

2023年十八岁出门远行 十八岁出门远行 读后感心得(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

十八岁出门远行篇一

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

“我”本怀着无比兴奋的情绪，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。可是，“我”寻找“旅店”的过程却是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就能够把问题解决，可他却在苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠杀”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的好处所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，仅有我们走过去看看才明白。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，可是仅有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参

天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。仅有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。

十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚sayno!

十八岁出门远行篇二

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，能够出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们能够摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的梦想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

其中一篇精华作品是作家余华所创作出的《十八岁出门远行》，它让我从中品尝味出了人生的真正滋味。

十八岁出门远行篇三

不得不说，在众多活着的中国作家里面，我最喜欢的，就是余华了。

第一次接触余华是在高中的时候，我还记得那天的下午我刚刚吃完晚饭，准备回校，正好在学校门前遇到了同窗好友，她递给我一本厚厚的书，盗版的，上面写着“余华作品集”

五个撒着金粉的大字。

那个时候，除了《平凡的世界》，其他作家的长篇小说我基本都看不进去。于是我说我可能不喜欢看啊。但是同窗好友很坚持地说，你一定会喜欢的，我觉得你看完之后，会喜欢这个作家。

我将信将疑地接过这本缺乏与它体积相称重量的盗版书，随意翻了两页，看着好友恳切的眼神，好吧，收下。

首先看的，是《许三观卖血记》，然后是《兄弟》，那个时候《兄弟》还没有分出上下集。

好友说得对，我确实迷上了这个作家的文字。书中似乎所有的调子都是冷冷的，不管是描述苦难，还是描述主人公如何应对苦难，那种冷眼旁观的语调和温暖的事件，让人既不解，又着迷。

再之后看的，就是这篇《十八岁出门远行》，余华的成名之作。

当时的我，是完全地看不懂。

那个时候，不知道什么是先锋作家，不知道什么是魔幻主义，不明白里面所使用的大量大量的象征性手法，更无法理解故事里面的情节。我看不懂为什么一个热情满满的青年，在激起了义愤，保护了“和我成为了好朋友”的司机那一筐筐的苹果之后，被人打得鼻子流血时，却发现那司机“他的表情越来越高兴，我发现他是在看我的鼻子。”

到了今天，重新再看，忽然发现，这个故事写得其实很是精彩。

我们在十八岁的时候，开始出门远行。每一个人都有着自己

的十八岁，每一个人在那个黄金的年华里，都渴望着外面精彩的世界。我们经过了漫长的等待，在某一天，发现了自己终于得到了外出的自由时，所想做的唯一的事情，就是接过父亲的馈赠，然后踏入社会。

余华笔下的主人公，在离开了父亲的庇佑之后，前去寻找旅馆。

一个可以安身的居所。

就如我现在安定在家乡的政府一样。这里是一个可以提供吃住的地方，我所要花费的代价，是付出我的时间。而用剩下的时间，让自己增值，可以寻找下一个旅馆。

不管这个旅馆，是公立的，还是私立的。

而现在我觉得，那位司机，就像一个我们在人生道路上处处可见的“机遇”。你没有和它相处的时候，你是不知道那究竟是机遇，还是陷阱。

我想起曾经的创业经历，当时想得很美好，也带着一丝强求，像极了塞了烟给司机的主角，搭上了司机的“顺风车”。但是没有人知道，那司机究竟是不是车子的主人，是不是那一车苹果的主人，那都是司机自己说的而已。

有人的地方，就有江湖，有江湖的地方，就有谎言。

而“我”在基于义愤，想要保护司机的苹果时，却发现那司机并不在意这些。或许那司机根本就是一个骗子，车子没有坏，是他弄坏了，所有的一切，都是为了带走那些苹果，车上能拆走的零件，还有“我”的所有财产——那个红色的背包。

我忽然想起在王国维《人间词话》里面读到的一句话：社会

上之习惯，杀许多之善人。

善人总是容易被欺负，这是大实话。我表现得善，很多不合理的要求或许就找到了我头上，我表现得不善，反而很多事情人家“懒得”麻烦你。

因此我觉得，在体制之内，我们的良善搞错了对象。越是面对同事和上级，就越是不能表现出自己软弱的一面，而是要意气风发，让他们对自己有畏惧或者平等对待之心。人总是很相信传言的，一个人传你有气势，人人觉得你有气势。而对群众，我们确实应该放低姿态，用我们的良善去填平政府与群众之间的沟壑。

我相信，如此处世，对自己，对政府，对群众，甚至对国家，都是一件好事。

余华笔下的主人公，最后蜷缩在和自己一样伤痕累累的汽车里面。

谁也不知道，那个破汽车是不是他最后的归属。

但是我希望，他能够在稍事休息的时候，继续用自己的双腿“走下去”。而不是再期待着去寻找一辆顺风车。

在人生这条马路上，没有人有义务载你一程。一根烟的代价也不行。

人首先要付出应该付出的价值，才能真正收获应该收获的东西。

我们其实每个人，要问的都是自己，要自己亲身去体会一件事业，是不是真的值得自己为之付出，是不是真的属于自己生命的归属。

然后坚定地，用自己的腿脚去走那一段路。

让这段路的风景，和沿途的收获，都变成自己的。

最后一段，文章的结尾却是开头。那个父亲递过背包的场景历历在目。我们总是会接过父辈留给我们的财产，那些言传身教，那些社会关系，还有部分财富。但是这些东西，其实传递了的，只是亲人之间的温暖，如那个火红的背包。

我们并不能依靠这样一个背包存活于世。路边的野果才是我们应该采撷的，让我们找到旅馆的凭借。

这个看似开头的结尾，是温暖的，同时也让我想起《悟空传》里面那一句“我终不能改变那个开始，何不忘了那个结局呢？”

我们终究是要出门远行的，但是，为什么一定要想着自己的结局？

真正的结局，不是一直在等待着我们的，结局并不一定是蜷缩在那个破烂的汽车里面。

谁知道那飞快驶过马路的汽车，错过了多少旅馆？

但我觉得，还是得走下去，用自己的双脚走下去，去遍历这属于自己的人生，去寻找一个又一个栖身的旅馆，然后，找到属于自己的，最终的归属。

十八岁出门远行篇四

时至今日，重温这篇短文，拨开迷茫，我看到了余华面对人性之恶的冷漠、冷静的叙述和极力渲染；看到了那个少年形象，看到了一种孤独的，在路上的精神气质；看到了真实与残酷‘也看到了存在与怀疑。

《十八岁出门远行》展现出的这一系列发展，看似怪诞，云里雾里，却也契合了阎连科这样一段话：“我们忘了，小说之所以是一种虚构，正是因为它的本质就是‘空穴来风’和‘无中生有’。我们忘了，其实生活的复杂，残酷，肮脏与美好，都要比他们看到、想到的复杂得多，残酷得多，肮脏得多，也美好得多。就算你是最具天才想象的作家，事实上，你也想象不到生活有多复杂、多肮脏、多残酷、多美好，这也正如我们无法目测大海的深度一样。”

“我”这一切出门远行的遭遇，都让“我”以肉眼可见的速度成长起来，这一切的遭遇都让“我”被成长。越长大越懂事，也越笨重，走起路来，身上已经有越来越多，不得不背负的负担，家庭的，信念的，生命的，现实的，其实也包括梦想的。常常是为了走得稍微轻松一些，我们忍痛割爱地瑟缩了自己的梦想，逼仄它们到阴暗促狭的角落里去。渐渐淡忘它们、抹煞它们、羞于提起它们、彻底抛掉它们。

生活得复杂、残酷、肮脏、美好，周围人的态度都在改造着在路上的我们。“我们也犯过很多错误，失去一些本该一直继续的朋友，失去了一些本该关系更好一点的朋友，但成长不就是这样么？不是学到就是得到。你成长中所有遇到的问题，都是为你量身定做的。解决了，你就成为了你这类人当中的幸存者。不解决，你永远也不知道自己可能成为谁。”——刘同如是说。

我们在路上，我们被成长。

十八岁出门远行，成长不止。

文档为doc格式

十八岁出门远行篇五

时至今日，重温这篇短文，拨开迷茫，我看到了余华应对人

性之恶的冷漠、冷静的叙述和极力渲染；看到了那个少年形象，看到了一种孤独的，在路上的精神气质；看到了真实与残酷‘也看到了存在与怀疑。

《十八岁出门远行》展现出的这一系列发展，看似怪诞，云里雾里，却也契合了阎连科这样一段话：“我们忘了，小说之所以是一种虚构，正是因为它的本质就是‘空穴来风’和‘无中生有’。我们忘了，其实生活的复杂，残酷，肮脏与完美，都要比他们看到、想到的复杂得多，残酷得多，肮脏得多，也完美得多。就算你是最具天才想象的作家，事实上，你也想象不到生活有多复杂、多肮脏、多残酷、多完美，这也正如我们无法目测大海的深度一样。”

“我”这一切出门远行的遭遇，都让“我”以肉眼可见的速度成长起来，这一切的遭遇都让“我”被成长。越长大越懂事，也越笨重，走起路来，身上已经有越来越多，不得不背负的负担，家庭的，信念的，生命的，现实的，其实也包括梦想的。常常是为了走得稍微简便一些，我们忍痛割爱地瑟缩了自我的梦想，逼仄它们到阴暗促狭的角落里去。渐渐淡忘它们、抹煞它们、羞于提起它们、彻底抛掉它们。

生活得复杂、残酷、肮脏、完美，周围人的态度都在改造着在路上的我们。“我们也犯过很多错误，失去一些本该一向继续的朋友，失去了一些本该关系更好一点的朋友，但成长不就是这样么不是学到就是得到。你成长中所有遇到的问题，都是为你量身定做的。解决了，你就成为了你这类人当中的幸存者。不解决，你永远也不明白自我可能成为谁。”——刘同如是说。

我们在路上，我们被成长。

十八岁出门远行，成长不止。