

# 幼儿园展示区反思 语文园地教学反思 (优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园展示区反思篇一

《语文园地四》一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。“交流平台”旨在让学生学习怎样理解人物形象；“词句段运用”这一板块意在让学生学习小说中不同情节对突出人物形象的作用，体会句子中的词语的感情色彩，或者不同的语言所体现出的不同人物的心情；最后，“日积月累”版块留给我们的是一首贺知章的诗《回乡偶书》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

通过教学，我取得了以下效果：

1、“交流平台”教学过程中，首先与学生一起回忆，我们这个单元学过的《桥》《穷人》等小说中的人物形象，总结从哪些方面理解人物形象，引导学生总结出三个方面：

一、通过人物的语言、动作、心理活动理解人物形象；

二、通过小说的情节感受人物形象；

2、“词句段运用”教学过程中，让学生们先读句子，体会小说中的情节描写对突出人物的形象的作用，指导学生在日常的阅读中，要注意人物形象塑造的方法。体会各种词语在句子中的作用以及它们所蕴含的情感。另外，通过阅读体会人

物的心理活动，展现人物的品质。

3、对于《回乡偶书》的学习，先与学生介绍诗人写诗时的背景，有助于学生理解诗意。接下来让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会作者的感情，理解和积累诗句。

我在教授“语文园地四”的时候，感觉自己比较踏实，一步一个脚印，学生们学习起来也比较充实。对于古诗的学习，因为节奏简单明了，学生们学习兴趣非常高，气氛热烈，基本在课上已背过整首诗了。

这一课的学习，我调动了学生们的积极性，学生们参与度还可以，但我觉得在“词句段运用”的学习方面，学生们紧紧浮于表面的学习，并没有真正地深入理解，对于让孩子应用在自己的写作中，还有待于进一步的提高，需要更多的练习。

如果重上这节课的话，我会在“词句段运用”方面多做准备，准备更多的资料，让学生们体会理解，并准备一些适当的练习进行小练习，甚至可以让让学生当堂进行小练笔，同组讨论，进行纠正，使得“词句段运用”的学习更加深入。

《语文园地》中“交流平台”安排的是和同学们交流如何理解小说中的人物形象。

《语文园地》中“词句段运用”安排的是：

1. 读《三国演义》中的片段，感受小说中的人物形象；
2. 读出示的三句话，体会其中所表达的情感；
3. 读《穷人》片段，体会文中人物的心理活动，仿写自己忐忑不安或犹豫不决时的心理活动。

## 幼儿园展示区反思篇二

三年级的孩子对“作文”二字感到很陌生,一听说写“作文”好像觉得遥不可及,不是他们能够做得到的事似的.我告诉孩子们,作文不是今天才会写的,以前我们写的话都是作文,今后我们积累更多、经历更多、感受更多,我们的作文就会写得更好。学生兴趣高涨,都想伸手试一试。

第一课时讲了作文宗旨:用自己的口说自己的事,用自己的笔写自己的情。从三个方面入手,和学生讨论了三个问题,1作文材料从哪儿来?从每个人的生活中来,一花一木皆入文。2作文中好词句哪来的?无字词典与有字词典中的,就是积累。3作文中的感情哪来的?心中所感,抒发胸意.之后孩子们饶有兴致地交流了自己的课余生活,看来孩子们的课余生活安排得很好,内容丰富多彩,而且很有意义.接着分析了例文《金色的草地》一文中,抓住了兄弟俩的神态、动作进行细致描写,把他俩在草地上互相往对方脸上吹蒲公英绒毛的情景写得有童趣。《槐乡的孩子》一文,抓住槐乡的孩子劳动的愉快场景,写出了孩子们劳动的快乐。《爬天都峰》一文中也体现了孩子们去野外登山,战胜困难后的那种快感。

接下来的第二课时,我用来给学生小组交流学习,交流后要求孩子们也来写一写自己的课余生活,写出参加课余生活后的感受.并指导修改。宗旨:好文章是改出来的。讲了托尔斯泰改小说的故事作为范例。修改入手的几个方面:

1、改病句。方法:自己多读两遍,不通的句子改过来,不会改,可以请教老师同学。

2、添词句。方法:小组讨论,互提建议。修改效果自评办法:自己读读修改前后的作文,觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法:请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文,有进步就给打朵红花,看谁得的红花多。

这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

## 幼儿园展示区反思篇三

本组展示台建议分三个教学环节：

一是“组字关”。课前，学生准备写有十二个生字的卡片，上课时学生通过卡片组合，练习组字。玩这个游戏时可通过猜字谜导入，激发学生的学习兴趣，然后邀请六个字宝宝出场，其它六个字宝宝在场下，当播放《找朋友》的歌曲时出来将卡片中的字与另一个字组成新的生字，教师相机把组成的新字板书在黑板上，从而引导学生运用熟字相加组成新字的识字方法，体会汉字的构字规律。

二是“组词关”。用九个字练习组词（同一个字可以多次使用），扩大学生的词汇量。此关可分多个学习小组进行，每个小组选一位同学执笔，大家共同讨论探究，将组成的词记录下来，并采用比赛的形式，组词最多的小组将向全班同学展示，最后评选出获胜的小组给予奖励。

以上两个教学活动，都是根据低年级学生的特点，寓教于乐，这种教学形式既激发了学生的学习兴趣，又获得了识字的方法，丰富了词汇量。

三是“识字擂台赛”。是让学生把生活中自主识字的成果进行展示和交流，可以采用多种方式进行，如：

- 2、交换“识字本”，让学生体验当小老师的角色，互相识字；
- 3、把自己认识的字直接读给同学听；
- 4、举行词语接龙擂台赛等。

采用这些方式的目的是让学生自主学习，并总结出各种识字的途径，即识字渠道：观看电视节目中识字；从商品包装或商标上识字；从街道两边的招牌上识字；从其他教科书中识字；从课外书上识字等。鼓励学生在生活中，留心身边的汉字，自主学习，不懂就问，不断积累。

## 幼儿园展示区反思篇四

人教版四年级下册《语文园地二》要求同学们在习作里，向老师、妈妈、邻居、小伙伴或其他的什么人说说自己的心里话。什么是心里话呢？所谓心里话，当然是心里想说的话。它往往是嘴上说不出，或不便直接说给对方的话，是人们心底里最真诚、最无私的表白。

有位小朋友想对自己的奶奶说说心里话，她在习作中这样写道：

一天晚上，您做了小白菜肉汤，这是我最爱喝的汤了。闻着香香的汤，我特别高兴。弟弟也非常高兴，乐得连连拍手。您给我们姐弟俩各端了一碗汤。我慢慢地喝着，细细地品尝着。而弟弟却狼吞虎咽地吃着汤里的肉，一会儿就剩下了一碗空荡荡的汤。弟弟又吵着要，您就从厨房里又给弟弟端了一碗，可弟弟嫌汤里肉少，偏要我这碗。我不愿意，弟弟就大哭大闹。这时，您冲我生气地说：“你就没点姐姐样，给弟弟！”我极不情愿地把汤给了弟弟。那晚，我没吃饭就去睡觉了，可您理也没理我。

这篇习作先向我们讲述了一件具体的事，在这件事中，弟弟贪吃的样子，奶奶偏袒的动作、语言和“我”委屈的神情，一一生动地展现在我们面前。小作者把导致自己心情的具体事实写得清清楚楚，读者也就明白了她为什么要向奶奶说那番心里话了。

看来，写好这样的习作，一定要把导致自己想说心里话的那

件事写清楚，要让别人知道事情是怎么发生的，经过是怎样的，还要写出自己别样的心情和真实的感受。

既然是说话，就要有说话的对象。你想向谁说心里话呢？这个人也许是你的老师、爸爸妈妈，是你的好朋友，或是一个和你只有一面之交的路人。总之，你的习作中要有一个明确的倾诉对象。写的时候，可以用第一人称，也可以像上面那篇习作一样，用第二人称“你”或“您”，直接对倾诉对象说。

说心里话，一，话要具体、明白；二，话要自然、真实。只有真诚的愿望、平易的态度和无私的情怀，才能使人与你亲近，才能吸引别人的注意，才能让人产生心灵的触动。当然，你说的话不一定完全正确，这没关系，只要我们对同伴是友善的，对生活、社会、家庭、学校是有责任感的，对未来是充满信心的，别人是一定能够理解的。

## 幼儿园展示区反思篇五

围绕主题“认准目标、执着追求”，《语文园地七》中安排了“识字加油站”“字词句运用”“书写提示”“日积月累”和“和大人一起读”五个版块的教学内容。引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，由部件组合和拆分成新字的方法，认识8个生字，引导学生体会到汉字构字的美妙与乐趣。区别四组形近字的字形，了解字义，能准确选择组词填空。了解8个词语的意思，会使用词语造句，培养想象力和语言应用能力。正确、美观地书写“床、左、居、包”四个生字，掌握半包围结构汉字的书写规则，培养学生正确的写字姿势，努力养成良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美。正确、流利、有感情地朗读名言，积累名言。和大人一起正确、流利、有节奏地朗读儿歌《悟空打妖怪》。

1、以学习伙伴为主线，突显了合作交流。《孙悟空打妖怪》这首儿歌从结构特点和节奏感这两方面做重点和孩子们一起读诗，在这个语言活动中，激发小朋友的兴趣，运用提供的

相关画面，展开合理想象，使学生积极主动地参与表演诵读。学生们很快就能随着节奏把儿歌生动地诵读下来，快乐学习，完成积累。一篇关于《西游记》故事的儿歌，通过朗读，让学生找到每一句儿歌结尾与下句句首的内容一致的结构特点，利用图文以及表情、动作等方法记忆儿歌内容，体现其对儿歌中正、反两面人物的不同情感。

2、以教师优势设亮点，优化了教学流程。教学中，我充分发挥自身的语言和简笔画基本功优势，以生动的语言边讲边板画故事情境，大大地吸引了学生的注意力，有效地帮助学生概述了故事的主要内容，激发了学生学习《日积月累》的热情，收到了事半功倍的效果。

3、以拓展延伸为链接，构建了开放课堂。教者立足文本的同时，注重挖掘课内和课外的知识点，扎扎实实地进行语言文字的训练，激发学生对经典文化的阅读兴趣；最后是推荐学生课外阅读成语故事。这样适度的拓展，构建了开放的课堂，发展了学生的能力。

以感受——理解——运用为模式，强化了“双基”教学。语文园地是“双基”训练的主要阵地，每个版块的教学我依照“感受——理解——运用”的模式，对学生进行知识与技能的训练，确有实效。例如成语的日积月累，我先是让学生读中正音，感知成语；然后是让学生自主发现成语的规律，带着表情感情地读成语，帮助学生大致了解四组成语的意思；紧接着让学生练习背诵，积累成语；最后是学以致用，运用成语填空练习。这样的教学顺应学生的认知规律，符合大纲的要求，有效地提高了学生的知识技能。

缺少学生动手动笔的机会。

1、帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文、用语文。在写字教学环节，引导学生观察生字的书写笔顺和间架结构的特点，发现规律，触类旁通，培养良好的书

写习惯。

2、积累的古诗和课堂古诗学习要求不同，积累的古诗只要求朗读得正确、流利、有感情，对照插图，自己发挥想象，诗意稍作了解，降低学习难度，提高诵读兴趣，扩大阅读积累。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

## 幼儿园展示区反思篇六

如今，新课程强调，教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互理解、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观念与理念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。交往昭示着教学不是教师教、学生学的机械相加，传统的严格意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。

要说阅读教学时，师生互教互学，分享彼此的思考、见解和感受倒是容易，但是识字教学则不然，总觉得比较单调。

可以说，汉字是世界上最有意思的文字，也是最难认和最难写好的文字。一点细微的变化会使它摇身一变，变成了另一同类，或是成了“怪物”。永远忘不了读师范时的我在一次心理学作业上将“展”字多写了一撇，老师批改作业时为我写下了一个正确的“展”字，老师的细心使我感动不已，再也没有写错“展”字。自己当了老师后，每当教“展”字，我总忘不了提醒学生不要多一撇，提醒自己要教好学生。可是，在识字教学中，经常事与愿违，你怎么提醒他们注意写正确，可总有学生记不住，似乎是越提醒越出错，他们对部分汉字只有模糊的印象，尤其是笔画多的字更是如此。于是，我教他们学会拆字，用熟悉的部件记复杂的字。这一招还真灵，几次实践后，许多孩子在字形的掌握方面大有长进。



记得语文第六册的《语文园地一》有“读读背背”这个训练内容，其中包括12个四字词语，分别为描写花草、日月、山峦的成语。有：群芳吐艳、姹紫嫣红、落英缤纷、郁郁葱葱、悬崖峭壁等等。

教学前，我布置学生预习，提前记一记，并了解了解这些成语的意思。上课时，我用开火车的形式让学生背词，自己随即写词，当写到“姹紫嫣红”这个词中的“嫣”字时，我的笔停了一会，当时我还真记不清这个字，总觉得右边像个“丐”加什么的。于是，我准备去看课本，并诚实地说：“这个字很难记，老师都记不清了。”我的话音刚落，没想到孩子们异口同声地说：“不难记，右边就是一个‘正’字加个‘与’字，再把‘与’字的最后一横变成四点就行了。”

听了学生的分析，我既高兴又难为情，忍不住埋怨自己，天天教学生学会记字，学会拆字，自己却记不住字。埋怨自己的同时，我又连声赞扬孩子们：“你们真棒！谢谢你们，谢谢你们教我记住了‘嫣’字。看来，把复杂的字拆分成简单的字真是一种好的记字方法。老师没有白教你们，你们都能教老师了。”在我的赞扬声中，孩子们越说越带劲，一连说出了后面的“缤、郁、旭、皓、崇、峻、悬、峭”等生字的记法。

看着孩子们一个个仔细地看字后自信地说着每个生字的组成时，我庆幸，我赶上了教改这辆新型列车，使我知道师生要实现教学相长和共同发展；我自豪，我没有被“师道尊严”所左右，我的诚实换来了学生的自信；我高兴，我的学生有了主动识字的兴趣；我幸福，我的学生也能教我了。我相信，我和孩子们的“互助”会使课堂气氛更活跃。