

介绍天坛的导游词(优质13篇)

提纲是一份包含标题、主题、细目和条目的纲要，它可以帮助我们系统地组织和整理思路，方便撰写文章。制定提纲时，可以进行多次修改和调整，以便更好地符合自己的思路和表达需求。- 论点2：录制口语练习，自我检查和改善口语表达的问题

介绍天坛的导游词篇一

北京天坛导游词50字就是为大家带来的北京天坛导游词，欢迎大家阅读！

好了，现在我们以及那个在天坛里面了，我看好多游客都比较好奇，那大家注意听我讲解。

请大家随着我手指的方向看，圜丘往北就是皇穹宇，它是供奉圜丘坛祭祀神位的场所，由八根金柱、八根檐柱支撑起殿顶。

在皇穹宇殿到大门中间的石板路上有三块石板，叫三音石。

在皇穹宇门窗关闭且附近没有障碍物的情况下，在第一块石板上击掌会有一声回音，在第二块石板上击掌会有两声回音，在第三块石板上击掌可听到三声回音。

不过，三音石的回音还不算最神奇的。

大家看到这面围墙了吗？它长193、2米，高3、72米，厚0、9米。

围墙的弧度十分规则，墙面极其光滑整齐，所以能很好地折射声波。

只要两个人分别站在墙的东西两头，一个人靠墙说话，另一个人将耳朵贴在墙上，就可以清晰地听到对方说的话，而且声音悠长，所以它被称为“回音壁”。

我们今天只是游览了天坛公园里的一小部分，希望您有机会再来游赏。

我的解说就到这里，下面大家可以自己游赏、拍照留念。

天坛公园是文化遗产、名胜古迹，游览时希望大家不要乱扔果皮纸屑，不要乱涂乱划，做一个文明游客。

祝您游览愉快，谢谢！

大家好，我是这次天坛旅游的导游，我叫王约，大家可以叫我王导。

各位朋友，现在我们来到了天坛。

天坛是世界上现存最早的规模最大的古代皇家祭祀性建筑。

它是明清两代皇帝祭祀的场所，主要包括祭天、祈谷，以及祈雨。

天坛始建于明成祖永乐十八年，也就是公元1420年，原名“天地坛”。

明嘉靖九年，就是公元1530年，在北京北郊另建祭祀地神的地坛，才改名为天坛。

1900年八国联军入侵北京，天坛也未免于难。

侵略者盗走无数件珍宝，犯下了滔天罪行。

最后一个在这里祭祀的是窃国大盗袁世凯。

但天不随人愿，袁世凯也只过了88天的皇帝瘾就一命呜呼了。

1988年天坛被联合国教科文组织列为人类文化遗产名录。

好，下面大家自由参观，四十分钟后门口集合。

大家看，现在在我身后的是圜坛。

圜坛又称祭天台、拜天台、祭台。

是一座露天的三层圆形石台，为皇帝祭天的地方，始建于明嘉靖九年，清乾隆十四年扩建。

古人认为九是自然数中最大的数，表示至高无上。

皇帝是天子，也是至高无上的，所以圜坛建筑的每一个地方都藏有九或九的倍数。

看，顶层圆形石板的外层是扇面形石块，共有九层，最内一层有九块石块，而每往外一层就递增九块，中下层全都是这样。

三层汉白玉栏板的数量分别是上层栏七十二块，中层一百零八块，下层一百八十块，合三百六十周天度数。

三层坛面直径总和为四十五丈，五九四十五，瞧，不仅有“九”还有“五”，表现皇帝的“九五之尊”。

下面，大家可以自由参观拍照。

朋友们，天坛旅游到此结束！

各位游客，大家好：

今天我为大家介绍北京天坛。

天坛位于北京南城，是以前皇帝祭天的建筑物。

我们现在在北面，大家首先到的是祈年殿。

这是具有中国特色的建筑物。

圆形三重顶向上层收缩，是用蓝琉璃瓦做成的。

巨大的三重殿顶下有二十八根柱子支撑着，中间的四根叫龙井柱。

里边雕刻着一两个人的图形，周围还雕刻着许多龙，传说龙可以呼风唤雨。

往前走，我们来到了回音壁，这里富有特色，也很好玩。

周围墙壁靠的很紧，十分平滑。

从墙的一边叫一声，另一边墙就会传来你刚才说的什么。

走过一段路，就来到鼎鼎有名的圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，每道墙都有四组棂星门。

棂星门大小不一，中间是皇帝祭天的地方。

圜丘中间还有一个点。

圜丘那里的台阶也有很多变化。

每登上一层，都要走九个台阶，有好几层。

只要是那里的建筑物，每样东西都会按九或九的倍数来计算，因为九是极阳数。

今天天坛的游览就到这里结束了，希望您能记住这个景点，同时也请您把天坛的祝福送给家人。

介绍天坛的导游词篇二

各位游客，大家好！今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1920年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。

来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！

亲爱的游客们，你们好吗？我是你们的导游，你们可以叫我刘导，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。他是天坛三大声学现象之一。在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。请大家不要攀爬树木，注意自己的言行，这是一个神圣的地方，我们要保持宁静的心态，解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

今天的游览结束了，希望这次游览能让大家记住、在大家的心里留下深刻的回忆。

希望大家下次再来哦。

我们现在们在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406——1420)，与紫禁城(故宫)同时兴建。耗时20xx年，距今已有580多年历史。其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年(1530年)，在北郊另建方泽坛(地坛)后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀(si)"皇天上帝"保佑五谷丰登，第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。

我们从南门进去，向北走，首先看到的就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为“蟠龙通宵宝蜡”。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含“九”的含义与运用

深为中外广大游人所赞叹与称奇。

圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至十八环的162块；下层从十九环的171块至二十七环的243块，三层共378个“九”，为3402块。同时，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，而且还有“”之尊的含义。为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。二、在我国古代把单数(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。天为阳、地为阴。天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风

雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

现在是我给大家介绍回音壁，它是指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。围墙周长193.2米，直径61.5米，墙高3.72米，厚0.9米。如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。

下面介绍的是迷人的圆心石回音 圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从石”的美名。

我们从在皇穹宇的西面出在，在这里有一株古柏，名为九龙柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森淼淼，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。这是一条南北走向的石砌台基大道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，

具有遥远的路程。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门-俗称“鬼门关”，为什么要叫“鬼门关”呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

介绍天坛的导游词篇三

北京有许多举世闻名的景点，如：天安门，长城，紫禁城，天坛，北京天坛导游词200字怎么写，下面的北京天坛导游词200字范文，欢迎阅读参考。

大家好，欢迎你们来到北京玩，我叫黄乐韵，是你们的导游，你们叫我黄导或小黄都可以。

北京有许多举世闻名的景点，如：天安门，长城，紫禁城，天坛，北海公园，颐和园……今天我们要去的是紫禁城，紫禁城也叫故宫。于明代永乐十八年(公元1420年)建成，是明和清两代的皇宫，是无与伦比的古代建筑杰作，是世界现存最大，最完整的木质结构的古代建群。

这里曾居住过24个皇帝，是明清两代的皇宫，现辟为“故宫

博物院”。自明代皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始紫禁城宫殿，至明乐十八年落成。故宫占地72平方米，建筑面积约15平方米，共有殿宇8707间，被誉为五大宫之首。

故宫都是木砖结构，黄琉璃瓦顶，青白石底座饰以金碧辉煌的彩绘，显得异常的华贵。我今天就说到这，待会你们可以尽情的拍照和买纪念品留念。

注意，不要到危险的地方去玩，要照顾好自己的小孩，5点准时回来集合去吃饭，祝你们玩得开心！

天坛公园位于北京市崇文区天坛公园路，在北京正阳门外，永定门内路东。建于明代永乐十八年(1420)，是明朝、清朝两代帝王冬至日祭皇天上帝和正月上辛日行祈谷礼的地方。在这里，本站的小编为您提供天坛公园的导游词，帮助各位导游在带领游客游玩时能够更好的解说。

各位游客朋友们，你们好，欢迎你们来到天坛公园。我叫做xxx□是大家来参观天坛公园的导游，大家可以叫我x导。现在我带大家一起来参观美丽的天坛公园。

北京天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣坛，也是我国现存最大的一处坛庙建筑。天坛公园土也广大，古柏参天，建筑精美。苍松翠柏，绿草如茵，树干上还挂着木牌子，记着古树的年龄。

天坛公园里面有祈年殿，祈年殿是古代著名的建筑，是中国古代劳动人民勤劳和智慧的结晶。外围墙北圆南方，象征着“天圆地方”。祈年殿高38米，坐北朝南，气势宏伟。整个大殿全部都是木质结构，造型奇特，结构精巧，全都具有十分高的艺术价值。

殿内金碧辉煌，殿顶上画着飞龙凤舞，形态逼真，仰头望去，金龙舞凤，似乎好像真的腾空跃起，中间的4根红色的柱子两

个人都合抱不过来，外面的一圈还有12根盘花篮柱，它们共同支着弯形的殿。4根红色的柱子象征着一年四季。

12根蓝柱子像这种12个月和12个时辰。殿内地面上正中间有一块圆形的龙凤石，蕴藏着天然形成的龙凤图案。

.....

好了!今天的旅程就结束了，请大家把自己的垃圾扔到垃圾桶里面。希望这一次的天坛公园之旅给大家留下了一个深刻的印象。欢迎大家下次再来参观游玩，谢谢大家!

各位游客:

大家好!

我叫xxx□是你们这次天坛之旅的导游。现在我们的车正行驶在去天坛的路上，在这里我先简单地介绍一下天坛:

天坛位于北京城南端，是明清两代祭祀天地之神和祈祷五谷丰登的地方。它的严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、最美丽的古建筑群。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

好了，我们已经到了天坛公园，请大家跟我出发吧!现在我们看到的是祈年殿。殿高33米，直径24.2米，是昔日北京的最高建筑之一。1751年重建祈年殿，更换蓝瓦金顶。1887年八月二十四日，雷雨交加，祈年殿不幸被击中，焚烧。因楹柱为檀香木，香飘数里!

下面我们来到天坛南半部的圆丘坛，它始建于1530年，坐北朝南，四周绕以红色宫墙。子墙内部各有一大门，每座门上题有满汉合璧门额。内中央处，就是祭天台(也叫拜天台)，

即圆丘台。

咦，不知大家是否注意到，自从我们进入天坛，到处树木葱郁，尤其在南北轴线和建筑群附近，更是古柏参天，树冠相接，把祭坛烘托得十分肃穆。

好了，我的介绍到这里就结束了，下面大家可以自由参观。

各位游客：

大家好！

今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1900年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圆丘坛。圆丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入。

而其他的官员只能从右边最小的门通过。来到圆丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛

面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！

介绍天坛的导游词篇四

北京天坛是古代祭天的建筑，是北京著名的景点，吸引了很多游客前去参观，导游带领游客时，要做好充分的解说，让游客了解这个景点的历史典故。下面是本站小编整理北京天坛导游词的范文，欢迎阅读！

我们现在们在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406——1420)，与紫禁城(故宫)同时兴建。耗时20xx年，距今已有580多年历史。其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年(1530年)，在北郊另建方泽坛(地坛)后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀(sì)“皇天上帝”保佑五谷丰登，第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五

谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。

我们从南门进去，向北走，首先看到的就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为“蟠龙通宵宝蜡”。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含“九”的含义与运用深为中外广大游人所赞叹与称奇。

圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至十八环的162块；下层从十九环的171块至二十七环的243块，三层共378个“九”，为3402块。同时，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，而且还有“”之尊的含义。为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。二、在我国古代把单数(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。天为阳、地为阴。

天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

现在是我给大家介绍回音壁，它是指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。围墙周长193.2米，直径61.5米，墙高3.72米，厚0.9米。如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。

下面介绍的是迷人的圆心石回音圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点

零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从石”的美名。

我们从在皇穹宇的西面出在，在这里有一株古柏，名为九龙柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森淼淼，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。这是一条南北走向的石砌台基大道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门—俗称“鬼门关”，为什么要叫“鬼门关”呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

在西面是斋宫，坐落于西天门内大道南侧的松柏绿树丛中，原是封建皇帝来天坛祈谷、祀天前进行斋戒沐浴的地方。斋宫占地四万平方米，建筑呈四方形，内有正殿、寝宫、钟楼等。四周筑有两重围墙和一道护城河，建筑讲究，警卫森严。走进斋宫正门，迎面便是气势巍峨的正殿，红墙绿瓦，甚为壮观。据说用这种绿瓦以表示皇帝至此不敢妄自尊大，而只能“对天称臣”的意思。殿分五间，呈拱券形，为砖砌结构。整个殿堂不用梁、枋大木，因此也叫“无梁殿”。殿前丹墀上有两座石亭，右边的一座较小，是放时辰牌位的地方。左边的一座呈正方形，较为高大，名“斋戒铜人石亭”。据史料记载：皇帝斋戒期间，亭内设方几一张，罩黄云缎桌衣，上设一尺五寸高的铜人像一尊。铜人双手恭奉简牌一枚，上刻“斋戒”二字，以使皇帝“触目惊心，恪(ke四音)恭罔懈”。意思是要皇帝有所警惕，不忘用心斋戒。斋戒铜人在清代有三种形式：一为唐朝名臣魏征像，一为明初乐官冷谦像，一为明代太监刚炳像。相传这三人在历史上都以刚直敢谏而著称。此是明洪武十一年定下的制度，清代也沿用了下来。按规定，这里所设的铜人为冷谦像。

现在我们眼前的便是祈年殿和祈谷坛，这里是明清两代皇帝孟春祈谷的圣地。祈年殿采用上屋下坛的构造形式，三重檐逐层向上收束，作伞状，竖立于高5.6米，占地5900平方米的三层白石雕栏环抱的圆坛之上，祈年殿俗称无梁殿，整座建筑不用大梁长檩及铁钉，完全依靠二十八根擎天柱及众多的枋、木兑、楠、闩支撑和榫接起来。该殿建于明永乐十八年(1420)，初名大祀殿，呈长方形。明嘉靖九年(1530)，改成三重檐圆殿，并自上而下依次覆盖青、黄、绿的三色瓦，改名大享殿。清乾隆十七年(1752)改为今名，同时一律改为覆盖深蓝色琉璃瓦，以象征蓝天。光绪十五年(1889)，该殿毁于雷火，次年又按原样重建。陈列于殿前的青铜大鼎炉，均是几百年前的文物。殿内柱子的数目，据说是按天象设立的。里层的四根鎏金通天柱，叫“龙井柱”，柱高18.5米，底部直径1.2米，两人也难合抱，象征春夏秋冬四季。中层的12根朱红金柱，象征一年12个月。外层的12根檐柱，象征一天

的12个时辰。中层12根金柱和外层12根檐柱相加为24根，象征一年中的24个节气。金柱、檐柱和龙井柱相加为28根，象征周天28星宿。再加大殿宝顶藻井周围的8根童柱，共计36根，象征36天罡。宝顶中心的雷公柱，则象征着天帝的“一统天下”。

下面我们看到的是皇乾殿，原是平时放置皇天上帝牌位和皇帝祖先牌位的地方，又有祈谷坛寝宫之称。后来，祭祀仪式中所使用的旌旗、仪仗、乐器等物亦存放于此。内藏不少祭祀文物，现按原样陈列，并塑有清代皇帝的祭天蜡像，常年供游人观览。

位于祈年殿台基前院落的东西两侧的是东、西配殿，原是分别放置日、月、星、辰和云、雨、风、雷诸神牌位的地方。现分别辟为陈列宫廷祭天古乐、礼仪，以及日、月、星、辰等神牌位之处。

我们现在看到的是“神厨”从前是为祭祀宰杀牲畜和制作祭品的地方。下面看到的是神库，是收藏祭品的库房。现在经过呈“w”字形长廊，它共七十二间，起着连结祈谷坛、神厨、神库及运送祭品的重要作用。该长廊的间数正好与72地煞的数字相同，过去传说这是地煞鬼聚集的地方，廊内灯笼式竖灯暗淡，阴森可怖。后来将其窗坎拆除，从而长廊景观大变，成为人们游乐的好去处。

天泉井于神库门前有一眼水井，因其水清味甜而得名。祭天祈谷时用的供馔和糕点，全用此水调制。

现在在我们左手边的是七星石位于长廊东南侧的旷地中，共有七大一小石块。但为何称作“七星石”呢？据传说，明永乐帝迁都北京时，想修建一座祭天地的坛庙建筑，但难找到合适的地方。这时，有一晚他梦见天上北斗七星落地于此，谓之天遂人意，为其解了不决之难，从而降旨于此地建造祭坛。据资料记载，七星石为明代嘉靖九年，经人工雕凿后而置于

此处的。嘉靖皇帝十分迷信道教，道士对他说，祈年殿东南方太为空旷，这对他的皇位、寿命不利。于是便设七星石在此，以镇压风水。在七星石东北隅还有一块小石头，据说这是清朝统治者为了纪念他们的祖先功德而增置的。其设于七星石的东北方向，用以表示不忘本源之意。

这里是天坛的东门，关于天坛就给大家介绍到这里，谢谢大家。

各位游客，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝迁都北京以后，在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，占地面积达到了273万平方米。主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。在一开始，祭天和祭地都是天坛，直到明嘉靖年间在北城修建了地坛，才分开的，并且新增了圜丘坛，用于孟冬祭天，把原来的大祀殿改为大享殿，专门用于孟春祈谷，当时殿宇屋顶已经是三重檐了，从上至下的蓝黄绿三色瓦分别代表了天地万物。而在乾隆年间，有将大享殿改为现在的祈年殿，而将屋顶瓦片都改成了蓝色的琉璃瓦。从而形成了今天我们所看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

可是这样一个祭天圣地，却也曾经在1860年时遭到英法联军的洗劫，继而在1920xx年的时候又遭到了八国联军的蹂躏。在1920xx年袁世凯登基的时候也曾经在天坛上演了一出祭天的闹剧。在1920xx年，天坛最终还是以公园开放。解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的路线开始此次游览。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组棂星门，从东面依次是泰元、昭亨、广利、成贞，每组三门，共有24座，称为“云门玉立”。大家可以注意到，棂星门的大小都不一样，这是因为中门是上帝专用的，所以高大；皇帝只能从左侧的门进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。而门外的一座平台就是皇帝在祭天大典之前更换祭服和盥洗的地方，叫做具服台。来到了圜丘坛下，我们马上要开始登坛了，不过我请您留心每层坛面都要有多少台阶。到了最高层，大家也就都发现了，坛上所有的台阶数，护板数都是九或者九的倍数。每登上一层，都要有9层台阶，台面上的石板中间的叫做天心石，外围第一圈砌着9圈巨大的扇形石板，第二圈18块，以此类推，到了最外边的第九圈正好是81块；而大家抬头就可以看到的围护板被四面台阶分为四个部分，每个部分也都有9块，而中层的围护板是18块，下层的是27块，这些难道都是巧合么？当然不是，因为根据阴阳五行来说，9是极阳数，所以古代的工匠使用这个数字来赋予圜丘台意念上的崇高。

说完了神坛的奇妙，我在给您介绍一下祭天大典的盛况。到了每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。在大典前两天，皇帝要在故宫里进行斋戒，而到了第三天，也就是冬至前一天，就要到天坛的斋宫进行斋戒。冬至那天，在日出前七刻，现在的凌晨四点多，奏报时辰，皇帝起驾，斋宫东北角的钟楼开始鸣钟。到具服台盥洗更衣，神牌都送到台面相应的位置，也就是七组神位，称作七幄；在圜丘前燔柴炉上放一只牛犊，用松枝燔烧，西南的望灯杆望灯高悬，点燃蟠龙通宵宝蜡，台南广场上排列着奏乐队，配合着中和韶乐，在文武百官的陪同下，祭天大典就正式开始了，皇帝由南棂星左门登坛，这时钟声停止，到了第二层南侧拜位站好后，听候司赞人报仪程。恭读至皇天上帝的祝文。礼仪结束以后，要将神位前的贡品分别送到燔柴炉（从正位幄次撤下的祭品再次焚烧，皇帝也要一旁恭立目视，称为望燎）和燎炉（圜丘坛共有12座燎炉，在瘞坎北侧，从东向西排列着8个；内围护墙东西棂星门

外各有一对。从配位幄次车下的祭品分别送到8个燎炉内焚烧，而四个从位幄次的祭品送到棂星门处)焚烧，烟雾腾空，象征着送到天庭。而后还要将牛尾、牛毛、牛血送到瘞坎掩埋，象征不忘祖先茹毛饮血之意。在这个典礼上，需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。他是天坛三大声学现象之一。在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在咱们继续沿着中轴线行走，面前的建筑叫做天库，而它的正殿就是皇穹宇。皇穹宇建于明嘉靖九年，起初叫做泰神殿，到了十七年，改名为现在的皇穹宇，它的作用就是在平日存放圜丘坛祭祀主神的地方，所以这里也叫圜丘坛寝宫。殿内正面的圆形石台上安放的就是皇天上帝的神牌，而前边两侧的四个方形石台上安放的则是八位祖先神主，还有东西配殿用来存放从祀神位。而皇穹宇三个字也分别代表了至高无上，天，宇宙的意思，更加显示出它的神圣和至尊。

它是一座建筑艺术价值非常高的殿宇，总体呈圆形，下边是高2.85米的圆形须弥座，为青白石筑成，有东南西三个方向的出陛，也就是台阶，而在南向出陛还有二龙戏珠的丹陛石。上边是蓝色筒瓦单檐攒尖鎏金宝顶。而在殿内还有八根檐柱和八根金柱，大殿上架没有横梁承托，全都是靠各类斗拱层层上叠来支撑，步步收缩，从而形成了精美的穹隆圆顶。这里边还运用了物理学中的杠杆原理。这组建筑不仅十分精美，而且还有回音壁和三音石，这和刚才我们说的天心石合称天坛三大声学现象。回音壁就是皇穹宇的外墙，围墙建造的磨砖对缝，十分的平滑，是很好的声音载体，可以传声，在传递途中对声音损失极小，只要对着墙说话，就算相隔四五十米，见不到面，都可以清晰的听到对方说话。而三音石则是皇穹宇大殿正前方的三块石头，您站在第一块石头上拍手可以听到一次回音，第二块石头可以听到两次，而第三块就可以听到三次回音，所以称为三音石。在后来也有人把它叫做

三才石，取天地人三才的意思。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

在游览过了圜丘坛和皇穹宇之后，我们就即将走进祈谷坛了，而现在我们脚下连接两个祭坛的就是丹陛桥，也叫做海墁大道，而它也是皇帝登上祈谷坛的唯一通道，长360米，桥面上分为三条道，中间的是神道，东边是御道，西边的就是王道。而它作为通道为什么又要称为桥呢？这有两种说法，一种是说路面南低北高，步步高升，好像与天相连接的桥；而另一种就是说路面下边建有进牲门，类似立交桥，所以称之为桥。说到进牲门，就是在祭祀前，牛羊都要通过桥下的一个券门被赶到500米外的宰牲亭宰杀，制成供品，所以这个通道也被叫做鬼门关，因为一进去就有死无生了。

好，回到正题，现在呈现在您面前的就是祈谷坛的完整建筑群。前面的这个石台是具服台，在每年孟春祈谷祭祀之前，皇帝照例还是要来到这里搭建幄次，盥洗更衣，所以这里还有小金殿之称。

到此，祈谷坛的主体建筑祈年殿就出现在我们面前了。祈年殿下的基座是三层的圆形石台，而在正面三层石台阶中，分别装饰着巨大的浮雕，叫做殿前丹陛石雕。从下之上内容分别是：瑞云山海，双凤山海，双龙山海。各层排水孔的图案和浮雕的内容也是对应的。东西两旁的配殿各有九间，原来是安放从祀牌位的地方，不过在家靖年间，把它们挪到了先农坛，所以现在这里也就没有什么实际用途了。而祈年殿本身就是一座极具中国特色的独特建筑。圆形三重檐攒尖屋顶向上层层收缩，都是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此来象征天。顶部是鎏金宝顶，抬头仰视，便是龙凤藻井，中心是龙凤成

祥的图案。而巨大的三层殿顶就是靠殿内的28根落地柱支撑的，中间的四柱名叫龙井柱，东南西北方向分别代表了春夏秋冬；而龙井柱外围的12个红漆金柱所分割出来的12个开间，则分别代表了一年的12个月份；外面两环的24个开间有分别代表了一年的24个节气；同时，这28根大柱，也代表了天上的28个星宿。据说这祈年殿是仿照古代明堂设计建造的。在感叹殿内建筑的同时，也让我们把注意力逐渐转移到殿内的陈设上来。这里的陈设是按照清朝咸丰年间原状恢复的，正面的雕龙宝座上供奉着的是满汉合璧的皇天上帝神版，左右两侧的石台上供奉的是清朝前八位皇帝的牌位。

和每年的祭天一样，这里是用来祈谷的地方。在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外东边的燔柴炉和燎炉焚烧，送上天宫。祈谷礼节和祭天的差不多。

到这里，祈年殿也差不多讲完了，而它还有一个附属建筑，作用和皇穹宇差不多，也是存放祈谷坛祭祀神主的地方，就是祈年殿北侧的皇乾殿。

现在我们从祈谷坛的东门出来，可以看到一条连檐通脊的长廊，共有七十二间，俗称七十二连房，它不仅用来连接神厨神库，而且也是祭祀时运送祭品的通道，在长廊的东头，就是宰牲亭，就是前面所说过了鬼门关的牲畜要道这里来屠宰。而在长廊的东南方向，有八块巨大的青石，称为七星石，都是风水镇石。可是这里命名有八块石头为什么叫七星呢？原来明代在这里放的确是七块石头，而最小的那一块则是清代增添上的。关于七星石的说法每个朝代都不同。在明代，有个道士和皇帝说祈年殿的方位不好，不利于国家，所以就在这里放了象征着北斗七星的七块石头。而在清代，康熙皇帝为了给满族爱新觉罗氏寻找从东北如主中原的理论依据，就派人考察山脉，发现泰山是长白山的余脉，所以就在原来七块石头的东北方有放了一小块儿青石，象征东北长白山，如果按这种说法，那八块石头就应该叫做七峰东岳。

暂且不管他们怎么定论了。今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。

我姓苏，叫我苏导游，今天带你们来游览一下我国著名的天坛。

我国天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林当中，四周杏松环绕，是保存完好的坛庙建筑群，无论再整体布局还是单一建筑群上，都反映出天地之间的关系，而这一关系在中国古代宇宙观中占着核心位置。同时，这些建筑还体现出帝王将相在这一关系中所起的独特作用。

天坛位于北京市崇文区永定门内大街左侧，是明清两代帝王祭天祈谷、夏至祈雨、冬至祭雪的圣地。

天坛主要建筑均位于内坛，从南到北排列在一条直线上。全部宫殿、坛基都朝南呈圆形，以象征天。整个布局和建筑结构，都具有独特的风格。祈年殿是皇帝祈祷五谷丰收的场所，是一座三重檐的圆形大殿，高38米，直径32.72米，蓝色琉璃瓦屋顶，全砖木结构，没有大梁长檩，全靠28根木柱和36根枋椽支撑，在造型上具有高度的艺术价值。

介绍天坛的导游词篇五

大家好，我是这次旅游的导游，我姓x大家可以叫我x导！

现在快到目的地——北京天坛，所以我先给大家将一些注意事项：“礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画”这五点，记得哦！

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车！现在我们来到了天坛的正门，这里是皇帝前来祭祀时进出的大门。现在，

就让我一一地为大家介绍吧！

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。它位于北京城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回字形。北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。这种南方北圆，，通称“天地墙”，象徽古代“天圆地方”之说。

介绍天坛的导游词篇六

各位游客，你们好，今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。天坛是明朝的永乐皇帝建成的祭天的圣坛。

来到圜(huan)丘坛下，我们马上要开始登坛了，不过您要留心数一数，每层的坛面都有多少台阶。到了最高层大家会发现，坛上的所有的台阶都是九或是九的倍数。这些难道是巧合吗？当然不是，因为九是极阳数，所以工匠使用这个数字来赋予圜丘坛“崇高”之意。

说完了神坛的奇妙，我再给你们介绍一下祭天大典的盛况。到了每年的冬至，皇帝就在这里祭天，在这个典礼上，特别提到的是皇帝恭读祝文站在的地方，就是这块天心石。它是天坛三大声学现象之一，在这里朗读的时候，声音特别洪亮，各位游客不妨体验一下，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望成为北京之游的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人、朋友。

介绍天坛的导游词篇七

北京天坛导游词450字怎么写，天坛是北京著名的旅游景点，下面的北京天坛导游词450字范文，欢迎阅读参考。

游客们大家好!今天由我为你们做导游，很高兴为您服务。今天游览的地方是北京颐和园。

北京颐和园是个美丽的大公园，是清代乾隆皇帝15年所建，有皇家林园博物馆之称，请看颐和园的大门：古香古色，十分吸引游客。请看前面那座大殿，绕过它就可以看见有名的长廊。

你们看左边的昆明湖，它静得像一面镜子，绿得像一块碧玉，我们现在坐上游船、画舫到湖面上去游赏……我们的船在湖面慢慢滑过，几乎不留一点痕迹。

游客们，你们今天玩得开心吗?希望你们有机会再来首都北京游玩，祝您你在下个景点玩的开心。

各位游客，你们好，今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方?——天坛。天坛是明朝的永乐皇帝建成的祭天的圣坛。

来到圜(huan)丘坛下，我们马上要开始登坛了，不过您要留心数一数，每层的坛面都有多少台阶。到了最高层大家会发现，坛上的所有的台阶都是九或是九的倍数。这些难道是巧合吗?当然不是，因为九是极阳数，所以工匠使用这个数字来赋予圜丘坛“崇高”之意。

说完了神坛的奇妙，我再给你们介绍一下祭天大典的盛况。到了每年的冬至，皇帝就在这里祭天，在这个典礼上，特别提到的是皇帝恭读祝文站在的地方，就是这块天心石。它是天坛三大声学现象之一，在这里朗读的时候，声音特别洪亮，

各位游客不妨体验一下，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的'愿望。

今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望成为北京之游的永恒记忆。同时也请您把天坛的祝福带给您的家人、朋友。

大家好，我是这次旅游的导游，我姓*，大家可以叫我*导！

现在快到目的地——北京天坛，所以我先给大家将一些注意事项：“礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画”这五点，记得哦！

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车！现在我们来到了天坛的正门，这里是皇帝前来祭祀时进出的大门。现在，就让我一一地为大家介绍吧！

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。它位于北京城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回字形。北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。这种南方北圆，通称“天地墙”，象徽古代“天圆地方”之说。

以上就是天坛的故事，时间不早了，现在，大家自由参观拍照吧！——转眼间，我们的北京天坛一日游又结束了，大家有秩序的坐车回家吧！

亲爱的游客们，你们好吗？我是你们的导游，你们可以叫我刘导，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。他是天坛三大声学现象之一。

在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

今天的游览结束了，希望这次游览能让大家记住、在大家的心里留下深刻的回忆。

希望大家下次再来哦。

介绍天坛的导游词篇八

亲爱的游客们，你们好吗？我是你们的导游，你们可以叫我

刘导，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。他是天坛三大声学现象之一。在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

今天的游览结束了，希望这次游览能让大家记住、在大家的心里留下深刻的回忆。

希望大家下次再来哦。

介绍天坛的导游词篇九

大家好！欢迎来到某某游团社，我是这次天坛之旅的小导游，大家可以叫我冯导游。愿我们能有一个愉快的天坛之旅。

天坛位于北京市南部，是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。天坛总面积为273公顷。1961年，国务院公布天坛为“重点保护区”。现在请跟我一起走进这美丽的天坛。

从北门进入，我们可以看到门上有许多铆钉。在古代，铆钉的多少代表建筑级别。而天坛北门上有这么多的铆钉，可见它的地位之高。向南走，我们就来到了祈年殿。祈年殿分为三层：第一层刻着山海云纹，像大海在翻滚；第二层刻着凤凰；第三层刻着龙，这些刻画活灵活现，栩栩如生。请大家再仔细观赏一下，可以拍照留念！

请大家继续向前走。我们脚下的地方是皇帝举行冬至祭天大典的场所，名叫圜丘。大家请看，圜丘分为三层，第一层四面八方共有9级台阶，周围都设有精雕细琢的汉白玉石栏杆。

接下来的时间大家自由游览。注意：不能乱扔垃圾、破坏公物。祝大家收获丰满！

天坛之旅马上就要结束了，感谢这段时间大家对我的配合，再见！

介绍天坛的导游词篇十

天坛位于北京天安门的东南。始建于明成祖永乐十八年，原名“天地坛”，是明清两代皇帝祭祀天地之神的地方，明嘉靖九年在北京北郊另建祭祀的地坛，此处就专为祭祀上天和祈求丰收的场所，并改名为“天坛”。

天坛的主体建筑是祈年殿，每年皇帝都在这里举行祭天仪式，祈祷风调雨顺、五谷丰登。祈年殿呈圆形，直径32米，高38米，是三重檐亭式圆殿，宝顶鎏金，碧蓝琉璃瓦盖顶；殿内九龙藻井极其精致，富丽堂皇，光彩夺目。

天坛共占地270万平方米，规模宏伟，是中国现存最大的古代祭祀性建筑群。它以严谨的规划布局，奇特的建筑史上占有重要位置，也是世界建筑艺术的珍贵遗产。

相信大家听到这里，一定是又好奇又兴奋吧，看，前面就是

目的地了，在此我特别提醒：

- 1、大家在参观的过程中不能大声喧哗；
- 2、不要乱扔垃圾；
- 3、要是迷路的话，请拨打□xxx电话给我。最后祝大家旅行愉快。

介绍天坛的导游词篇十一

天坛是明、清两代皇帝“祭天”“祈谷”的场所，位于正阳门外东侧。坛域北呈圆形，南为方形，寓意“天圆地方”。四周环筑坛墙两道，把全坛分为内坛、外坛两部分，总面积273公顷，主要建筑集中于内坛。

内坛以墙分为南北两部。北为“祈谷坛”，用于春季祈祷丰年，中心建筑是祈年殿。南为“圜丘坛”，专门用于“冬至”日祭天，中心建筑是一巨大的圆形石台，名“圜丘”。两坛之间以一长360米，高出地面的甬道——丹陛桥相连，共同形成一条南北长1200米的天坛建筑轴线，两侧为大面积古柏林。

西天门内南侧建有“斋宫”，是祀前皇帝斋戒的居所。西部外坛设有“神乐署”，掌管祭祀乐舞的教习和演奏。坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、圜丘、皇穹宇、斋宫、无梁殿、长廊、双环万寿亭等，还有回音壁、三音石、七星石等名胜古迹。

天坛始建于明永乐十八年(1420)，又经明嘉靖、清乾隆等朝增建、改建，建筑宏伟壮丽，环境庄严肃穆。新中国成立后，国家对天坛的文物古迹投入大量的资金，进行保护和维修。历经沧桑的天坛以其深刻的文化内涵、宏伟的建筑风格，成为东方古老文明的写照。

天坛集明、清建筑技艺之大成，是中国古建珍品，是世界上最大的祭天建筑群。1961年，国务院公布天坛为“全国重点文物保护单位”。1998年被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”。

介绍天坛的导游词篇十二

引导语;天坛，世界文化遗产，全国重点文物保护单位，国家aaaaa级旅游景区，全国文明风景旅游区示范点。以下是百分网小编分享给大家的北京天坛导游词，欢迎参考!

我们现在们在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406~1420)，与紫禁城(故宫)同时兴建。耗时14年，距今已有580多年历史。其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年(1530年)，在北郊另建方泽坛(地坛)后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀(si)"皇天上帝"保佑五谷丰登，第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。

我们从南门进去，向北走，首先看到的就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为“蟠龙通宵宝蜡”。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含“九”的含义与运用深为中外广大游人所赞叹与称奇。

圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至十八环的162块；下层从十九环的171块至二十七环的243块，三层共378个“九”，为3402块。同时，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，而且还有“九五”之尊的含义。为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。二、在我国古代把单数(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。天为阳、地为阴。天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

现在是我给大家介绍回音壁，它是指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。围墙周长193.2米，直径61.5米，墙高3.72米，厚0.9米。如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。

下面介绍的是迷人的圆心石回音圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从石”的美名。

我们从在皇穹宇的西面出在，在这里有一株古柏，名为九龙柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森淼淼，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。这是一条南北走向的石砌台基大道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门-俗称“鬼门关”，为什么要叫“鬼门关”呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服(祭服)的地方。

介绍天坛的导游词篇十三

各位游客：

大家好！

今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1900年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入。

而其他的官员只能从右边最小的门通过。来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！