

# 提升思想的高度 职业学校如何提高专业课教学效果(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 提升思想的高度篇一

### 一、确定正确的培养方向

只有确定正确的培养方向，才能以正确的方法提高教学质量，才能与就业有效接轨。职业学校培养的技工人才既不同于偏重理论的技术人才，也有别于未经任何培训的人员，从校门走出的合格学生应当具有较高的职业道德、一定的基础理论和实习经历，更重要的是掌握正确的学习方法并具有较强的学习能力。教育的目的不是“授人以鱼”，而是“授人以渔”。所以，我们要改变传统以学科为体系的教育模式，建立以职业岗位需求为体系的教学模式，使教育更贴近生产实际，缩短教育与就业的距离。

### 二、提高学生的学习兴趣

目前职业学校学生没有学习兴趣的原因主要有两方面：一是“学习无用论”，认为工人不需要什么文化，会干活就行；另一种是面对枯燥的专业理论课程头疼，学不会就不学。

#### 1. 解决第一个问题的方法

(1) 正确引导学生的人才观和就业观，让学生的视野更加开阔。要让学生认识到学习基础知识和提高学习能力的重要性，

让他们真切地感受到“学习改变未来”。

(2) 在整个学校提倡良好的学风，创造良好的学习氛围。要合理奖励学习能力突出的学生，拉开优秀学生和普通学生的奖励档次；加强师生之间的交流，要求教师在日常管理教学工作中，正确引导学生的学习观。

(3) 在就业环节优先向用人单位推荐学习能力突出的学生，使优秀学生优先分配，不合格学生延迟安置。

## 2. 解决第二个问题的方法

对现行的课程、教材、教法进行改革，以综合职业能力作为教学基础。当前，学校招收的学生知识基础普遍较差，要让学生学好专业知识，甚至产生浓厚的兴趣是不现实的。应针对青少年爱动手的特点，在教学上更加侧重实习操作，侧重现场培训。根据就业的实际情况制定若干个实习培训模块，每个模块又包含若干学习单元。学习单元的教材不同于传统教材，每个学习单元仅包含一项特定的技能或知识。操作技能型单元要有详细的工作步骤，内容描述言简意赅，组成形式图文并茂；每个单元的学习目的明确，学生可以清楚了解完成每一个学习环节可以达到的效果，以此激发学生的学习兴趣 and 积极性。要学用结合，学生自学为主、现场指导为主。

龙源期刊网 <http://>

## 三、加强师资队伍建设

与教学质量联系最直接的就是教师。教师队伍整体素质的提高是教学质量提高的根本。学校师资队伍要有强烈的责任心，既有扎实的理论基础又应有较强的实践经验。教师的角色应尽快从知识和技能的传授者转变为学生学习的指导者和推动者。师资队伍的建设不是一朝一夕能见成效的，所以学校的管理者不能急功近利，可以从近期和长远两个角度考虑问题。

从近期角度看，可以聘请校外专家或引进人才补充不足；从长远考虑，不断提高在职教师的综合素质才是第一选择。

由于我国职业技术教育长期以来重理论轻实践，造成教师理论强、实践弱的特点。因此，学校应加强对教师的实践培训，在一年的教学时间里抽出一部分时间，组织教师深入厂矿，掌握新技术的发展情况。

“要给学生一碗水，自己要先有一桶水”，现代社会知识更新速度较快，而教师的再学习机会较少，这就造成了教师知识体系陈旧，教学内容与就业实际脱节。因此，学校要鼓励和组织教师提高自我，尽可能创造条件对教师进行再教育。再教育包括两个方面：一是教育教学理论，二是专业知识技能方面。培训方式可以灵活多样，可以长期，也可以短期，可校内请进来，也可校外走出去。教师之间要加强交流，尤其是教学内容、教学方法、教学大纲等方面，要加强沟通，避免教学资源的浪费。

#### 四、建立科学的教学质量评估体系

教学质量评估是教学工作最后的质检关。建立一个教学质量评估体系，有助于监控、评价和改进教学工作，它是促进教学工作有序运行、提高教学质量的有力杠杆和有效措施。科学、相对公平的教学质量评估体系还可以提高教师的积极性，增强教师的责任感和事业心。一个科学的教学质量评估体系至少要包括以下几个方面：教学日常检查、学生评教、教学专家小组听课点评以及教师之间的互评等。要针对学校的具体情况，制定具体奖惩政策，力求公开、公平、公正。教学质量评估体系建立的目的是从管理层面提高教学质量，不可舍本逐末，变成单纯的奖惩依据。

#### 五、增加教学投入

学校要从各个方面加大教学投入，积极联系校外培训基地，

与各级厂矿建立良好的关系。厂方可提供实习培训基地，校方提供适合厂方的学员及技术帮助。要加大实习操作投入，建立与实际相匹配的实习车间，美化实习教学环境。

（作者单位：山东煤炭技术学院）

《职业学校如何提高专业课教学效果》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

## 提升思想的高度篇二

当前一些幼师从学校毕业以后，不能有效地适应幼儿园的工作，还有一些幼师从事该职业多年，教学模式老化，这些问题的存在都不利于幼儿教育的实施。因此，幼儿园要定期组织幼儿教师的在职培训工作，让幼儿教师不断学习新的教育理念，掌握新的教育方法，提升自身的专业技能，为一些刚参加工作的幼师进行专业的指导，促使其更好地适应从学生到幼师的职业转换。在职培训还有助于老教师改变传统的教学方法，学习先进的幼儿教育技能，促进其工作更加科学、完善地进行，进一步提高幼儿教育的水平。

### 3.2加强团队交流，做好反思工作

每个幼儿教师阅历、经验、性格等方面的不同，会直接影响其教育手段。为此，幼儿园可以组织一些交流会等，让每位幼师在交流的过程中学习其他教师的'优点，进而改进完善自己的教育方法。此外，这种方法有助于教师在交流过程中，重新审视自己，了解自己在教学方面的不足，从而改善幼儿教师的教育方法，提升自己的专业能力。幼儿教师进行自我反思有助于教师自身的成长。幼儿教师在对幼儿教育的过程中，常有很多问题需要解决，这可能就会使得幼儿教师在学习的过程中，出现方法不当的问题，幼儿教师课后进行反思，可以对自己的不足之处进行反省，进而提高自身的教育

管理能力，在逐步积累经验的过程中，实现对幼儿的高水平教育。

#### 4总结

综上所述，社会对学前教育重视的同时，提升了对幼儿教师的要求，促使幼儿教师不断完善自己。学习先进的幼儿教育理念，积累深厚的与幼儿教育相关的专业知识，掌握幼儿教育的专业技能，从而不断提升自我，实现幼儿教育的高质量、高效率完成。

### 提升思想的高度篇三

怎样提升会计专业能力？首先要加强自己的专业知识，只有让自己的会计基础变得扎实后，才能避免不在账务处理的过程中出现错误。而且具有基础的专业知识的同时，如果能精通业务和税法等方面的知识，那么就能在财物管理时做到有条不紊。因此，提高自身的专业知识和财物管理水平是十分重要的，不仅能增强会计的职业判断能力，还能提高自身的业务素质。

组织领导能力是在掌握基本会计能力后的提升，所以这就需要在从业后进行不断的培养和锻炼。这不仅需要一定的业务能力，还要具备良好的沟通和灵活的应变能力，只有在这基础上，才能向会计主管晋升。在不断为财务人员进行管理和安排的实践中，学会组织和管理，并能有效连接财务部与其他部门之间的关系和沟通。

对于怎样提升会计专业能力，大家可以根据以上的方法，结合自己的具体实际情况进行自我培训和加强。只有在不断加强自己的会计专业知识和技能后，才能有效提高自身的会计专业能力。

## 提升思想的高度篇四

中等职业学校学前教育专业的学生在进校之前大都没有接触过声乐，属于零基础状态声乐的学习是漫长而又艰难的。

因此，作为这些学生的声乐启蒙教师，要想让学生学好声乐，帮助他们树立端正的学习态度非常有必要，下面我就从教学内容、教学形式以及教学评价等几方面来谈谈学前教育专业的声乐课。

### 一、关于教学内容

对于学前教育专业的学生来说，教学内容主要包括两大方面：一是艺术歌曲，二是儿童歌曲。

艺术歌曲通常具有文学性，艺术价值很高，这些歌曲能让学生从初学就体会到歌曲带来的美好感受，吸引她们投入歌唱，从而提高她们对声乐课的兴趣，学习艺术歌曲的歌唱方法，也为她们教学儿童歌曲练就厚实的歌唱功力。

由于学前教育的学生在经过三年或五年的学习后要走上幼教的工作岗位，在实际教学工作当中用到的都是些简单、上口、实用的儿童歌曲、幼儿歌曲。

在教学过程当中，必须穿插一些幼儿歌曲的教学，让学生充分了解儿童歌曲的魅力所在，学习如何去演唱儿童歌曲以及如何去吸引小朋友学习儿童歌曲的方法。

### 二、关于教学形式

学前教育专业的学生，音乐素质、嗓音条件良莠不齐，由于学前教育专业声乐课时少，因此，声乐仍以集体课的形式开课。

集体授课模式的课堂效率高，能够满足大多数学生的知识需求。

但易忽视学生的个体差异，妨碍了学生个性、兴趣、特长和学习态度的发展。

作为教师要及时做好学生的思想工作，告诉她们任何艺术门类不刻苦、不用脑，不下工夫都是难以得到成果的，还要让学生学会正确面对问题，学会思考，在教师的指导下慢慢解决问题，不要急于求成。

同时让学生体会声乐艺术的魅力，指导学生聆听，学会欣赏声乐的美，提高学生对歌唱的渴望，锻炼胆量，提高心理素质，增强自信，放松情绪。

这样学生就不会对声乐学习轻易地失去学习热情，克服困难的意志力也会得到培养。

### 三、关于教学评价

教师的评价表明了教师对学生学习的认可，使学生获得成就感，体验到唱歌和学习带来的乐趣，积极的评价可以让学生增强自信心。

声乐技巧的学习，需要学生很大的耐心和良好的心理状态，特别是在一个集体中学习，如果教师能不断地给予及时的肯定和鼓励，学生就会更有兴趣学习，更有信心和勇气面对问题和困难。

教学评价也要因人而异，灵活掌握，不同个性、气质类型的学生应给予不同的评价方式。

但目的只有一个：让学生能够更积极地投入到声乐学习中，取得更大的成绩。

# 提升思想的高度篇五

摘要：随着学前教育专业教学改革深入开展，为提高钢琴教学实用性，需要重视教学方法的有效引入，以此才能保证教学质量提高，为学生钢琴水平提高提供有效保证。

关键词：学前教育；钢琴教学；实用性

## 1引言

本文基于有效教学实践，总结了如何提高学前教育专业钢琴教学实用性，希望分析能够进一步帮助学生提高钢琴技巧，为日后发展奠定良好基础。

## 2规范学生钢琴练习的方法

学前教育专业钢琴教学训练的一项重要内容便是培养学生养成规范的练习。

第二，在此基础上，了解全曲，理解所有标记符号及含义；

第三，系统分析乐曲，掌握曲目的和声、结构、调性、技术、训练等关键内容；第四，重视配合相关试听资料，全面感知曲子。在经过初步练习后，对谱曲进行视听练习。提升视谱能力、标记谱子、背诵音高等内容，最后提升不看乐谱演绎曲谱的能力，但注意避免形成定性思维，注意变通。通过接触不同的曲目、完成不同曲目的练习，训练思维反应力、提升学生视奏水平。通过引导学生接触不同音乐作品，不断开拓其音乐视野。最后，掌握对不同曲目进行具体练习的系统方法。如对新曲子由慢至快的逐步练习，通过足够时间的练习，强化指法、奏法、力度等，不断提升对音高、节奏等内容的掌握能力，通过不断练习提升对曲目的熟练度。由慢练开始掌握正确的演奏方法，逐渐提升能力反复练习不断加速，直至可熟练掌握演绎完整曲目。在此过程中，还可注意变节

奏、分段、重点、变力度等练习，通过不同的练习方法，提升学生的综合能力。学生也可根据自身实际情况选择最佳练习方式，提升钢琴练习的有效率。

### 3教学方法的多样性

#### 3.1提高在教学过程中的情节性

在以往的钢琴教学中，教师过分的强调钢琴弹奏的技巧理论性，导致课堂教学较为死气枯燥，学生往往对钢琴的演奏失去信心与兴趣。对此教师可采用情节教学的方式，通过钢琴教学培养学生的审美情趣、增强其对钢琴乐趣的体验感。利用故事情节丰富钢琴曲的演绎，在课堂上可组织学生演绎、串联钢琴故事情节，收获意想不到的意外教学效果。如：对曲调《仙女的舞蹈》的演绎，内容较少，教师可引导学生通过角色代入、情景演绎的方式进行钢琴演奏，学生表演仙女，教师演绎琴师，由教师演绎优美的伴奏音乐，学生将舞蹈场面进行再现，教师利用情节增加学生对曲子的印象与记忆，并在此基础上，增加学生精神上的感悟与享受。利用情节式钢琴教学，启发学生的创造性思维。

#### 3.2在教学过程中贯穿通俗性

大学生更喜欢接受通俗易懂的、喜闻乐见的艺术表达形式，因此通俗性音乐在大学生范围内流传更广，部分学生更是享受自娱弹唱、自己改编的歌曲，因此为加强钢琴教学的实用性，可通过对通俗音乐改变的方式，将其改编成钢琴曲。同时利用通俗性教学思维方式提升学生对钢琴演奏学习的兴趣，并以此方式不断丰富有效的钢琴教学新内容。如：教师可组织学生改编通俗流行歌曲《青花瓷》、《菊次郎的春天》等进行改编，用钢琴演绎的方式吸引钢琴爱好者聆听并演奏。通俗性钢琴旋律的改变，曲调线条优美、节奏清晰明朗，伴奏类型变化多样，通过对不同曲目的练习，对不同类型曲目的演奏，增加学生对伴奏类型的理解与记忆，强化学生的钢琴

演奏的感知力，激发其钢琴演绎热爱度，有勇气克服教学中可能遇到的理论过强的问题，保证钢琴教学的难度适宜性。

#### 4 教学过程中创造性能力的培养

在进行学前教育专业钢琴教学的实用性培养时，要重视对学生思维创造力的培养，通过对儿歌的灵活演奏，增加伴奏儿歌的练习，大大提升学生的创造力。对此教师可采用不同的教学伴奏类型，重视启发学生具有丰富的想象力，拓展其伴奏演绎的伴奏编配思路。如：对于儿歌《火车开了》进行练习，以火车开启的节奏为特点引导学生进行演奏练习，通过柱式和弦伴奏、半分解和弦伴奏等展示儿童开火车欢愉的场景与氛围。对于《轻轻地划》教师可引导学生利用轻快的节奏、全分解的伴奏音型等来展示小船摆动、摇曳生姿的状态；对于《小燕子》的儿歌演绎，可利用琵琶等乐器演绎曲调的优美，利用快速音阶、分解和弦等伴奏方式展示此曲的抒情部分，除此之外，学生可利用，延长音或休止符等旋律，烘托旋律情感，增强音乐的展示效果与艺术价值。

#### 5 教学内容的实践性

提升学生的综合实践能力，提升其钢琴应用能力，是钢琴教学的重要实践性内容。重视对学生演绎技巧、实践能力、知识技能等不断的练习，提升学生钢琴运用能力。幼师教学需要具有边弹边唱儿歌的教学技能，教师可在教学中予以应用，充分提升学前教育专业钢琴教学实用性。如：在第一学期的教学中，教师可教授学生基本钢琴演绎技能，使学生掌握基本的演奏技巧，通过第二学期的加强性教学，利用儿歌边弹边唱的方式，丰富教学内容的同时，增加钢琴教学的实用性，通过边弹边唱儿歌，增加学生的手、口配合能力、增加演奏与演唱的协调能力，同时利用儿歌弹唱加强学生对音乐的感悟、增强其对即兴伴奏的认知理解，通过提升其对儿歌伴奏的参与兴趣，使其了解伴奏音型、和声的配置，为日后钢琴教学夯实基础。随着上述两学期的学习认识，在第三四学期

阶段，可利用编配儿歌伴奏等方式提升学生对钢琴应用的实践能力。如：利用正三和弦的大小调式、副三和弦的大小调式、属七和弦、终止式、三种不同伴奏音型、无旋律伴奏音型、低音伴奏等方式对儿歌进行系统的编配演奏练习。利用理论知识的指导不断选择适宜的歌曲进行编曲练习，采用由简至难、由浅入深的练习方式，在培养过程中通过和弦音型、伴奏音型等提升学生的想象创造力，增技巧教学内容的实用性、提升学生技能的实践应用能力。

## 6结束语

综上所述，在积极开展有效教学过程中，要重视学生实践性培养，以此才能提高学生专业综合素养，从而真正的实现学前教育专业钢琴教学质量的提高。

## 参考文献

[2]刘杨. 关于学前教育专业钢琴课程教学的探索[j].中国校外教育, (12): 76+78.