。

外出公务时，人经常暴露在自然光下，与人的距离也不象办公室那样近，而且还时常行动着，因此，化妆的色彩可以稍微活泼艳丽一些，使人看上去容光焕发，富于活力。

商务应酬和社交活动有时在晚间进行。工作一天的劳累和疲惫也容易在脸上显现出来，因此，晚妆的重点是要注意灯光的影响，弥补工作劳累的缺陷，要在眼睛、腮红和嘴唇上下功夫，突出明艳动人的效果。需要提醒的是，如果晚间是陪同上司和他的太太一起参加，那么，你的化妆就不能太艳丽，避免喧宾夺主。

服饰是个人形体的外延，包括衣、裤、裙、帽、袜、鞋、手套及各种配饰。服饰不仅起着遮体御寒、美化人体的作用，而且反映了一个人的文化修养和审美观点。莎士比亚曾经说过，一个人的穿着打扮就是其个人教养以及个人品位的最形

象的体现。

穿着打扮最重要的是协调，协调产生美。着装应和单位的形象与所从事的具体工作相吻合，做到男女有别、岗位有别、场合有别、职级有别、身份有别、职业有别、年龄有别、形体有别、时间有别，当服饰与穿戴者的气质、个性、身份、年龄、职业以及穿戴的环境、时间协调一致时，就能产生美的效果。

社会礼仪教学反思篇五

今天，我执教了《懂礼仪讲礼貌》这一课。本课的教学目的是指导学生学会有关礼仪的知识，知道哪些行为是文明礼貌的，哪些行为是不文明的，同时结合自己的生活实践，指导自己的行为。在本课的教学中，我通过创设情景，表演，做游戏等形式让学生理解了内容，了解自己的表现，并指导学生落实在自己的行动当中，取得了较好的效果。

1、创设情景，指导表演，带学生进入文本，体会文章的内涵。

学生最喜欢活泼的教学形式，特别是参与表演，我就身先士卒，叫出一同学和我一起配合，表演了一个小话剧《打电话》。我作为一个陌生人给独自一人在家的小朋友打电话，她思维敏捷，反映灵活，又掌握了一些有关打电话的礼貌用语，因此，她的表现非常出色，博得了阵阵掌声，为大家做出了榜样。有了她的带动，学生们一个个兴致盎然，跃跃欲试，于是，我就趁热打铁，让学生分小组合作表演书中的几组图片，学生们积极地参与，热情空前高涨。这样，通过表演，学生基本上掌握了与人相处时几种基本的礼貌用语，还活跃了学生的思维。

2、课堂上歌声不断，笑声不断，欢乐无限。

新课改倡导和谐的课堂氛围，使学生在愉悦的氛围中快乐的

学习。“晨风中，阳光照，红领巾，胸前票，小朋友呀，欢乐乐上学校，见了老师敬个礼，见了同学问声好……”“客人来了先问好，待人接物有礼貌，谢谢、再见、对不起，文明习惯养成好。”在快乐的歌声中，学生又学到了一些礼貌用语，被歌中的内容深受感染，一个个小脸通红，激动不已。接下来，为了进一步调动学生的积极性，我又安排了一个游戏，让学生在游戏中进一步学习有关礼貌的用语。歌曲与游戏交互进行，这样教学中，学生是积极参与的，他们的心灵是愉悦的。

3、延伸拓展，评价激励。

养成教育课不能只停留在表面的说教，关键是落实在自己的实际行动中。而在学生身边，就有许多懂礼仪，讲礼貌的好孩子，他们是大家学习的榜样，是学生身边的生动例子。因此，我让学生夸一夸身边懂礼仪，讲礼貌的好孩子。学生的热情马上被点燃了，学生的表现他们平时看在眼里，记在心里，他们心里可是最有数的。一时间，大家马上就找到了身边的礼貌之星，并送给他们热情的掌声。听到大家赞美的话语，被表扬的同学充满了骄傲和自豪，而其他的同学则充满了羡慕与佩服，激励的话语和感谢的话语交融在一起，教育的效果不言而喻。接下来，我又追问，“今后你会怎样做？”指导学生把所学的指示落实在自己的行动中，有效的达成了教学目标。

社会礼仪教学反思篇六

这节课教学后，我回顾了备课、教学设计、教学流程的点点滴滴，看到了自己课堂教学的进步，也发现了许多不足。

从备课方面看，这节课的着眼点在于：当今社会大多数学生是独生子女，文明礼仪是人与人交往的前提，是融入现代社会做一个文明人的基本要求，而当今社会青少青欠缺是一个不争的事实，使学生学会以礼待人，不仅能使人与人之间的

关系更加纯洁，也可以避免和减少不必要的冲突，使社会更加和谐，本框题主要是帮助学生培养文明礼仪的素质，掌握基本的社交礼仪，为今后的发展奠定基础；教学重点在于懂得待人接物的一般礼仪，与中学生有关的礼仪规范，并能熟练掌握社交的一般礼仪，从而展现自己的风采；在教学目标上，这节课的教学目标基本达成；在教学设计方面，我通过人所皆知的故事引入，揭示课题。课上我采用讲故事、情景再现等互动活动，整个教学设计各个环节清晰，师生互动良好。但课堂教学过程也出现一些不足。首先，整个课堂教学比较单调，我的激情还是不够。比如在讲故事那个环节，本来是由学生自己去讲，但后来还是老师来代替，引导学生回答能力有所欠缺。

其次，课堂调控能力问题，作为老师应该发挥主导作用，给予学生发挥其主体作用。在教学中，应注意给学生充分的思考时间，学生回答后应进行适当的点评，再发挥自己的主导性，给予归纳提升。而且，本节课课堂气氛是非常活跃，但是学生比较随意，有偏离主题。

再次，感觉自己在某些设计方面没有考虑周全，多余和重复的语言比较多，所提出的问题也不适当，以致学生难以切入问题。在课堂知识方面，也没有怎么发掘课本内容。

今后，在教学中，应该吸取经验和教训，注意教学设计在备课中应首先备学生，结合学生的生活实际，让学生在活动中掌握礼仪的基本知识，做一个懂礼貌，讲礼仪的中学生。

社会礼仪教学反思篇七

在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的`表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以通过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

社会礼仪教学反思篇八

礼仪展风采教学反思 在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪

是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以透过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

我就把这个问题抛给学生，课前问好有无必要？学生还是知道尊师的。由此达成了教学目标：礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。所以，教师的教学资料在拿用其他教师资料的同时，还要勤于创新。

社会礼仪教学反思篇九

本节课我主要采用情景教学，让学生在活动中感受礼仪，从内心接受礼仪，这节课能够以活动课的形式展开教学内容，课堂流程明快简捷，方法新颖。学生能在生动活泼的课堂气氛中充分地感受到“礼仪”的重要，通过设计让学生在情境活动中体验，在体验中感悟。整节课学生参与的积极性高、参与面广，课堂中“师生互动、生生互动”效果良好，同时，教师还展现了自身较高的课堂应变能力，对学生活动中生成的问题，都能够及时予以恰如其分的点评。此外，此节课在

理论深度的发掘上有了显著的提升，特别是能够将国人在国外所呈现的文明素养与国家形象、国家尊严联系在一起。

但这节课中仍存在一定的瑕疵，但在教学过程中存在许多不足之处，首先，在导入时利用三幅图片，学生提出对中国人不尊重但我没有过多提到，只侧重了是中国人做得不对，其实只是一少部分不讲礼仪的国人作出让外国人“礼遇”我们的事情，其次，在礼仪大比拼环节中每组选出一名代表参加礼仪大使的比赛，但最终只是给个人鼓励，没有体现以组为单位的比赛制度，再次，语言不够严谨，幻灯片操作过程中不及时不到位，最后，在结束时板书归纳为一棵常青树，应让学生总结这是一棵什么树，教师在命名为“礼仪之树”，对这棵礼仪之树的含义在重点强调一定会达到教学效果，相信在今后的教学中一定会有所改正，取得良好的教学效果。如果课尾能够有意识地与课堂开始展示的三张体现国人旅游文明素质的图片相结合，再次升华“国家形象大使”的行为要求，可能还会体现出更好的效果。

社会礼仪教学反思篇十

礼仪展风采教学反思在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

一、教材内容要敢于整合。

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目

标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

二、活动设计要为教学目标服务。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以透过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

三、教学资料要勤于创新

我就把这个问题抛给学生，课前问好有无必要？学生还是知道尊师的。由此达成了教学目标：礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。所以，教师的教学资料在拿用其他教师资料的同时，还要勤于

创新。