

# 部编三下语文园地二教学反思 语文园地三教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编三下语文园地二教学反思篇一

每次教学语文园地时，总有不同的感受，尤其是其中的“我的发现”、“日积月累”、“读读背背”尤为重要。在教学时，我运用了下面几种方法，觉得效果不错。

1、明知顾问，自问自答——是学生自主实践的学习活动方式。

这是语文园地中最突出的一种特殊学习方式。文中第一项“我的发现”，在教材的编排里第一次出现了这别具一格的活动方式。怎样发现文章大体内容呢？第一，先要认真读这道题目，读后，自己给自己提一个问题，“这个版块要求的是什么？”自问自答。第二，围绕题目，自己给自己再提几个“发现了怎么”“怎样对比”之类的问题，自问自答。“自问自答”强调学习活动的主体是学生自己；活动的特点是“明知顾问”；活动的目的是在寻求答案的过程中操作语言工具，学习语言、掌握读书方法；活动的实质是学生真正经历了读书过程。其结果是学生不仅知道了结论，重要的是他们“感知、理解了知识产生发展的过程”，在亲身体验、感知，获得感性认识的过程中，促进理解能力和判断能力的发展。

2、问老师，问同学，勤商量，多讨论——形成多向交往情境的实践学习方式。

它力求构建的是学生与学生，学生与老师，这样平等的、活泼的学习环境。这样的学习方式为学生语言提供了丰富的实践机会集体讨论会暴露众多的“矛盾”意见，它会促使学生多角度的去探寻答案，互相启发，从而使他们的观察更为精确，语言更加有条理，思维也就会更加有理性。如对“读读背背”的理解。

3、考别人，考自己，一边读，一边问——独立思考，探索发现的实践活动方式。

教材的核心内容就体现在这样的活动方式之中。考自己的时候，是在独立思考，主动探求；考别人的时候，也在独立思考，在对比分析中判断自己的思考结果，决定取舍；一边读一边问，需要联系，比较，刨根问底。它训练学生善于系统地提出问题，这些活动贯穿整个教材，同时它也是培养学生创新能力的有效方式。

4、用自己的语言、动作理解课文——游戏、角色表演的实践学习活动。

如果说做游戏、分角色表演是实践活动的一种方式，那“用自己的话，说书上的话”则是教材的最大特点，同时也是学生理解园地内容一种最好的表达方式。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地三教学反思。

## 部编三下语文园地二教学反思篇二

《语文园地三》是第一册的一个单元练习内容，是对前面知识的复习和巩固。为了激发这群刚入学不久的小朋友的学习兴趣，在设计这个单元的教学时，我采用了从创设情境的方法入手，让学生在情境中学习，以此激发他们的学习兴趣，

使他们乐于参与，体验学习的愉悦，并从中收获知识。

动画片是孩子们最喜欢的电视节目，上课伊始，我考虑到语文园地就像一个知识的大花园，那么怎样利用这个花园吸引孩子们的注意力，让他们学得快乐呢？于是，我选用了动画片中大家最喜欢的花仙子，作为本次学习的导航者，在花仙子姐姐的带领下，到智慧花园去游玩。看到精美的课件，孩子们的学习欲望被充分调动起来了。

本次语文园地中的训练内容分为四个“数笔画归类”、“认识数量词”、“复习认识带有相同偏旁的生字”、“认读儿歌”。怎样把这四个枯燥的内容融入到情境中，在游戏的时候巧妙地引入对课文的学习，使学生在不知不觉中进入学习状态，收获知识的同时，体验学习的快乐？于是，我又在智慧花园中设计了看似独立又不能从这个大的背景中分离出去的四大模块：采花园、欢乐谷、大魔盘、方向城。因为这些都是孩子们生活中喜闻乐见的游戏，所以当大屏幕上出现这些游戏名称时，学生顿时兴奋不已。他们完全进入到自主学习状态。这也是新课标中提到的：“学习过程的自主是学生获得愉悦感受的重要因素。”

同时，我把四个模块中的内容都以游戏的形式出现：采花园中，让学生用数笔画的方法把笔画数相同的生字采到同一个花瓶中，学生玩了还想玩；在欢乐谷，学生说对一个数量词就跟在老师身后玩开火车的游戏，将整节课的学习气氛推向了高潮，从而，把玩和课中休息也恰到好处的结合起来。学生在边玩边学的过程中，不但收获了快乐，还收获了成功，这些都促使他们能在学习伙伴“花仙子”姐姐的引领下，自主地投入到下一个环节的学习。

另外，大魔盘中找朋友的游戏设计就更独到了，我把语文知识的学习、美术、音乐和学生的律动有机地结合起来。创设了一个美的课堂。

最后在方向城中读儿歌的设计，我又创设了花仙子姐姐和小朋友一起比赛朗读的情境，有了参照的对象，朗读的范例，学生们自然兴趣盎然地主动参与到学习活动中，他们借助花仙子姐姐给的读书秘诀，把儿歌读得一次比一次好。

## 部编三下语文园地二教学反思篇三

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩纷呈，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

学校生活是多姿多彩、充满情趣的。在教室里读书、画画、做作业，在操场上奔跑、呐喊、做游戏，在音乐教室唱歌、跳舞、练乐器，在植物园赏花、浇水、追蝴蝶……本组教材内容贴近学生的生活，教学时应注意结合学生的课内、课外活动进行教学，并注意利用校内外教育资源，指导学生创造性地开展各项活动，在活动中培养学生广泛的兴趣爱好，陶冶美好的情操。

教学时，我指导学生先读一读导语，然后再进入识字、课文的学习；教学中举行了主题班会，谈谈自己的感受。在教学学生学习部首查字法时，我先在教学本组生字时引导学生按部首给汉字归类认识部首，然后再实践学习查字典。

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不

容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

## 部编三下语文园地二教学反思篇四

在辞旧迎新的鞭炮声中，送走了不平凡的20\_\_年，这是催人奋进的一年，是促进中国各行各业快速发展的一年，是所有中国人树立自己新形象的一年，是一个向全世界展现自我的一年。

过去常说“当教师要让学生有一碗水，自己必须有一桶水。”在今天看来，我们教师光有了一桶水，如果平时不学习，不及时补充新知识，已经远远不能满足当今课堂上学生

的需要。

自新课标实施以来，学科与学科之间加强整合、联系、贯通，学科知识的学习不再是本位的；学科知识的涉及面已不再是本学科，大大加强了知识综合，已放眼社会这个大环境了。在这个日新月异的知识经济时代，新生事物层出不穷的社会不断发展，教师只有自己看的多，懂得多，不断学习，才能适应社会发展，做一个好的语文教师。

教师这个职业是清贫的，我们选择了这个职业，那么就准确给自己定位，准确把握自己的人生价值：奉献，抛开了一切的功名利禄，精心钻研自己的教学。语文教学是无止境的，什么人都可以做这个事，但不是什么人都能做的好的。

语文教学必须要求有一种爱钻的精神。首先，教材的钻研，就是无止境的，多个人的见解也不尽相同，但目标只有一个，那就是尽量做的最好。教材的钻研需要教师认真阅读内容，把握主要内容，找准教材的重点难点，并且要求教师根据学生等各个方面的因素，巧妙地选择训练点，而不是面面俱到；巧妙地安排切入点，而不是平铺直叙；合理地安排运用教学方法，而不是教师的强硬灌注；灵活地运用现代的教学手段，而不是死板地说教。所以教师必须从各个方面去钻研。

我们所面对的学生都是一个个活生生的人，都是有自己的喜怒爱乐的小娃娃，我们要善待每个学生。学生毕竟都有个性差异，不可能一个个都是聪明伶俐、爱动脑筋爱学习的。所以教师首先要摆正自己的心态。无论出现什么情况，我们都应该默默地告诫自己：这都是正常的。我们只能从关心、教育学生的角度来采取措施，只要有这种心态的话，你就会发现每一个学生都是天使，每一个学生都是可爱的。只要每一个学生有每一点进步，我们都应该为之高兴。

## 部编三下语文园地二教学反思篇五

这时，我们请学生们的注意力全部回到黑板上。刚才我们从我们的同学身上找到了不同的地方。那么有没有哪位同学知道这两个词有什么关系呢？同学们！你们也可以看到书上也有很多像老师这样写起来的字。我们一起把他们读一下吧！齐读我的发现分别叫小朋友到黑板前来做表演，一下子学生们的积极性就调动起来了。学生变的十分的兴奋。表演完毕后。

我们告诉学生们。像刚才我们那些做的动作都有一个共同点，不知道哪位小朋友发现了没有呢？想到的小朋友请举手告诉老师。老师也没有发现，你们肯定比老师更聪明的。赶快想想吧？这时可能会有小朋友说：他们的意思是相反的。那么，这时我就请这位小朋友站起来大声告诉大家。并且表扬这位小朋友。我就把“反义词”三个写在黑板上。告诉小朋友们。像这样的就是反义词。我并用一句话总结性的概括：反义词就是意思相反或者相对的。可以是一个字的相反，也可以是几个字的相反，都是反义词。并且说说两个字的反义词怎么写反义词。这时候教室肯定是很吵闹的，那么为了平静课堂纪律。我就说“吵闹——”的反义词是什么呢？学生会想来想去。看来看去不知道怎么去写。我就提示像我们现在这样很吵，那和这个相反的是什么呢？学生肯定会说“安静”。那我就告诉学生，两个字的反义词。我们应该是根据两个字的意思连在一起才能写它的反义词的。不能像我们写一个那样，只是对一个字写反义词就可以了。这样学生对这个反义词就有了深刻的理解。按着顺序，把字一个个的教学。

日积月累：我开始就举我们班的某个同学长的很漂亮。接着，我又说我们班的某个同学长的很美丽。然后，我问学生们。这两个句子表达的意思一样吗？能不能这样把“漂亮”换成“美丽”呢？学生告诉我是可以的。那我就问学生了。为什么呢？老师举得这样是不对啊！不能换词的。那么有的学生就说：这两个词意思好像差不多的。一下子把话题引入我

们要讲的内容里来了。那么请同学们把课本上的那几个词放在水果上，找到他们的位置吧？学生一下子就把他们找到了位置了。接着，我读前面，学生读后面。把词填好了。并要求学生把这些全部读一遍。我让学生这时坐端正，我进行了总结性：近义词是两个词相近或相同。如果不知道是不是？我们可以在一句话中把一个词换成另外一个词。

读读说说：尽量多的让学生读，先读有啊字的，接着读没有啊字的。不断的读，提示学生在读完之后。你有什么感受吗？然后告诉这两者之间的区别。

口语交际：以学生的一次到外面去玩为例。让学生们先自由举手的说，然后在自己本子上进行书写。对个别不怎么懂的学生。我对他进行了个别的辅导。告诉怎么写，按照怎么样的顺序。