

2023年偷颜色的贼读后感 天堂的颜色读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

偷颜色的贼读后感篇一

读完某一作品后，想必你一定有很多值得分享的心得，是时候抽出时间写写读后感了。你想知道读后感怎么写吗？下面是小编帮大家整理的天堂的颜色读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

海伦·凯勒，那个伟大的盲人作家，大多数人都对她很熟悉，对她的故事耳熟能详。

一岁半的时候一场重病夺去了她的视力和听力，随后失去了说话的能力。然而就是在这又黑暗又寂寞的世界里，她竟然学会了读书和说话，并成长为一名学识渊博，掌握五门外语的著名的作家和教育家。很多人会说这是个奇迹，会把海伦·凯勒看成一个神话。我们更多的是把她当作一个身残志坚的典范去顶礼膜拜，很少有人把她当作一个平常人。

原来，海伦很普通，只是个最无助的孩子。没有沙丽文，海伦可能永远平庸甚至绝望，没有对生活的爱，海伦也不会有今天的成就。海伦的幸运只在于她拥有了一份不寻常的爱。我们是很幸运的，拥有健康的双眼。但我们也同样不幸，并不能因此而看清天堂的颜色。也许还会碰到很多很多的困难，就像一个盲人，摸不清方向。对未来的无知和恐惧让人绝望，

我们成了生活的瞎子。但我们不能因此就失去对这个世界的爱。想想海伦的故事，我们只是些暂时迷路的孩子，只要朝着爱的灯光走下去，就能重新找到回家的路。

偷颜色的贼读后感篇二

我读了很多充满幻想的书，其中就包括《车的颜色是天空的颜色》这本书，总觉得这本书格外的好看也很有趣，感触很多。

女孩说刚才不是从玩偶大道上下来的吗？我们都是玩偶。松井司机和它们一起玩了起来，他明白了只有12点它们才会出来，松井在大会结束后把它们送回家。

这本书对我启发很大，因为我可以通过这本书了解更多的幻想，从而写出好的作文。我喜欢这本书。（）

偷颜色的贼读后感篇三

幸福，一份实实在在却又让人抓不住的情。但究竟什么才算是幸福呢？也许有人会说，幸福就是一张张红色的钞票；也许有人会说，幸福就是一顶纯黑的博士帽；也许有人会说，幸福就是游弋于青山碧水之间，但我知道，真正的幸福应该只是纯洁透明的。

那本应是一个美丽的夜晚：一轮皓月高高的挂在枝头，竭尽自己的最大努力将抹抹银辉撒在这清澈的溪水上。阵阵晚风拂过，溪水也泛起了粼粼波光。看着此情此景，我也是醉了，内心不断地赞叹着大自然的鬼斧神工，却早已将此次出行的目的忘到九霄云外了。

“快来这里，这里有好多螃蟹呢！”不远处传来的妈妈的呼唤声打断了我的遐想，我轻快的应了一声便像妈妈所在的方

向走去。

这里的螃蟹果然不少，只见它们一个个都穿着一身盔甲，举着一对粗壮的蟹钳，似乎摆起了拳击的架势。走起路来总是横着走，有点“横行霸道”的样子。暗下决心决定“大干一场”的我撸起裤脚，便一脚踩入了溪水之中与螃蟹们展开了一场勇者之间的“博弈”：众螃蟹所会的技能只有一招——剪刀手，而活学活用的我却掌握着各种各样的能力，在攻防之间不断地交替变更着。“降蟹十八掌”、“打蟹棍法”等等失传已久的技能却在我的手中层出不穷。各螃蟹在我的手中往往撑不过两个回合就被我生擒活抓了。但这些实力过弱的“对手”却逐渐地消磨光了我的耐心，于是我决定还是继续欣赏我大好的溪边风景吧！

就当我快要走到岸边时，我忽然感觉到脚下一沉。心想“看着分量，莫非是有大螃蟹主动送上门来了？这么好的机会，我可不能让它给跑了呀！”于是我急忙招呼妈妈过来，同时又缓缓的拖着那只脚向着岸边走去。待妈妈走到我的身边的时候，我已经坐在了岸上等待着妈妈的夸耀了。只见妈妈在我的身边蹲下，同时又在兜里拿出手机。借着手机的光以及皎洁的月光，我这才看清，这哪里是大螃蟹啊！这分明就是半个破了的瓶子啊！我的脚踝处甚至已经开始向外冒出一个个鲜红的血珠。妈妈二话没说就把我抱起向医院的方向跑去，装着一夜劳动成果的蟹篓却是随意的向旁一扔。此时，天空中也开始下起了淅淅沥沥的小雨.....

淅淅沥沥的小雨是纯洁透明的，清澈的溪水纯洁透明的，妈妈脸上挂着的泪水是清澈透明的。这一刻，我看着妈妈清澈透明的眼眸，似乎幸福感已经完全掩盖了脚踝处的疼痛。

我明白了，真正幸福就是能够拥有妈妈最纯洁、最透明的爱啊！

偷颜色的贼读后感篇四

(一)

有风吹叶落的声音，是秋天了，好凉！

小叶端坐在那扇小窗前好久，好久了。

没有人会知道小叶此时在想什么，她只是那么静静的坐着，似乎很平静的坐着。

(二)

“姐姐，吃饭了”小她十多岁的弟弟在叫小叶吃饭。

餐桌上最后只剩下那个小叶应该叫爸爸的男人和小叶了，她低着头，有一口没一口的吃着。

“你老师说你有三个星期没有去上课了？！”

“是的。”他应该是在和自己说话吧，小叶想。

“为什么呢？跟班不上？你在那边成绩不是很好吗？”

“不为什么，不想读了。”语调很轻，轻得感觉不到她的存在。

“下了班再和你谈。”有凳子移开和他离去的脚步声。

没有泪从她眼眶滚落的声音——泪落无声！

(三)

又坐在那个小小窗前，还是那个姿势。

妈妈，天堂是什么颜色？小叶突然想知道，离开妈妈的日子有半年了。

泪又滑落，从小叶那美丽的大眼睛中滑落，如果不是她那该死的肺炎，小叶和妈妈就不会来到这里，而守在那个山美水灵的地方。如果不来这座城市，妈妈就不会被那无情的车子夺去生命！

失去生活支柱的小叶很惊讶她还有一个富有的父亲，提供他一半血液的父亲。

他待她万般的好。有最漂亮的个人房间，不必再窝在那盏小瓦台灯下看书了，还蚊子咬的；有最好的学校供她读，不必再走半个小时才到那所破烂的学校，现在还有车子接送；他现在的女人也和他一样对她很好；那个和她只有一半相同血液的弟弟也很喜欢她。

——可得到这一切的代价是失去和她相依为命十六年的妈妈！

嘴角的泪酸涩涩的——

（四）

如果不是小叶发现连那块黑板在她眼中也变成白色的了，她可能还不会知道自己不再拥有光明。

医生说了很多，她都恍恍惚惚的，她只听到了最关键的一句：很遗憾！多么有礼貌的医生。走出医院，小叶唯一想的是她瞎了，她不能让爸爸知道！

闭上眼一片黑，睁开眼一片白，这久是小叶以后的世界！？

（五）

小叶缓缓的站起身，麻木的身子也要动动了。

（六）

小叶在这座城市只停留了七个月零三天，不起眼的来，默默的离去，临走前小叶那甜美的笑容告诉我：她知道了天堂的颜色，好美丽！

偷颜色的贼读后感篇五

这段时间，看了刘良华老师推荐的电影——《天堂的颜色》，因为受宿舍的人的影响，所以，我是怀着沉重的心情欣赏这部电影的，其中有几个镜头给我留下了很深的印象，天堂发的颜色 观后感。

镜头一：影片开始的时候，只听见声音，看到的都是漆黑一片。这样的镜头，让我开始体会到盲童的世界——没有色彩，只有漆黑的一片；所谓的色彩，只能通过想象来“看到”。

镜头二：墨曼在等父亲接送回家度假的时候，他听到小鸟的叫声（我总觉得他能够听懂小鸟的语言），然后经过一番“摸索”，他用双手把幼鸟捧在手心，放在口袋里；在他准备离开的时候，他又听见其它的幼鸟的声音，顺着声音，他爬到树上，把刚刚捡起来的幼鸟放到树上的鸟巢里，让它们一家团聚，观后感《天堂发的颜色 观后感》。从这样的一个镜头，我们可以体会到墨曼是多么希望能够等到父亲的到来，多么期待回到他的家乡——那里有爱他的奶奶，有爱他的两个妹妹。

镜头三：跟奶奶在田野里抚摸着每种植物。这个镜头，告诉我们，双手对于盲童来说是很重要的，是他们与外面世界接触的桥梁，是他们感知外面世界的渠道。从这个镜头可以体会到墨曼是多么渴望知道外面的世界的形态，每一次当他用自己的双手去“感受”物体的时候，他总是那么欣慰，脸上总是那么幸福。

但是，对于这部电影，我也有两个疑惑。

1. 为什么电影里会多次出现啄木鸟的声音呢？有什么特别的意义吗？
2. 这部电影为什么取名为《天堂的颜色》呢？

偷颜色的贼读后感篇六

书中，毕淑敏用她美妙的文字诠释了幸福的色彩，而我则想用我那粗糙的文字谈谈幸福的声音：

有些东西不是在手中才算是真正的拥有，幸福更是如此。

当你极力想抓住它时，它却恰似精灵般地，从你身边走开；但当你松开手、静下心、竖起耳朵仔细聆听时，你就能听到它所奏出的美妙的天籁之音了。

有人说幸福恰恰是我们所缺少的东西，或是那些想得到却又总得不到的东西。我也曾深信不疑的同意这句话，而今，我发觉这句话无论从哪里想，都是错的。幸福，本来就一向存在于我们身边，它无时无刻不在陪伴着我们。

珍惜从前，把握此刻，才能学会聆听幸福。这是我最大的感触。在我看来，幸福是生命的基本，不懂得聆听幸福的生命便失去了灵魂，变得死气沉沉。幸福能够很朴素，不需要太多的装饰，它存在于母亲对你的唠叨，存在于你放学时父亲的铃铛声。幸福能够很真实，不会有太多的虚假，它存在于一对恋人之间各自对对方的承诺。

幸福能够很……太多太多了，我们身边存在的幸福根本就不能用言语一一尽述。

其实幸福就是如此令人向往的，它就像鸟儿向往蓝天，鱼儿

向往大海一样，没有了它，有时生命也会受到威胁。

幸福也是如此简单，简单的可能只是冬天里的一丝阳光，寂寞时的一声鸟鸣而已。而幸福的感觉却令人意犹未尽，流连忘返！有时那短短的一分钟的心灵的触动，认真聆听，便可能因此而幸福一辈子。

幸福就是如此美妙，它很难用语言来形容，但只要你认真聆听幸福，总会感觉得到它所带给你的震撼。

静静地……用心去聆听，原先幸福竟触手可及，不受时间与空间的影响，它播撒在世界的每一个角落。

偷颜色的贼读后感篇七

暮色渐起，晚霞如醉。抬起沉重的头，环顾四周，仿佛自己已湮没在一片书海之中。依稀可以听见沙沙的写字声，外加轻微的叹息。某个人的脸上。偶尔浮出一丝的微笑。把视线转向窗外，就这样看着，看着，希望可以看见天堂如诗般动人的颜色。

冰冷的教室冰冷位置，冰冷的心情目光呆滞。我在空守着天堂。

夜黑了下去，黑得完整而且彻底。喜欢在这样的时刻孤独地守望天空，静静地感受清闲送来的美丽，那种感觉妙不可言，仿佛世界在这一刻已定格。喜欢暂时放下手中的笔，双手合十，用一颗虔诚的心去顶礼膜拜来自远方的召唤，唤回飘逝在其中的灵魂，深情而又执着。无所谓时间和空间。

做在身旁的同学似乎比我早一步领略了这一切。却不知在什么时候递给我一张纸，我随手接过来，上面写了一句英文翻译过来的名言：两个人从同一栅栏望出去，一个人看见了泥泞，一个人看见了星星。看完我就笑了，笑他的浅薄，当两

个人从同一栅栏望出去时，一个人低头，一个人抬头，所以分别看见了泥泞和星星。如此的句子，就算是孩子也应该知道关于它浅浅的内涵。他一直看着我，我也一直看着他，他一直带着笑，笑容轻柔，轻柔得像一道光芒，绽放。然后，他告诉我，这是特意为我写的，为的是我明媚的忧伤，寂寞的苍凉。

我的心，一道莫名的忧郁流过。他突如其来的一句话让我不知所措。我猛然发现，在一个朋友面前，我幼稚得多么可笑！世界恍惚间变得沉寂，我只能选择沉默。沉默在此时是一种诱惑，我不能容忍自己和它擦肩而过。

窗外，已是浓浓的夜星光点点。不时吹起淡淡的风，顽皮地将我插耳的短发撩起。我抓抓头发，这是我习惯性的动作。他依旧看着我，双眸澄澈，显出不带忧伤的快乐。记得我曾经对他提起关于天堂的颜色。他问我，天堂是什么颜色？我告诉他，每个人都有自己的天堂，我也有。我的天堂是黑色，所以我喜欢这样的夜黑，犹如一只黑色的精灵，舞着铺天盖地的黑纱，在安静中飞舞。说完，我沉重的心隐隐作痛。看他的目光冷得哀艳！

隐隐约约中，我看到天堂破碎的那一幕。

天堂是什么颜色，我看到了什么，又没看到什么，其实我并不清楚。也许从生命之途重新出发，我会在不经意见看到天堂静穆的颜色。

偷颜色的贼读后感篇八

这段时间，看了刘良华老师推荐的电影——《天堂的颜色》，因为受宿舍的人的影响，所以，我是怀着沉重的心情欣赏这部电影的，其中有几个镜头给我留下了很深的印象，天堂发的颜色观后感。

镜头一：影片开始的时候，只听见声音，看到的都是漆黑一片。这样的一个镜头，让我开始体会到盲童的世界——没有色彩，只有漆黑的一片；所谓的色彩，只能通过想象来“看到”。

镜头二：墨曼在等父亲接送回家度假的时候，他听到小鸟的叫声（我总觉得他能够听懂小鸟的语言），然后经过一番“摸索”，他用双手把幼鸟捧在手心，放在口袋里；在他准备离开的时候，他又听见其它的幼鸟的声音，顺着声音，他爬到树上，把刚刚捡起来的幼鸟放到树上的鸟巢里，让它们一家团聚，观后感《天堂发的颜色观后感》。从这样的一个镜头，我们可以体会到墨曼是多么希望能够等到父亲的到来，多么期待回到他的家乡——那里有爱他的奶奶，有爱他的两个妹妹。

镜头三：跟奶奶在田野里抚摸着每种植物。这个镜头，告诉我们，双手对于盲童来说是很重要的，是他们与外面世界接触的桥梁，是他们感知外面世界的渠道。从这个镜头可以体会到墨曼是多么渴望知道外面的世界的形态，每一次当他用自己的双手去“感受”物体的时候，他总是那么欣慰，脸上总是那么幸福。

但是，对于这部电影，我也有两个疑惑。

1. 为什么电影里会多次出现啄木鸟的声音呢？有什么特别的意义吗？
2. 这部电影为什么取名为《天堂的颜色》呢？

偷颜色的贼读后感篇九

学完《美丽的颜色》之后，想让他们积累一点写作素材，只有把阅读材料引向写作。扣住“光”的含义，去延伸！

残破的棚屋，没有通风罩，没有精密仪器，甚至连基本的适宜人居的条件都没有；简陋的实验室，一个炉子上沸腾着各种溶液，浓烟四起，居里夫人搅动着笨重的铁条。实验室的条件是如此艰苦！就是在这样简陋的实验室却从事着人类史无前例的大发现！

四年如一日，几十吨沥青里藏着一个秘密，那里有极少量的镭，在他们的设想中，它有着美丽的颜色。要离析出来，非常困难，或者说几乎不可能，可是，理论上是存在的，它在，在心中！她要把不可能变成现实，可是，提炼是如此艰难！正是这种艰难才成就了伟大！成就了一个美丽的生命！

终于，在一个宁静的夜晚，心中的那束光，在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光。这一刻，所有的辛劳都得到了回报，这一刻，梦想照进了现实，这一刻，他们热切地凝望着这束幽蓝，多么幸福的一刻。本来这一刻应该是隆重的盛典，却被演绎得如此宁静温情，正如居里夫人的一生，没有被盛名所累，淡泊从容，为着自己内心的痴迷与快乐！

是的，只要心中有光，眼前才会有光。这一束美丽的淡蓝色的荧光，融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。玛丽的性格里天生还有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执着的追求。

我们内心不也应该有束光吗？不然，怎么让人生熠熠生辉？