

# 小学美术课教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学美术课教学反思篇一

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲，学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃，方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的为此通过平时教学工作以及课

外的学习探索与实践,我做个了小结了,总结了教学中的可行性方式特征如下:

可以采用的开放命题形式.

命题创作首先必须限定一个题目,然后围绕题进行美术创作.难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措.适当改变传统的由教材,教师命题的方法,把命题的主动权交还给学生,会产生意想不到的效果.

在教学时,可以根据教材内容教师出“母题”,再由学生出“子题”:如书中“可爱的猫咪”一课,我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论,启发学生想象故事情节后自由拟题,于是作业时“我和小狗一起玩”,“妈妈再见”,“猫咪迷路了”等等,一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维,很好的激发了他们创新的欲望.

又如“印印画画”一课教学时,学生在自由出题时更是如鱼得水,“大海中的轮船”,“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前;作品通过印——贴——画的形式多样,独具创意.

可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动,尝试各种工具和制作过程,丰富视觉,触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣.在教学时,不再一味拘泥于教材规定的.题材作为教学内容,题材的形式界限可模糊些,形式的表现留给学生自由的空间.在题材,形式表现上营造较为宽松的氛围,能促进学生乐于参与美术活动.

例如在部分设计制作课单元,我就激发学生从自己身边感兴趣的做起,如把学习的数字卡片和生活中的人,事,物结合起来做成“数字变变变”,“找一找自己最喜欢的玩具或日用品,然后把不满意的地方改变以下,重新设计并画出来”.这些形式比起过

去美术课本里的纹样设计,二方连续设计等有趣的多.在制作新年贺卡时可以让学 生运用刮色,涂蜡,撒盐,吹色,压印等技法,是学生在变化莫测的游戏中,达到兴奋点.

可以采用开放的教学内容.

教师要开放课堂活动空间,引导学生走向自然,走向社会,投身于五彩缤纷,五光十色的校外生活,把公园,田野,村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术,感受生活中的红,黄,蓝.如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝,去迎风玩一玩小风车,用制作的彩练,挂饰.窗花美化周围的环境;结合绘画课,可自办一个课堂小画展,组织学生参观发言,潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力.

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限,采用有序,无序的教与学有机结合,互补共存.例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象,培养他们的空间知觉感;可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系,色彩的情感与冷暖等;引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩.举例教低年级孩子认识三原色,三间色.我感到要用一般的抽象的讲话,孩子们是很难接受的于是我就考虑出这样一种做法:用水彩颜料调成红,黄,蓝三种原色彩水,分别盛装在三个空杯子内,再拿三个空杯子,一齐放在讲台上.课堂上让学生认识三原色时,把三种彩水展现在学生面前,讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的,就拿杯子做演示.当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时,学生边拍手边喊出声来.做法虽然很简单,但形式较为新颖,孩子们象看魔术一样看老师演示,兴趣很浓.让学生做实验,红色+黄色=色,红色+蓝色=色,蓝色+黄色=色,两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同这样学生记得牢,记得深,又证明了知识的科学性,同时学生又学会调色方法.

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定、学生满足,树立自信心,自尊感、需要学习、再肯定,再满足、渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分,科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况,及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

## 小学美术课教学反思篇二

反思是教师以自己的职业活动为思考对象,对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。

新课程非常强调教师的教学反思,按教学的进程,教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。在实际教学中,我通过三个不同阶段对教材的理解、教学目标的制定、教学方法的设计等多方面进行不断的思考和更新,使我在理论和实践经验方面都有了很大提高。

在教学前进行反思,能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中,教师大多关注教学后的反思,忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思,不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程,更是教师关注学生,体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在本次授课中,我第一步是让学生阅读课本,进而提出定量分析的化学方法及常用方法来引入课题,然后以一道很基础的酸碱反应习题使学生把中和滴定的实质理解清楚,进而得出中和滴定的概念和原理。这样的设计使培养了学生通过自己分析问题的能力,从而使学生自然而然的接受了新知识,不会造成新知识与旧知识的断层,造成理解障碍。

在接下来的教学设计中，我设计了分组讨论，目的是培养学生的协作精神。还安排了学生代替教师做演示实验实验，到他们操作错误处让他们停下，作为典例来让学生判断并加以纠正，这样不但培养学生的动手能力还让学生记忆深刻。

在接下来的练习中我采用由易到难的手法，符合学生的思维发展。

上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在前面的课堂教学实践中，学生能争先恐后地发表自己的想法，而且很多学生积极参与讨论，来评价其他同学的实验操作。同时在教学中根据学生的思路和热情，我及时调整自己的教案，一起到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

根据课堂上的具体情况，经过我适时地调整、创新教学内容和方法，使学生能够结合实际高频率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量和教学效果。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反

思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的问题。

## 小学美术课教学反思篇三

本课的教学的目的在于通过欣赏图片、照片了解窗子的结构和组成部分及形状。学生根据想象，运用不同的绘画制作方法表现窗外的景色。激发学生热爱生活、大自然的情感，培养学生对立体造型设计的兴趣。本课的教学重点是，鼓励学生运用绘画或制作的方法表现窗外的景色。本课的教学难点是，启发学生想象表现窗外的景色。

针对本课的目的、重点、难点和学生个性特点，我设计了本课的教学过程。

- 1、激发学生学习兴趣。通过出示学校和所上班级的窗景照片，使学生产生学习欲望。
- 2、讲授新课，激发想象，享受创造。

首先让学生通过班级的窗景照片了解窗子的结构。再请学生谈除了常见窗子的样式，你还见过哪些样式的窗子。课件出示窗子的样式，开拓学生的视野。接着启发学生想象，创造景色。我请学生谈透过窗子经常能看到的景色。再通过欣赏课件出示景色图片“四季的变幻、日夜的更替”启发学生进行想象，想象透过窗子想看到的景色，激发学生的想象力。最后学习制作方法。通过分析范画，引导学生分析运用的表现方法有a□绘画b□剪贴。明确作品中运用不同方法采用的技巧及应该注意的问题。

- 3、作品展示，体验成功。
- 4、拓展延伸，审美提高。

## 教学反思：

1、在前两个环节设计中利用多媒体展现的照片和图片，确实提高了学生学习的兴趣，激发了学生的想象力和创造力。突破了本课的难点。而且，这次的课件是我自己制作的，这对我而言是应用多媒体进行教学的`一大提高。使我感受到多媒体教学有利于美术教学激发学生学习美术的浓厚兴趣。多媒体将图形、图像、文本、视频、声音等，经过处理后再生动地表现出来。它的视听结合、动静相宜、感染力强的特点，使往日呆板的教學形式变得丰富多彩，增加了学习的趣味性，能有效地激发学生的学习兴趣、欲望和情绪，极大地调动学生的学习积极性。

2、本课的层次性很清晰。特别是能通过分析范画，使学生在观察、分析中了解到可以采用不同的表现方法进行创作，解决本课的重点。体现了《新课程标准》的基本理念“必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。……应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。”

3、教师的评价对激励学生参与活动，提高学习质量有着十分重要的作用。但是本次的教学评价不到位。特别是最后的总结性评价简单、仓促。课后反思使我认识到教师的评价一定要有鼓励性、针对性、指导性和全面性。一是重视个人评价与小组集体评价相结合。通过评价促进小组成员之间互学、互帮、互补、互促；二是重视学习过程评价与学习结果评价相结合。教师除对小组学习结果进行恰如其分的评价外，更要注重对学习过程中学生的合作态度、合作方法、参与程度的评价，要更多地去关注学生的倾听、交流、协作情况，对表现突出的小组和个人及时给予充分肯定和生动有趣的奖励。

4、通过这次教学，还使我看到在平时“学生如何合作？”训练不到位。在课堂中，出现一种表面上的“假热闹”，实际上

“活而无序”。有的小组两三个人同时抢着发言和制作，你说你的，我说我的，谁也不听谁的；有的小组始终只有一两个人发言和制作，其他人一言不发，只是心不在焉地坐着；有的小组借此机会闲聊、说笑甚至干别的事。究其原因，主要是缺乏小组合作的规则，“没有规矩不成方圆”。所以，要从合理分工，明确职责和培养良好的合作学习习惯入手，养成合作习惯，避免不必要的争论和争吵。

总之，“小组合作学习”是新课程所倡导的一种新的学习方式，在促进学生间的情感交流、互帮互学、共同提高，发挥学生学习的主动性方面起着积极的作用。教师应加强研究，努力探索，不断提高小组合作学习的实效性。

## 小学美术课教学反思篇四

事实上，在上这节课之前，我是不太相信孩子们的想象力的。因为以我的经验判断，孩子们到了中高年级，不知怎么就想不出那么多奇妙的东西来了。这节课是针对五年级的孩子，我以为他们肯定会有些吃力，作业也会有很多雷同。事实告诉我，我的判断是完全错误的。孩子们想象的积极性很高，我的预设根本不够他们用。他们想到了很多我没想到，教材也没想到的场景。有一个孩子甚至说图上的那个孩子是肚子疼，想吐。他的答案引来了一片笑声，但我表扬了他，因为我们都没想到，他想到了，而且确实还有那么点意思。我想，我们成年人失却了曾经超级想象力就是因为我们的上一辈曾经嘲笑打压了我们天真的想象吧。所以我认为只要孩子敢想，就该表扬，更何况是还想得像模像样的。要是这次打击了他，说不定下次他就不肯想了，那才是最可怕的。

这节课上得热闹，最后作业的效果也挺不错，应该算是我这学期上得比较满意的课之一了。但是后来我也想了，如果我能够多提供几个人物的动态，孩子们的选择空间会更大些，而他们的想象也会飞得更高更远一些吧！另外，每一组总还是有孩子参与得不够积极，也仍旧有照搬别人作业的现象，这



些孩子这样做各有各的原因，我想，我还是应该花更多时间和精力去关注他们，毕竟，想象力是一辈子的事，想象力强的人会格外出色。我希望我的每一个孩子都能在我这一科上学到对自己有用的一点——不管是技术、人格还是想象力。

## 小学美术课教学反思篇五

新的课程标准，新的实验教材，给人以全新的感受和振奋。如何将新课程标准的精神实践于课堂教学之中，如何在课堂教学上体现学生新的学习方式，如何上好“造型表现”课，培养学生的观察能力、探究分析、造型表现能力，同时又在课堂上的每一个环节都紧紧地抓住孩子们的心，渗透相关的法律知识，让学生从中知法、懂法、守法是我们每一位美术教师值得去思考和探索的课题。上《校园里的花》（人教版美术实验教科书三年级上册）这一课之前，通过几次与老师的共同探讨，我在这节课上针对上述问题进行了一些有益的探索。为上好此课我做了一番精心的准备，几束鲜花插在花瓶中摆放在讲桌上，把教室装点得格外漂亮。

学生马上把注意力转移到了课堂的学习中。我连声称赞着：“同学们，你们知道的可真不少，下面请同学们把课前收集的各种花的图片拿出来，在小组内相互传阅，并说说你喜欢的是一种什么样的花。”教室内顿时热闹起来了，有的同学带来了杂志和挂历上花的图片，有的同学拿来了花的照片，还有的同学从网上下载了各种花的图片。

“刚才，同学们都展示了自己带来的花的图片，老师也作了准备。”我展示两幅中外画家的作品：宋代画家李嵩的《花篮图》、荷兰画家凡高的《向日葵》。“这些和你们带来的一样吗？”学生经过辨认后回答说：“不一样，这两幅是画！”“同学们说得很对，其实表现花的画还有很多，花卉一直是中外艺术家喜爱表现的内容。你知道他们为什么喜欢表现花吗？”“因为花长得漂亮，很好看。”“对！这样的画表达出人们对美好生活的热爱之情。”我又补充道：“还

因为某些花象征人们高贵的品质，如荷花出污泥而不染；菊花、梅花傲雪开放；梅、兰、竹、菊并称为‘四君子’；牡丹花在我国民间工艺品中随处可见，因为它象征着富贵，中国的国花就是牡丹花。”学生们仔细地倾听着我的讲课，有的还点着头。