

2023年音乐生开题报告 小学音乐开题报告 (优质8篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

音乐生开题报告篇一

招贴是一种强有力的信息传播方式，招贴按受众人群分可分为：政治招贴、社会公益招贴、文化招贴和商品招贴等。其中文化类招贴在招贴设计当中所占的比重越来越大，其设计求主题鲜明、创意独特。在招贴的创作中，首先应注意其构成要素图形、文字、色彩的合理运用，还需要根据招贴主题和内容进行合理的表现，其次，在招贴设计中，应有合理的版式结构，具有构成法则规律和鲜明的时代特色，从整体效果上看，应具有一定的视觉冲击力和问题的说服力，创意应切题，印象主题招贴属文化招贴范畴。

(1) 陶瓷艺术是中国传统的民族艺术，许多人对我国传统民族艺术的陶瓷文化不够了解，人们缺乏对陶瓷文化的重视。“瓷都印象”系列招贴设计这一课题，一是为了向人们宣传中国的民族艺术，让更多的人了解瓷都文化，并重视中国的民族艺术；二是将民族特色的元素运用到城市印象主题招贴设计当中，在弘扬民族文化的同时可使人们通过招贴对我国的瓷都景德镇这一城市有更多的了解和认识。

(2) 当今越来越多的人盲目推崇外贸产品，而国货在中国市场越来越没有地位。“中国制造”这一选题，一是为了唤醒人们对国产商品的重视；二是为了弘扬民族文化。

2. 意义：

(1) 在“瓷都印象”系列作品中，文化味会更浓，我会将青花、釉里红的色，梅瓶的形，运用正负形的形式，与具有中国特色的旗袍相结合，将青花的淡雅与中国东方女性的气质相结合，从形、色、意上三方面去考虑“瓷都印象”。使受众能够通过系列招贴认识瓷都，了解瓷都的文化，在头脑中形成“瓷都印象”。使人加深对陶瓷文化的印象。使得文化招贴具有更深刻的意义。

(2) 在gmc“中国制造”平面广告招贴系列中，我会将具有现代感的能体现生产制造商的条形码，与具有中国古典特色的元素相结合，向更多的人传播中国制造的声音，传播中国文化，以鲜明的主题和独特的创意体现让“中国制造”成为优质标志的主题。体现古典与现代的相互结合，具有时代性，同时具有更强烈的视觉冲击力。

招贴在传达信息的同时丰富了人们的视觉和精神生活，招贴强烈、简洁、直接的视觉元素是招贴显现无比魅力之所在，它的感染力往往超越文字、时间及空间的限制。

文化类招贴设计不同于商业广告，它往往通过更宽的思路起到对某种文化的宣传作用，具有强烈的文化气息，通过招贴的形式展示给人们某种文化，从而促进文化上的交流。

1. 发展现状：目前许多城市印象的招贴设计所体现的是某个城市的特点和元素的提取，虽然元素提取的很到位，从画面欣赏角度上看很美，但表现手法却较为单一。城市印象类招贴设计应该具备某些更深的意义，做为一种文化招贴应该横向纵向的延伸，使观众在看完后会深思，这样的招贴才能起到实质性作用，才能更加体现其自身的价值所在。

2. 前景展望：

(1) 在创意上，立意新颖、独特，创意上横向纵向的延伸使得文化类招贴更具有深刻的意义。

(2) 在文字、图形、色彩等构成要素上，各元素间的关系运用将越来越合理，具有鲜明的时代特色。

(3) 整体效果上，设计软件的更新和后期印刷水平的提高，不管是在造型还是色彩上将有更好的视觉效果。整体效果将具有更强的视觉冲击力。

(1) 景德镇作为我国的瓷都有着悠久的历史 and 浓厚的文化气息，“瓷都印象”作为一个文化系列招贴要从瓷都文化的特色出发，以青花、梅瓶等特色作为载体向人们宣传瓷都景德镇，达到将瓷都文化推广的目的，使受众能够通过系列招贴认识瓷都，了解瓷都的文化，在头脑中形成“瓷都印象”。

其次，招贴要有独特的创意，分别从形、色、意三个方面考虑去体现瓷都印象。

再次，要有良好的造型视觉效果，和色彩视觉效果。从色彩和造型上使受众产生较深刻的“瓷都印象”。

□2□gmc“中国制造”平面广告招贴同样做为一个文化系列招贴，从招贴的创意表现等方面进行研究和创作；利用招贴是传达信息的载体这一特点向更多的人传播中国制造的声音。首先在创意上要独特，上至四大发明下至现代高科技的发明，中国发明制造不计其数，所以要选用有中国特色具有代表性的形象作为创意元素；其次要具有时代感，以鲜明的主题和独特的创意体现让“中国制造”成为优质标志的主题。

1、确定选题阶段20xx年3月1日至8日

了解需求，参考资料做初步的设计方案。

2、查阅资料市场调查阶段20xx年3月8日至15日

对目标市场通过各种途径进行调查，找到准确的定位。

3、创意构思阶段20xx年3月15日至26日

在创意构思上要抓住主题横向纵向的联系延伸，拓宽思维，以小见大，使得文化招贴传递更多的信息，具有更深刻的意义。

4、草图绘制阶段20xx年3月27日至4月4日

在此阶段主要是对自己创意构思阶段的创意验证，在此阶段在版式排列上要多设计几种方案，通过比较得出最优设计方案。

5、电脑制作阶段20xx年4月4日至4月18日

在草图绘制阶段后，将最优设计方案进行电脑初步制作，将手绘稿以电子稿的形式展现。

6、修改定稿20xx年4月18日至5月8日

在初步电脑制作完成之后，要对招贴的介个重要组成元素进行认真推敲研究，将文字、色彩、图形达到最优组合，使得作品达到最好的视觉效果，具有强烈的视觉冲击力。并且要选用合适的广告语。

音乐生开题报告篇二

沃尔夫冈·阿·莫扎特（1756-1791），奥地利著名作曲家，出生于萨尔茨堡，是18世纪欧洲维也纳古典乐派的重要代表人物，也是世界音乐史上少有的“神童”和多产作曲家。莫扎特一生创作700多部作品，他的著名歌剧作品有《魔笛》、《唐璜》、《费加罗的婚礼》等。

《魔笛》是集歌唱剧之大成的作品，在安绍石编译的《西洋歌剧名作解识》中，其研究的动态是从体裁上和各个唱段的

一些风格，比如，帕帕盖诺和帕帕盖娜的维也纳风格民谣调和意大利喜歌剧的音调，还有塔米诺和帕米娜的意大利风格的咏叹调和德意志风格等等。《魔笛》是以德奥歌唱剧形式为主干的歌唱剧，同时也保留意大利正歌剧、喜歌剧的因素。其中，夜后的花腔、萨拉斯特罗的宣叙调，塔米娜动人的咏叹调，帕帕善诺的排箫和歌声等等，这些的艺术特点、演唱风格、技巧等，成为国内音乐专业人士的研究方向。作为一个声乐专业的学生，选择这个题目有利于自己对歌剧的解，对某个时期，某个作家的作品的演唱风格和演唱技巧处理的一些解。

选择这个题目也是为使大家解音乐大师莫扎特和其重要的歌剧作品，和怎样去欣赏业部歌剧做一个简单的解。

1. 莫扎特歌剧《魔笛》的艺术特点、演唱技巧、风格。
2. 对夜后的花腔、塔米娜动人的咏叹调、帕帕善诺的排箫和歌声的演唱技巧、风格进行分析。

步 骤：

1. 参考相关资料
2. 对谱子的一些特点进行分析
3. 总结提出个人看法的思考

进度安排：

- 1) 11月查询要关资料
- 2) 11月28日确定研究方向，继续查询相关资料
- 3) 12月写开题报告并作好开题答辩

4□xx年1月开始正文写作

5□xx年3月中旬接受中期检查

6□xx年4月修改完善文稿

7□xx年5月准备参加论文答辩

[1] 《音乐笔记》

[2] 《青年必知艺术知识》

[3] 《西洋歌剧名作解说》

[4] 《西方音乐通史》

签名：

签名：

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指导教师和学生本人各保存一份。

音乐生开题报告篇三

音乐是人类现实思想和感情的表现与交流必不可少的听觉艺术，是人类精神生活的有机组成部分，作为人类文化的一种重要形态和载体，音乐蕴含着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类的一种基本素质和能力。

利用多媒体计算机本身特有的感染力，通过声情并茂的文字、图像、声音、动画等形式对学生形成刺激，能够迅速吸引学

生的注意力，唤起学生的学习兴趣，使学生产生学习的心理需求，进而主动参与学习活动，激发了学生强烈的探索求知的兴趣和欲望。为了使学生更能容易的学习接受音乐知识，我们打破传统的教学模式，利用信息技术多媒体来辅助音乐课的教学工作，使同学们丰富了情感生活，音乐欣赏的能力也不断的提高，同时也拓宽了学生的音乐知识面。

《音乐课程标准》明确提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力、强调音乐实践，鼓励音乐创造、突出音乐特点，关注学科综合、弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性、面向全体学生，注重个性发展。面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。在教学中，要根据学生身心发展规律，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发学生对音乐的兴趣，不断提高音乐素养，丰富精神生活。多媒体技术有其独特的教学特性。它所传播的教学信息生动、形象、直观，能为学生提供大量感性材料，使学生获得具体的经验，并对其分析综合，获得抽象的概念，形成对客观世界及其规律的理性认识。多媒体教学刚好可以利用其自身的特点使学生更好的掌握所学知识，也能更容易达到教学的目的。多媒体还能激发学生兴趣，培养学生审美情趣，点燃学生对音乐的创作火花，拓宽学生的视野。在音乐课堂教学中运用多媒体，对发展学生智力、培养音乐的欣赏能力起着重要作用，从而提高了课堂教学效率。

课题研究的步骤和举措

一、课题研究的目標：

1、学生通过多媒体音乐课程学习探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，

陶冶情操，健全人格。

2、通过多媒体辅助教学使学生能够学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能，拓展文化视野，发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力，形成基本的音乐素养。

3、从小学音乐课堂出发，通过多媒体的教学使学生丰富情感生活，培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度，促进身心的健康发展。

二、课题研究的内容：

1、调查、分析传统教学模式下的小学音乐课堂的现状。

实施多媒体在小学音乐教学中的运用个案研究，对小学音乐教学现状进行研究，调查分析学生们的音乐欣赏能力培养方面的需求。

2、多媒体教学管理模式在小学音乐教学上的重要作用。

3、研究多媒体在小学音乐教学当中的地位。

（一）研究过程：

参与对象：竹峪镇中心学校全体学生。

研究步骤：

第一阶段：准备阶段（20xx年9月—20xx年12月）

1、提出小课题的立项申请。自己的选题，确定研究目标和内容。

2、搜集、整理相关资料，寻找理论依据。

第二阶段：实施阶段（20xx年12月—20xx年3月）

1、根据自己的研究设想进行具体的研究。

一是查询相关文本资料，并运用到自己多媒体教学当中，理论的学习与实践相结合。研究多媒体在音乐教学中的作用。

二是对自己所带学生的音乐知识能力掌握现状进行详细而深刻的分析，了解他们对音乐的兴趣之处以及音乐给他们带来的丰富的情感生活，并根据分析所反馈的信息，找到小学音乐课堂中存在的问题，并制定方法。

三是利用多媒体教学丰富音乐课堂气氛，根据调查研究改进小学音乐教学方法，充实音乐课堂的教学策略。使学生们在轻轻松松的课堂中学到自己想要学习到的知识。

2、做好研究过程中原始资料的记录、整理和展示，注重教学过程中一些有意义的细节，对细节进行反思和改善，反思存在的问题，撰写下一个阶段研究方案。

第三阶段：总结阶段（20xx年3月—20xx年6月）

1、汇总研究成果。

2、撰写总结性的课题研究方案，接受课题研究专家的鉴定。

（二）研究方法：

问卷调查法、访谈、个案研究法、观察法等。

通过我实践和研究，希望探索出一些适合我校学情的音乐课的教学模式，在今后的音乐课堂教学中推广和应用，为学生以后学习音乐兴趣打下坚实的基础，使学生学习的快乐开心，学习兴趣越来越浓。

音乐生开题报告篇四

1□1xx省xx市农副产品电子交易有限公司象山县城东市场建设项目。

1. 2承办单位概况

本项目由城东市场开发有限公司承办。公司成立于20xx年5月，注册资金20xx万，公司性质为国有独资企业，主要负责城东市场的建设管理运行。经营范围为城东市场的开发建设、房屋租赁、摊位租赁。

1. 3报告

- (1) 《投资项目可行性研究指南》；
- (2) 《建设项目经济评价方法与参数》

□3□□xx县城市总体规划》

□4□□xx市国民经济和社会发展第十一个五年规划》

□5□□xx县国民经济和社会发展“十一五”规划》

- (6) 《关于印发xx市菜市场建设管理实施办法的通知》
- (7) 相关设计规范标准等

1. 4项目提出的理由与过程

公益设施是城市功能的重要体现。一个城市公益设施的数量和水平反映了这个城市经济文化水平，也体现了城市居民的生活质量。民以食为天，中国人口密度大，菜市场作为一种公益设施，在广大人民的生活中扮演着重要的角色。菜市场

的建设水平直接关系到广大人民的日常生活质量。

象山县城区总人口12万，面积10平方公里，现主要有汪家河、蓬莱两个菜市场，主要覆盖区域为城北和城南。市场大都存在空间狭小、档次低、设施老化、道路窄、交通拥挤等问题。面对城市步伐的加快，消费市场进一步加大，按照《关于印发宁波市菜市场建设管理实施办法的通知》中菜市场以居住区、居住小区为基本单元，一般以1—3万人口，每千人250平方米建筑面积配置，菜市场服务半径500—1000米的标准，象山县县城现有的菜市场规模不能满足居民生活的需求。尤其是城东区域的菜市场配套问题尤为突出。为了提高菜市场建设水平，加快传统菜市场向现代流通业态升级，提升城市形象，促进长效管理，营造安全放心的消费环境，满足人民群众日益增长的生活需要，城东市场的建设显得尤为迫切。城东市场将作为服务人民群众、让市民百姓方便购买、放心消费的主要载体。

2. 1拟建地点

本项目位于象山丹城丹峰路、兴盛路交叉路口。东临东大河，北临丹峰路，西临兴盛路，南为河道。

2. 2与建设内容

建设规模：项目总占地面积21470平方米，建筑面积43447平方米，其中地上建筑面积29112平方米，地下建筑面积14335平方米。

建设内容：建筑物地上主体三层，局部四层，地下一层。一至二层布置为菜场；三层布置为超市；四层为综合管理用房；地下一层为6级人防兼机动车库，地下夹层为6级人防兼非机动车库。地面临路建“1”型广场，广场上布置机动车、非机动车车位。

2. 3主要建设条件

本项目为象山县城东市场建设工程，地处象山县城城区，周边供水、供电、通讯、交通等城市基础设施配套条件较好。

2. 4项目建设进度

本项目计划于20xx年10月开始□20xx年12月完成，预计建设工期15个月。

2. 5和筹资方案

本项目总投资为15656万元，其中建设投资14980万元，筹资方案为银行贷款。

2. 6主要技术经济指标

音乐生开题报告篇五

题目：从《桃花红杏花白》浅谈山西民歌的情感把握
学生姓名：赵菀

学号：0879027

指导教师：王琳

系：音乐系

专业：声乐

职称：副教授

选题的意义及研究状况：

每首歌曲都有它自己的内涵与灵魂，如果没有灵魂便如同植

物人，有肢体却无生命。没有任何色彩可言。每个地方的民歌情感表现都有其大致的方向，掌握了这个方向就对这个地方的所有民歌情感有所了解。这样在唱的时候把这个民歌所要表达的情感用声音表现出来，做到声情并茂，才能够让观众动容。

民歌唱法以其自然朴素和流畅的歌唱手段充分的表现了人民生活的习惯和精神气质，本文所要研究的山西民歌曲调优美，易于传唱，感情真挚，情真意切，具有自己独特的艺术风格和鲜明的地方特色。本文便以山西民歌的代表曲目《桃花红杏花白》来分析山西民歌的情感把握，希望对能广大同学和山西民歌的爱好者提供帮助。

主要内容、研究方法和思路：

要想掌握一首歌曲的情感，只掌握谱面上的基本内容是不够的，还要结合作品的创作背景，歌曲的意向、内涵和本身所要表达的情感，才能将歌曲的情感意境表达出来。《桃花红杏花白》是山西民歌的典型代表，本文以它为例从以下几个方面来浅谈山西民歌的情感把握。

一、从山西的风俗民情，历史文化来分析山西民歌的形成与发展。

二、通过探索《桃花红杏花白》的创作背景、艺术风格和特征如题材、歌词节奏、旋律走向、调式调性来认识了解山西民歌艺术特征和鲜明特征，加深对山西民歌的理解和把握。

三、研究开花调，从《桃花红杏花白》中认识了解开花调的实质内涵，增加对山西民歌的认识与把握。

四、总结《桃花红杏花白》的特点，及体现了山西民歌的那些情感特征。五、再全面的总结一下山西民歌的特点，在歌唱中如何更准确的去把握其情感。

准备情况（查阅过的文献资料及调研情况，现有仪器、设备情况、已发表或撰写的

音乐生开题报告篇六

音乐教学中培养学生音乐素养的策略研究。

当前依据新课标的要求，推进素质教育已成为时代的呼唤，成为基础教育改革和发展的必然趋势。在这项复杂的社会系统过程中，作为学校教育基本组织形式的课堂教学，如果培养提高学生的音乐素养是我们音乐教师当前的首要任务。我们要帮助引导学生从理论法学习、创造、发展音乐，挖掘音乐的真理与魅力。培养学生对音乐有较高的认知能力和审美能力，加强学生的综合素质和对外部事物叫深层的感悟能力，使其养成终身学习的能力。此项研究，不但是提高教师和学生素养的需要也是新型社会下学校发展的需要。

通过研究本课题，使学生形成正确的人生观、价值观和审美观，通过研究这一课题，加强音乐理论教学，在教学中要求教师采取多种教学方法，达成教学目标。提高学生学习音乐的兴趣，通过各种形式提倡健康音乐的学习与欣赏，提高音乐教师的素质，发挥音乐教师的主要作用。

- 1、研究有效的提升学生音乐素养的课堂教学方法，在音乐教学中注重多元文化的教育。
- 2、研究整理挖掘有利于学生发展的优秀音乐资源，在音乐欣赏教学中加强学生审美素质教育，提升音乐素养研究策略的有效性。
- 3、在音乐教学中培养学生的创造能力和实践能力。开展丰富多彩的第二课堂活动。丰富学生的课外生活，提升音乐素养研究的现实意义。

主要采用的方法：问卷调查统计法、个案研究法、比较研究法、行动研究法、案例研究法。

第一阶段：

- 1、明确实验目的，搜集相关资料。
- 2、制定研究方案，组织研讨。
- 3、通过认真学习，观看《音乐课程标准》等书籍。

提供研究参考、借鉴。

具体时间为□20xx年9月——20xx年10月。

第二阶段：

- 1、抽查，了解围绕课题在所教班级实践操作。
- 2、分工明确及时展开研究工作。
- 3、同课头研讨、展示，兑现分析。
- 4、结合第二课题开展兴趣小组活动进行展演。

具体时间为□20xx年10月——20xx年12月。

第三阶段：

- 1、围绕教材开展一系列与课题相关的音乐教学活动。
- 2、课题归纳总结。
- 3、收集，整理资料对课题研究进行全面总结，撰写课题报告。

4、定期学习交流，互相听课，组织艺术实践活动。

5、总结报告。

具体时间为□20xx年1月——20xx年6月。

传统教学形式与现行的教学模式的碰撞，学生及社会思想的改变，课题的研究会有一些困难，但是课题经过一年的研究，学校领导的重视及各项配合再加上全体课题组人员，相信一定克服各种困难，取得良好的成绩。我们也将此研究报告及课件，调查结果，课案，表格等形式把结果予以展示。

音乐生开题报告篇七

按照当前普通高校对学士学位论文工作的要求，在正式开始论文写作前要确定选题、撰写开题报告。开题报告是研究者在完成论文选题、初步资料收集基础上撰写的课题论证与研究计划，它不仅要清楚地阐述研究者要研究的问题，小编收集了音乐专业的毕业论文开题报告，欢迎阅读。

通常情况下，学士学位论文的开题报告中涵盖了以下内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点、研究进程安排、主要参考文献。

1. 拟选题目。

拟选题目，即作者要研究的核心问题。特别需要注意的是拟选题目和研究方向不同。研究方向是选定专业中的某一领域作为研究范围，而拟选题目需要对研究范围加以限定，明确要回答的具体问题是什么。也就是说，拟选题目是在研究方向的基础上对某一问题的针对性研究。如“小学音乐课堂教学的有效性”是一个研究方向，如果在此基础上拟定论文题目的话，就要对其进行进一步的限定，如“如何以学生为主

体实现音乐课堂教学的有效性——以小学三年级为例”。该论文题目与研究方向相比，加入了“以学生为主体”、“以小学三年级为例”两个限定词之后，其研究对象、研究范围通过研究要回答的问题在题目中一目了然地呈现出来。

2. 选题依据与研究意义。

选题依据陈述的核心是为什么选这个题目，出于何种考虑选择此研究对象，并说明研究对象的典型性和特殊性。研究意义可以理解为研究目的，需要说明：通过研究回答什么问题，选择什么方法展开研究，其研究对音乐实践或音乐理论有何现实指导意义。

选题依据和研究意义是从两个不同层面对论文选题展开陈述，二者不可混为一谈。实际陈述中要求做到具体、客观，具有针对性，语言表述具有密切的逻辑联系。切忌语言表达的空洞、抽象。如某音乐学专业学生的学位论文论题“浅析京剧类节目在央视春晚的生存现状”的选题依据陈述如下，较好地达到了上述要求。

京剧作为中国传统文化的精粹，蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵。京剧艺术号称“唐三千宋八百”。从1983年央视春节晚会首次举办以来，央视春晚逐渐发展成向全世界展现我国民族音乐文化的重要窗口。京剧在首届春晚中占据着举足轻重的地位，并成为历届春晚的保留节目。可是随着时间的流转，京剧在春晚节目中呈现出：时间与比例减少，剧目选择范围狭窄，演唱演员与演出方式的固定性、程式性体现不完善等发展趋向，体现了京剧在央视春晚的地位不容乐观。梅葆玖先生认为振兴京剧应在细节和实处着手。他说：“我不反对歌舞类节目多一些，以迎合80后、90后的观众。但在民族的大节日、大晚会上，就应该给国家最传统、最正规的节目一个展示的机会，哪怕在黄金时段唱10分钟也好啊”。

3. 选题的研究现状。

选题的研究现状是对本论题已有的研究成果的总结、综述，即文献综述。从搜集到的资料中找出与本论题密切关联的有意义、有价值的文献资料，如论文、期刊文章、专著等进行总结、评述，其目的是让研究者在充分认识和理解前人的研究思路和研究成果的基础上，探寻和明确本论题可以进一步研究的方向，找出已有研究成果对当下研究的启迪和指导。

由此看来，文献综述是确保论题具有可行性和实际研究意义的前提，是论文质量与水平的重要保障。

要做好文献综述，不仅需要注意搜集资料的全面性、完整性，更要把握其中的“综”与“述”的关系。

文献综述中的常见问题是对搜集到的所有资料进行记“流水账式”的面面俱到的记录，缺乏对资料的判断、筛选和大胆评论。需要明确的是：“综”是对已有的研究成果有目的、有层次的归纳整理，“述”是对归纳整理的文献进行大胆、深入的评述。“综”是“述”的前提，“述”是在“综”基础上的提升。“述”可以是肯定的，也可以是否定的，要做到有理有据，切忌无话找话，流于形式。

4. 研究的主要内容和思路。

拟研究的主要内容和思路是在继承前人的已有研究成果的基础上，陈述研究者计划从哪些方面对此问题进行研究，如何展开研究，具体步骤是什么。

当研究者对以上问题有了清晰的把握，并通过文献综述明确了前人已有研究成果，那么，拟研究的主要内容和思路将在论题的逻辑推理过程中清晰、具体的展现出来。

从形式上来说，开题报告中拟研究的内容是研究问题的具体化，而论文提纲是研究内容最为直观的陈述方式。“撰写提纲是作者思路定型的过程，是作者对全文的总设计，是作者

思路外部形态的一种体现。” [3]89通常情况下，论文提纲包含：标题与副标题、中心论点、分论点、层次段落与所用的材料。提纲的常见形式有：简略提纲和详细提纲。在开题报告的“拟研究的主要内容”这一环节中，建议以详细提纲的形式进行陈述。内容详实的论文提纲有助于研究者明确思路、贯通文脉；有助于开题过程中指导教师全面了解研究者的思路，并提出合理建议。

5. 研究的创新点及重难点。

创新点是衡量一篇论文学术含量和水平的重要因素。“从内容上看，创新性的音乐论文应该是在所研究的课题范围内对某些旧观念的否定，并提出新的见解，在实地调查和分析的基础上有新的发现和新的进展，并能把一些分散的材料进行系统化处理，用新的观点、新的见解加以论证而得出新的结论。” [3]35简单说来，创新点的陈述突出的是与前人的研究相比，研究者用什么方法，从什么切入点，或使用什么论据进行研究得出结论。相对于硕士或博士论文，学士学位论文对创新性的要求较低。特别是结论的创新对本科阶段的学生较难，但研究方法、研究思路、论据等某一个方面的创新，在论文写作过程中是可以实现的。

研究的重点、难点是与研究者的研究思路、拟研究的主要问题密切相关的，研究者在明确研究思路和具体研究内容的基础上，根据本人对论题的认识和把握，找到个人思路中的重点、难点，并进行详细的陈述。

6. 研究进程安排。

对于本科阶段的学位论文，研究进程设计的主要目的是让学生从时间上明确论文工作的整体安排，促进学生在时间和精力上有足够的投入，以确保学位论文顺利完成。

7. 主要参考文献。

参考文献是衡量一个论题学术价值的重要因素，也是考查论题选题依据、研究意义、研究内容、创新性的重要依据。没有参考文献或参考文献不全的开题报告犹如无源之水，既无法对论题的可行性做出推理分析，也无法在继承前人研究基础上推动对论题的研究。开题报告中参考文献的呈现应特别注意各个学校对其格式、形式的具体要求。

在清楚了开题报告的基本内容之后，还需要明确各项内容之间的逻辑关系。开题报告中的七项主要内容中，除研究进程安排、主要参考文献以外，其他五项内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点存在着内在逻辑关系。

拟选题目，也就是论题，处于内在逻辑关系的中心，选题依据与研究意义是研究者对论题的典型性、特殊性、研究目的的把握，选题的研究现状是研究者对前人研究成果的总结、评述，拟研究的主要内容和思路是研究者在继承前人研究成果的基础上对论题的进一步深入研究，创新点和重难点是深入研究的具体呈现。在选题的研究现状与选题依据、研究意义、主要内容和思路的对比中，才能突显和说明研究者的创新。反之，研究者只有在全面搜集资料 and 掌握、借鉴前人已有研究成果的基础上，才可能在自己的研究中有所突破和创新，并形成研究内容中的重难点。

对开题报告各项内容的内在逻辑关系的把握，有助于学生在开题报告的写作中建立逻辑思维，用整体的观念对待开题报告。

以上是笔者根据近几年的《论文写作》课程教学实践积累，对音乐学专业学士学位论文开题报告的一点思考。当然，要写好开题报告，除了建立对开题报告内容及其逻辑关系的正确认识之外，还需要教师和学生思想上高度重视开题报告的撰写，在学生的写与教师的改中，伴随着整个学士学位论文工作的展开不断修改、完善，真正实现开题报告对学士学

位论文写作的意义。

音乐生开题报告篇八

研究生教育是建立在本科生教育基础上的更高层次的专业教育，是最高层次的高等教育。研究生教育管理的本质主要是通过研究生参加必要的研究活动，使其在本学科或本专业领域内具备较高水平的科学素养和科研创新能力。在研究生教育的整个阶段，保证和提高研究生学位论文相关信息试论情感语言节目主持人万峰、钟晓的语言特点基于园本课程开发背景下研究教师教育理念的形新生儿高胆红素血症护理相关因素分析及对策试析价值多元化背景下学生价值观的引导试论高等职业院校高等数学课程改革争议试论中职《外科护理学》的情境式教学试析高校教师职业道德建设问题研究经济学和经济法基础课程融通教学小针刀治疗颈椎病疗效观察手术侧卧位适宜度的研究质量是研究生教育管理的主要任务，学位论文质量的高低是衡量研究生培养质量的重要标志，而学位论文质量的高低，很大程度上取决于开题报告的质量。

从研究生培养管理的角度讲，开题报告是研究生学位论文工作的重要环节，是文献调研的聚焦点，是学位论文撰写的散射点，是为阐述、审核和确定学位论文题目进而讨论的报告会。开题报告是一个阶段性考核，是筛选工作的重要内容之一，是对学位论文质量进行管理和监控的一个首要环节，也是监督和保证研究生学位论文质量的重要措施，对研究生起到定位的作用。

从研究生的角度讲，开题报告的实质是向老师们汇报自己的学位论文准备情况，同时让老师们就自己的研究思路给予评价和提出建议，从而达到进一步明确研究目标，理清研究思路，同时能够在文献和研究方法方面从老师那里获得更多帮助。它既是研究生进行科研课题研究的理论依据和前瞻性分析，也是对学生科研能力培养的一个有益的实践。

1. 开题报告是保证学位论文质量的前提。

开题报告包括选题的目的、意义和必要性，这对于论文之后的书写起着重要的引领作用，同时探讨实际应用上是否具有一定的价值；选题的依据和国内外现状，用于文献综述的书写也可用做学位论文的参考文献；选题的基本内容和研究重点，研究计划和思路及工作进度；选题的创新点和预期目标，主要研究方法，所需经费、人员及物资，可能遇到的问题和解决途径；研究的时刻表等。所谓“好的开始是成功的一半”，好的开题报告也是优秀的学位论文的一半。

2. 开题报告可促使研究生做好各项论文准备工作。

为使开题报告能顺利通过，这就要求研究生在开题报告前需做好一系列的准备工作。也要求系、教研室和导师对研究生的选题严格把关。对于选题合适，方法得当，措施落实的研究生批准论文开题；对于尚有不足的就要求再作修改补充，重做开题报告。这样才能从一开始体现对学位论文质量的高度重视。所以搞好开题报告既是保证学位论文的质量。

3. 开题报告可使选题范围、目的更加明确。

为做好开题报告，研究生需进行大量的调查研究，查阅相关资料和文献；了解国内外现状，还有哪些不足，研究的重点及有什么价值；了解现有理论和实验研究的条件和手段。通过这一过程，可使研究生选题的目的更明确，才能有效的进入论文撰写阶段。

4. 开题报告起到学术交流的作用。

只有在导师以及专家的指导下，学生才能发现自己的不足，通过开题报告时的学术交流提高自己的专业知识，开阔眼界，充分了解选题的可行性和实用性，为后续的研究工作提供良好的基础，撰写高质量的学位论文。

开题报告是建立在查阅大量文献资料的基础上，针对要研究的课题，在导师的指导下撰写出初步的方案，征求导师和相关专家组的意见，再对原始方案进行修改和补充，通过充分的论证和优化，确定出最优的研究方案。开题报告准备质量的高低关系到论文的成败，重要性不言而喻。然而在实践中却存在不少问题，影响了开题应有作用的发挥，降低了研究生学位论文的总体质量。

1. 形式主义严重。

学生对于开题报告的重视程度不够，对开题报告的性质、作用了解浅薄；同时随着招生规模的扩大，每位导师指导的学生数量相对增多，师生间直接交流互动相对减少，加之导师工作，导致导师时间和精力投入难以到位，影响开题报告的质量。

2. 评审专家不对口。

在开题报告评审专家的选择上有争议，由于时间、距离、经费等问题，难以保证评审专家的入座率，甚至有的同教研室老师也会因为课程安排冲突等问题而难以到场；有些专家与学生所研究课题专业不对口，难以提出有建设性的意见，导致学生开题时存在的问题难以察觉，影响之后论文撰写工作的进展。

三、提高开题报告的质量的建议

1. 导师责任制。

研究生需要在导师的指导下提高专业技能，完善自我，增强研究水平，加强科研思维。导师的职责决定了其在研究生开题报告中所承担的责任，这个责任是义不容辞的。学生学位论文选题的方向、难易程度、价值性、创新性、是否具有可行性以及开题报告书写的规范性等等，都需要导师根据自身

知识水平的积累和研究经验提供一定的指导和帮助。换言之，研究生学位论文质量的高低既与研究生自身的努力程度有关，同时也体现了导师的指导和教育水平。所以要以研究生导师为主导，导师指导小组与专家组共同参与监督管理，综合培养以提高研究生开题报告的质量。

2. 增强学术氛围。

营造浓厚的学术氛围和创新氛围是研究生教育阶段中培养研究生创新能力、提高科研思维必不可少的保障条件。美国学者从教育生态学出发，呼吁建立一种良好的教育氛围，使学生在合作、理解、宽容的环境中学习，并享受一种和谐的精神生活。研究生教育培养的主要任务在于提高学术素养，发展学术能力，培养科研思维，营造和谐的科研氛围，不仅要确定科研导向，同时要形成一种科研态势，促进导师和学生的共同发展。

3. 建立严格的管理制度。

首先对开题报告的内容、形式和要求做出科学、规范的规定。其次要有针对性、创新性，既要做到全校统一的规范性要求，也要针对不同专业不同学科制定更加具体的实施细则。同时要有明确的奖惩措施，未按照规定开题或开题报告不规范、不符合要求的研究生均不得进入撰写论文阶段；同时建立必要的激励约束机制，提高研究生的主动性和积极性。建立健全各院系的监督管理职能，加强各院系对导师和研究生的管理和监督。每位研究生能否开题，什么时间进入开题阶段，相关管理人员应配合导师及时的督促和检查。

最后针对快速发展的信息技术，应充分利用现代技术手段，强化监管，建立网络技术平台，积极介入，包括开题报告的培训教育，老师及师兄师姐的经验交流，指导答疑和评审等功能区。促进师生的互动，为学生的提高开题报告的质量提供便利条件。

综上所述，开题报告是研究生教育中的一个重要环节，也是研究生科研能力与学位论文撰写能力的有效实践活动，只有加强开题报告质量控制工作，才能提高学位论文质量，才能促进我校创新型医学人才的培养。

[1]朱旭东，学位论文开题报告研究[j].学位与研究生教育□20xx□1□□1-4.

[2]cremin□education[m].newyork□basicbooks□1976.