

读《繁星一五九》有感 繁星春水读后感 与心得体会(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读《繁星一五九》有感篇一

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。读书对我们是有好处的。而在这前不久的时间，我读完一篇动人的大作——《繁星春水》，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

《繁星春水》这篇作品给我的启示很大，告诉我母爱的伟大，告诉我人类对爱的追求，告诉我要乐观地对待人生。

在这篇大作中，有一段话使我久久不能忘怀：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相赞颂了。短短的几句，却勾勒了一幅美丽的图画。而且，冰心奶奶的想象力是那样的神奇和美妙，那冷冷的夜空中的星星尚能互相赞颂，冰心奶奶抒发了自己对“人类之爱”的追求。

“母爱啊！天上的风雨来了，鸟儿能躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”这是《繁星春水》中的一段。在这几句话中，赞扬了最崇高、最无私、最伟大的母爱。冰心奶奶热诚赞美母爱。对母爱表示了由衷的感激之情。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当冰心奶奶在一个雨天中看到一张大荷叶遮护着一朵红莲时，触景生情而写下：“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我

在无遮拦天空下的荫蔽？”

母亲像黑夜里的一盏明灯，在我迷失方向时，她会指引我、照亮我，走向光明；母亲像秋夜中的一轮明月，在我孤独、无助时，她会陪伴我、支持我，给我充满信心；母亲，她一天到晚为了我而忙碌，不辞辛劳，无怨无悔。

《繁星春水》里，冰心奶奶赞颂母爱、赞颂了人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然、歌颂童心、歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

繁星春水读后感与心得体会5

读《繁星一五九》有感篇二

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长，并形成独特的艺术风格。诗集《繁星》《春水》，为无标题的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

哲理性强是《繁星》和《春水》的一大艺术特点。《繁星》和《春水》中，有许多诗都是蕴涵着深刻思想的哲理诗。这些深刻的思想往往都是和诗中描绘的具体形象以及诗人深沉的思绪揉合在一起的，因而仍然具备着诗的情绪，有着诗的美感。

其次，纤柔是冰心诗歌的另一个显著特色。冰心的诗，无处

不表现出一种女性的纤柔。以她“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，感情深沉浓烈地歌吟着纯真的爱，描绘着大自然的美；同时也以独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。

最后，文字轻柔雅丽，韵律浑然天成，意境优美清丽。《繁星》和《春水》中词句的运用，仿佛是信手拈来，处处透露着轻柔雅丽的风格。

《繁星》和《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的来说，它们大致包括三方面的内容。

二是对大自然的崇拜与赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然是和谐一致的。

三是对人生的感悟和思考。在艺术上，《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉霎那间的灵感，以三言两语书写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又清韵悠长，具有独特的艺术魅力。它又被茅盾称为“繁星格，春水体”！

读《繁星一五九》有感篇三

一直习惯于看小说，读散文的我，今天竟然对冰心奶奶的诗集《繁星春水》爱不释手。第一次是在语文书上见过，当时，这一首打动了我：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。这样简单的几句话，竟然能把人物的心灵刻画的如此生动。于是，我不再单纯的喜欢看小说和散文了。

冰心奶奶的诗集主要以母爱，童真，自然著称。她不愿描绘苦难的人生，只是发自内心的把感受记录下来而已，也不是

类似于悲剧的那种，只是简简单单的把它作为自己讴歌的对象。所以，母爱，童真，自然就成了她诗歌的主旋律。

“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可见，冰心的童年是多么的纯真，多么的令人回味啊！

“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”用一种愉悦，惊喜的心情去感受春，春就会为你而变的可爱，美丽！

“小小的花，也想抬起头来，感谢春光的爱——然而深厚的恩慈，反使她终于沉默。母亲啊！你是那春光么？”一首小诗抒发了儿女对慈母的眷眷依恋，唱出了对慈母的爱`赞歌。

冰心善于捕捉那一瞬间的灵感，从而构出美妙的小诗。冰心的诗往往是有双重内涵的：一是母爱，童真，自然对诗人的浸润；二是诗人对母爱，童真以及自然的深深赞颂。她的诗并不难懂，简单的诗中往往蕴含着层层哲理，给人以一种无穷的回味和启迪。冰心的诗感情真挚深沉，语言清新典雅而又晶莹剔透，明白晓畅而又情韵深长，有一种独特的艺术魅力。

读《繁星一五九》有感篇四

一颗星，闪耀在天际；一夜春，渲染开华丽；一江水，照透了纯洁；一朵笑，回荡在眼眸。

你从天边而来，自梦中而去；你同回忆消逝，随晨雾匿影；你在月牙上绽开含泪的微笑，又在宇宙深处静静地描绘；你随手洒下天真的种子，在初春寻觅属于梦的果实；你拿着幸福的花枝，在命运的手里思索着付出，渴望一个完美的实现；你拨动窗外夜的琴弦，游绕在深深的余音里，听着树声，等着月明；你点亮了心灵的灯火，调皮地光明又熄灭；你约好展翼的天使，歌颂孩子心中最初的灿烂；你坐在海舟里，迷茫着何去何从；你笑罢，想象着世界多么的有趣！你一如露珠，在严冬中与寒

花相伴；你说，那红到梦魂里的玫瑰，那青到梦魂里的松枝和那永远也写不到梦魂里的文字；你看着流星逝去，凝视那一秒的灿烂，这光明的一瞥，在心中岁月的年轮里刻骨铭心。

才发现，原来你只有一个名字叫——童真。

她温柔的无可言说，是灵魂深处的孩子唯一的挚爱；她，伴着爱，毅然同孩子踏上未知的旅途，奔向远方理想的归宿；她撇开忧伤，容孩子酣睡在自己温暖的怀里；她看着野花如笑，朦胧晓色，只是念着，等待着归来的孩子。

才发现，原来她只有一个名字叫——母亲。

您漾着海波，那飞溅的浪花，敲着盘石，扣着心旋；您把所有的感动洒向无边的天际，只留翻涌的碧波奏响生命不息的乐章；你问岩石，却得不到回答，可您知道，那千百回的的思索早已将真理诠释；您迎着夕阳，把一切染成金色；您的浪花中，这荡桨的旋律，倾入无限遐思；您载着渔舟点点，赏着灯红片片。

才发现，原来您只有一个名字叫——大海。

读《繁星一五九》有感篇五

小时候启蒙我的就是古诗。从“白毛浮绿水，红掌拨清波”到“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。直到读了冰心奶奶的《繁星春水》才更发现诗的魅力。

“万千的天使，要起来歌颂小孩子，小孩子！他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”童心多么美好呀！冰心眼中的孩子都如同天使一般都有纯洁的心灵。我也忽然发现时间过得好快，童年是五彩缤纷的，愿这份童心能永远保持下去。

“母亲啊！我的头发披在你的膝上，这就是你赋予我的万缕柔

丝。”这就是冰心对母爱的赞颂，我们的生命来自于母亲，所以头发正是母亲赋予的柔丝。母爱无私，总是把自己拥有的全无保留地献给孩子，只希望换来一点温暖和陪伴，这首小诗也告诉了我：等我长大了，也要将爱加倍的还给母亲。

“繁星闪烁着，深蓝的太空，何曾听得见他们对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”这是对大自然的热情赞美，冰心的诗，无处不表现出一种女性的纤细柔弱。感情细腻，形象，含蓄深远，还赞颂过四季，我们也感受到了生活的美好，大自然的美好。

成功的花儿，人们只惊慕她现时的明艳，然而当初它的芽，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。这是我在《繁星春水》里最喜欢的一首诗，它激励着我勇敢的去追求理想，要坚定不放弃。哪怕遇到了多大的困难都要咬牙挺过去，让自己看到成功的一天不枉之前的艰辛，诗的意思大概也是如此吧。