

最新独坐敬亭山教学设计理念 小学古诗 独坐敬亭山教学设计(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

独坐敬亭山教学设计理念篇一

(一) 导入课题，揭题。

2、揭题：是啊，李白一生写了很多诗，今天我们再学习他的一首诗：独坐敬亭山。

3、解题：“独坐”是什么意思？题目是什么意思？

齐读课题

(二) 初读，识字，引入意境。

1、学习生字。播放

课件

：（字理识字）“亭字”的读音注意什么？亭是什么样的（顶尖，角飞翘下面有柱子。）怎样记“亭”字？（简笔画画亭的样子）“亭”字的一点象亭尖，口字象亭尖下面的部分，飞起的角象秃宝盖，所以写宽些，丁字象亭檐及柱子。请同学们在生字表下照着写一遍。

1、听音朗读，初识古诗。

2、用自己喜欢的方式朗读古诗。

(1) 把诗读通读顺。

(2) 个人读，小组读，齐读，同桌读。

(三) 再读，感悟诗意。

1、同学们再读诗，看有哪些词不理解的，可以通过看注释或者查字典解决，也可以和同桌交流讨论，理解。

2、集体交流词的意思。（“众鸟”许多鸟；“高飞尽”都高高的飞走了；“孤云”孤单的云；“独”独自；“闲”悠闲；“相看”互相看；“不厌”不满足；）

3、小组讨论交流诗句的理解。

4、全班交流对诗句的理解。

5、这首诗描写了那些景物？（鸟飞尽，云飘走了，孤山。）给人什么样的感觉？（凄凉）诗人的心情怎样？（孤单寂寞）

天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；寥廓的长空还有一片白云，却也不愿停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都在厌弃诗人。“尽”“闲”两个字，把读者引入一个“静”的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在翻滚的厚云消失之后感到特别的清幽平静。因此，这两句是写“动”见“静”，以“动”衬“静”。这种“静”，正烘托出诗人心灵的孤独和寂寞。

鸟飞云去之后，静悄悄地只剩下诗人和敬亭山了。诗人凝视着秀丽的敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。这使诗人很动情-世界上大概只有它还愿和我作伴吧？“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感

情。“相”“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联系在一起，表现出强烈的感情。结句中“只有”两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去又何足挂齿！表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情。实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。

小学古诗《独坐敬亭山》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

独坐敬亭山教学设计理念篇二

1. 教学目标：

1、会写1个生字；

2、有感情地朗读古诗，并且能够背诵默写《独坐敬亭山》；

3、学习通过看注解的方法，边读边想象画面的方法，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的意思。

2. 教学重点难点：

有感情地朗读古诗，品味诗句，积累语言。

3. 教学过程：

一。温故知新，课题导入。

师：听老师的描述，猜猜他是谁。他是唐代著名的诗人，好饮酒，酒后绝妙的诗句成涌，人们盛赞他“斗酒诗百篇”，称他为“诗仙”。（生答：李白）

师：回顾李白的诗，谁来背几首？（点名背，诸如《静夜思》、《望庐山瀑布》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等）

师：从这些古诗中，我们看到了一个性格丰满的李白。今天，我们要来感受诗人性格的另一面，一个不为我们所熟知的诗仙太白。

二、朗读诗文，初步感受“独坐”的意味。

a读诗题，初步体会孤独【出示板书：《独坐敬亭山》全诗】

师：谁来读读诗题？（指名一人读）

师：你能读出敬亭山的幽静吗？（指明读）我们一起来感受一下吧

！（齐读）

师：看诗题，“独”字怎么理解呢？（生：一个人）

师：独自一个坐在深山里，你能感受到什么？（生：安静），你能读出这份宁静吗？（生读）

师：还能从“独”字中感受到别的滋味吗？（生：孤独），你很会品诗啊，从独字中体会到了诗人的孤独，带着你的理解读读诗题。（生读，很有感情）

师：他的情绪感染了我，你们体会到了吗？来，我们一起读出心中的感受。（齐读）

b读诗文，纠字音，读通读顺。

师：请同学们自由朗读诗文，读两遍。

师：谁愿意来读读？

（指名独。3-4人）师相机指导字音和节奏。

师：来，全班一起到敬亭山里坐坐吧！（齐读）

三、讲解第一，二句诗。

师：走进敬亭山，诗人看到了什么？我们一起来学习第一、二行。全班齐读。（生：众鸟高飞尽，孤云独去闲）

师：这两句诗就是两幅画。谁能告诉我“众鸟高飞尽”这短短的五个字，在你的眼前展现了一幅怎样的画面呢？（生：天上众多的鸟儿高飞远去，无影无踪了）

师：你的感受很敏锐，语言也很优美。你能读出鸟儿们一飞冲天的感觉吗？试试（生读）

师：把自己想象成众鸟中的一只，你认为这句诗中哪个字要重读？（高），没错，读出直冲云霄的气势。你来！（指名读）男生一起来！（男生读）

师：那“孤云独去闲”呢？谁来做云的代言人？（生描绘图

景，并朗读）读出一片孤云的神采。

师：“闲”是什么意思？（生：悠闲，自在的样子），你能把这朵云的闲情用声音表现出来吗？（生读），一片孤云悠然地飘去了，离开了敬亭山。

师：柔情似水的女生们，来做一片云吧，一片远去的孤云。
（女生齐读）

师：全班一起来！（齐读）

师：看看图片，感受一下。好，让我们拥入敬亭山的怀抱。
全班一起来读！（齐读）

四。深入体会“孤独”。

师：现在，聪明的同学们，你们明白了为什么李白眼中的敬亭山是如此孤独了吗？（生答）

师：对啊，人的心情不同，看到的景象也不相同。，孤独的诗人抬头看风景，看到了鸟的无情，云的无义，只有一座孤零零的山陪伴着他。此时，他或许会动情地想：世上大概只有你敬亭山还愿与我相伴吧！

师：来，我们一起把诗完整地朗读一遍，感受下诗人的孤独~~（齐读）

五、讲解第三、四句

师：“厌”是什么意思？（生答：满足）

师：“相看两不厌”就是——（指名说），人与山久久地相望。怎么也看不厌。

师：谁能把这心心相印地感受读出来。（指名3-4读）

师：难怪诗人说“相看两不厌，只有敬亭山”，他找到一个同样孤独的知音，尽管这个知音，不会说话，可是我们分明从人与山的相望中感受到了他们的交流，他们的对话。

（引导学生对话）

李白，你深情得看着敬亭山，你想对敬亭山说些什么呢？
（指名3-4说。引读“相看两不厌，只有敬亭山”）

敬亭山，你默默地看着李白，你有什么想对李白说的吗？
（指明2-3人，“相看两不厌，只有李太白”）

师：老师请了一位名师，听他的朗读，让我们感受一下山与人的交流。（朗读课件）

师：来，我们也来读读吧！（分组读）

师：因为怀才不遇而孤独，诗人看到了鸟儿无情地抛弃他，云慢慢地离开他，李白的孤独是何等的深！读出来！（齐读）

师：能背吗？我们一起背一遍《独坐敬亭山》。（齐背）

六、拓展阅读

师：孤独的心情何止是这一首诗所能表达的呢？老师这里有李白写的一首《秋浦歌》。一起来看看。

师：请一位同学读读。（指名读）

师：（范读）白发因愁而生，因愁而长。这三千丈的白发，是内心愁绪的象征。照着清亮的铜镜，看到自己萧萧白发，简直没法知道自己的头发怎么会变得这样的白。

师：告诉我，你感受到了一个什么样的李白？（生：愁，痛苦。孤独），能读出来吗？（生读）

师：与《独坐敬亭山》的孤独相比，这首诗表达的情感更深沉了。朝政一日不如一日，自己已经全然无能为力，于国家的命运，于个人的抱负，都已是束手无策，无可奈何矣。他是愁的自己不能实现“大济苍生”的理想，他是愁的自己已经再也无法实现自己当年功成身退的宿愿。（齐读）

师：今天我们看到了豪情诗人孤独落寞的一面，[相机板书：孤独落寞]对诗人李白有个一个崭新的认识。其实，人生有得意和失意，愁苦、孤独是人生中不可避免的。人生注定要经历许多事情，也必定有喜怒哀乐。孤独的诗读来让人觉得凄美~~（再次齐读《独坐》一诗）

师：课堂作业：收集李白在情感方面的诗作，写在摘抄本上。

附板书：

独坐敬亭山乡愁满怀

众鸟高飞尽，孤云独去闲。寄情山水

相看两不厌，只有敬亭山。有情有意

孤独落寞

独坐敬亭山教学设计理念篇三

1、知识与技能的目标：

学会本课的生字、生词。借助字典与注释理解诗句的意思。有感情的朗读课文，默写课文。

2、过程与方法的目标：

学生通过自己查阅课外资料、字典，朗读体会、小组合作来

学习古诗。

3、情感态度与价值观：

想象古诗描绘的情景，体会诗人表达的情感。

对诗中描绘的景物展开充分的想象，体会诗人表达的感情，有感情的诵读古诗。

一、创情激趣

1、教师即兴背诵一首古诗，引发学生兴趣，问：

在你学过的古诗中，印象最深的是哪一首，背给大家听。

2、老师：

3、今天我们再来学习一首唐代大诗人李白的一首诗：

板书课题。齐读，解释诗题：

“谁愿将课前收集到有关李白的资料介绍给大家？”

二、自读交流

1、选择自己喜欢的方式来自由的诵读古诗，注意古诗的韵味，读的舒缓些，并划出节奏。

2、再来读一读古诗，边读边品味：

你的心中有什么滋味？

3、请你带着你品味的这种感觉，以小组为单位，选择自己喜欢的方式来学习古诗，对不明白的地方，小组内讨论，教师巡视指导。

4、学生小组派代表汇报，学习组长先汇报是以什么方式来学习古诗的，弄明白的什么？其他学生补充。

三、精读品味

1、老师：

听了你们的介绍，我也仿佛能感受到诗人的心境，的确，这首诗写得是多么的含蓄深刻，韵味悠长呀！让我们再次读古诗，画出令你感受最深的词句。

2、互相交流：

你通过朗读感受到诗人什么样的心情？

3、小组讨论：

说说这首是中的词语有什么特点？读了以后你发现了什么？

四、达标测评

1、诗人李白把山拟人了，寄情于山。学完这首诗你联想到什么？

2、鼓励学生根据自己对诗句的理解，以及诗人的感情，选用自己喜欢的方式去表达自己的感受。

（写作、绘画、背诵、抄录等）

五、拓展延伸

1、把这首诗默写下来。

2、请你选择自己喜欢的诗句加以想象画出来。可以在诗句意思的基础上丰富内容。

3、你还知道李白的哪首诗？读给大家听。

独坐敬亭山教学设计理念篇四

1、会写“亭”字。

2、能有感情地朗读并背诵《独坐敬亭山》。

3、学习通过看注解，边读边想象画面等方法，感知大意，用自己的话说说诗句的意思。

4、感受山水的自然美，受到美的熏陶，培养学生热爱自然山水的情感。

5、丰满对诗人李白的认识，体会作者寄情山水、热爱山水的情操，激发学生读诗的兴趣。

□□

想象诗中描绘的情景，读出诗的韵味，体会诗人从孤独到不孤独的情感。

□□

体会作者寄情山水、热爱山水的情操。

□□

“诗仙”李白是我国唐代最伟大的诗人，他的诗想象丰富，用胸中之豪气赋予山水以崇高的美感。本设计以学诗知诗人的形式，想象理解诗的意境，同时链接相关资料，丰满对诗人李白的认识，达到对《独坐敬亭山》的理解更加饱满的目的。

□□

- 1、课前布置诗人搜集有关诗人李白的资料。
- 2、自制课件。

□□

- 1、诗歌旅行：

读诗《望庐山瀑布》《望天门山》

- 2、了解诗人：

- 1、揭示诗题，板书诗题及作者，提示“亭”字写法，生书空。
- 2、读诗题，给“独”组词，明题意。
- 3、了解“敬亭山”位置，复习“借助注释理解诗意”的方法。
- 4、介绍背景资料，理解“独坐”。

知道诗人为什么独坐敬亭山吗？

据史料记载，其实李白在宣城的时候，他的一个好友当时也来到宣城。可是，重阳节那天，这位朋友和当地官员一起去游敬亭山，却没有通知好友李白。几天后诗人独自一人登上这敬亭山，所以他——独坐敬亭山。

- 1、生自由读诗两遍，要求读准字音，读通诗句。

指名读，生评价。全班齐读。

- 2、师生、生生合作读，读出节奏。

(1) 师生合作叠读：

第一次生读全句，师叠后三字。

第二次诗叠前二字，生读全句。

(2) 男女生前二后三合作读。

3、生配乐齐读，读出韵味儿。

1、师配乐范读，生想象诗中画面。

2、交流：你的眼前仿佛出现了怎样的景物？（鸟、云、敬亭山）置身于这样的环境中你有什么感受？（景美、寂静）

□

1、说“众鸟高飞尽”句意，理解“尽”。

2、说“孤云独去闲”句意，理解“孤”“闲”。

3、体会诗人情感：

此时的诗人，看到鸟飞、云去，他会有什么样的感受呢？
（寂寞、孤独）

鸟飞、云去本是大自然的自然景象，为什么现在使得诗人倍感孤独呢？

4、介绍诗人创作背景：

同学们，这首诗是诗人53岁那年秋天，孤身一人游敬亭山时写下的。那时诗人被贬离开长安整整十年了，长期的漂泊，诗人饱尝了人世间的辛酸，昔日的好友都把他给遗忘了啊。鸟儿飞走了，只留下我一个人；云儿飘走了，只留下我一个

人；连朋友都不理不睬，还是只留下我——一个人哪，难怪诗人会感觉——孤独啊（指“孤独”二字）

1、说三、四句意，理解“厌”

2、体会“人山相看”

（1）谁和谁相看？（诗人和敬亭山）怎样看是“相看”呢？（你看着我，我看着你）

（2）“看”有很多种，谁来说说，还有哪些表示看的词？

（3）诗人和敬亭山是怎样地看啊？（四目相对、目不转睛、含情脉脉地看）

（4）链接资料，体会“相看”

同学们，知道这是诗人第几次看敬亭山吗？据史料记载，李白曾七次登上敬亭山，整整七次啊！诗人为什么这么多次登上敬亭山啊？全班交流。

3、创设情境写话：人山对话

在大诗人李白的眼中，这哪里是一座山啊，这就是他的一位朋友，一位永远不会离开他，永远不会抛弃他，会一直与他相伴的好朋友啊！一位孤单时想找他作伴、忧愁时想向他倾诉的好朋友啊！

大诗人李白孤独时他会向敬亭山诉说什么？敬亭山听到诗人的心里话又会对他说什么呢？同学们，咱们来动笔写一写。这一组写李白对敬亭山说的话，这一组写敬亭山对李白说的话。（生分组写）

4、指名“人山对话”，体会“人山相知”。

两组学生对话后师小结：

有这相知多年的好朋友，哪里还会有孤独，哪里还会有寂寞呢，难怪诗人会写下这样的诗句——相看两不厌，只有敬亭山。

1、链接李白写山的诗句，体会“人山相悦”。

他登上南边的莲花山，写下了这样的诗句——

即便是梦中，李白都游玩了东边的天姥山，诗人这样赞叹道——

来到西边的峨眉山，李白写下了《峨眉山月歌》——

李白热爱祖国的山山水水，流连山水之时也是他最快乐的时候！所以，当李白登上敬亭山时，他的心情怎样啊？（喜悦）

是啊，李白与敬亭山两两相悦啊。

3、拓展阅读《月下独酌》，再识诗人。

是啊，月下独酌，本是寂寞的，但诗人却与月亮举杯对饮，同歌共舞，好一个孤独而又不孤独的李白啊！这就是我们眼中的“诗仙”李白！

一定会轻轻吟诵起一首诗——（生背诗）

2、诗歌诗歌，一首诗也是一首歌，咱们一起来唱一唱吧。

3、李白为后人留下了近千首优秀诗篇，同学们，结束了今天这节课，老师希望你们走进李白的诗歌世界，和李白相看——两不厌，你一定会更懂得李白的人生追求，与李白长——相知，你也一定会从李白身上汲取到催人奋进的力量，和李白长——相悦！

□□

独坐敬亭山

李白

相看

相知

相悦

独坐敬亭山教学设计理念篇五

- 1、有感情地朗读古诗，感悟诗歌的意境，熟读成诵。
- 2、认识13个生字，会写6个生字，学会两种笔画，掌握“坐”的字理演变过程，掌握“鸟”的笔顺。
- 3、通过进一步学习字理识字、韵语识字、借助拼音识字等方法，培养想象力、观察力和表达能力。
- 4、初步了解汉字的演变过程，激发对汉字的热爱。

识字、写字。

生字卡片、字理演变图。

2课时

【设计意图】：这一环节的设计力图体现想象能力的培养，同时培养学生一边听，一边想的良好习惯。

1、指导朗读

(1) 教师领读。我们尝试读这一首诗吧。

(2) 学生借助拼音读古诗。

2、学习生字

(1) 学习要求认识的字。

拼读7个要求认识的字，其中“坐”是平舌音，“只”是翘舌音，是整体认读音节。

了解生字在本课中的意思。

(2) 学习既要认识又要会写的字

学习这几个字要强调“虫”是翘舌音，“鱼”是整体认读音节。这几个字书上提供了字理演变图。

回文学“鸟”字

请同学们在这首诗里找到天空飞翔的小鸟的诗句，读一读。

“鸟”字是象形字，甲骨文象一只鸟形，头向左而立，还有嘴和一双爪子，现在这个字已经简化，要注意他的笔顺。

在学习“牛、羊”两字时，可以用谜语引入。

1、有感情的朗诵诗歌。

2、收集关于“马、牛、羊、鸟、虫、鱼”的成语。

1、背诵《独坐敬亭山》。

2、交流收集到的成语。

3、复习生字。

马：注意第二笔的写法，注意新笔画横折折勾的写法。

鸟：注意字的结构，上窄下宽，注意小鸟“眼睛”的“点”。

虫：第五笔是提，不要写成横。

1、先观察，看看每个图形上的字都读做什么。

2、用笔连一连，把连成的词语读给大家听，发现其中的规律。
(同样的图形正好组成一组词语。)

【设计意图】：通过此题的练习，达到积累词语的目的。

3、用彩色笔涂一涂。

书写本课生字，背诵古诗。

板书设计：

马 牛 羊 鸟 鱼 虫