

音乐课的课堂反思 音乐课的教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐课的课堂反思篇一

一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创

造想象的空间和机会。

例如：六年级上册歌曲《党的关怀亲亲的哩》。这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的.创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习乐器演奏的过程同时也是识谱的过程。学生在这个学习过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高，还可以通过反复的演奏达到听音训练的作用。在潜移默化中建立起准确的音高概念，有效的增强识谱的能力和兴趣。

但目前这种方法在实施的过程中还是有一定难度的，需要在实践中进一步的完善，同时也需要学校、社会各个方面的配合与协调。

音乐课的课堂反思篇二

一、心，做有心人。要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一齐。

四、活，灵活多样。写教学反思没有固定的格式和应根据要求和教学实际采取灵活多样的方法和形式，因课而异，不拘一格。

五、高，标准要高。分析教学情景，提炼得失，不能低标准地就事论事，应有必须的高度。这个高度不是自我随心所欲而定，要根据音乐课的教育教学任务，教学原理原则和不一样年级不一样要求的基本知识与技能，以及学生的年龄、身心特征来衡量。

六、实，实事求是。写教学反思是教师自觉的工作和自我的要求。

七、恒，坚持不懈。许多事实证明，任何工作、任何事情，坚持数年，必有良效。

音乐课的课堂反思篇三

《小象》是人音版音乐教科书一年级下册的一个欣赏曲目，是美国亨利·曼仙尼乐队演奏的爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象的表现了小象们玩耍嬉戏的情景。在一年一班上课的时候，我首先讲述了乐曲表现了怎样的小象，特意为乐曲做了解释，再请学生听音乐，之后提问：你感到小象在做什么？结果孩子们的回答几乎一致：在玩耍嬉戏。在一年二班上课的时候，我省去了对乐曲过多的解释，直接切入：请同学们欣赏管弦乐《小象》，说一说小象在干什么？听后孩子们的回答让我刮目相看：小象在喝水、小象在唱歌、小象在跳舞、小象在打滚、小象在快乐的走路、小象在妈妈身边玩耍-----多么精彩的想象！

音乐课的课堂反思篇四

- 一、 在备课过程中设计反思。
- 二、 在上课的过程中验证反思。
- 三、 在课后进行各种形式的反思。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

音乐课的课堂反思篇五

20xx年6月11日，呼和浩特市中小学音乐教师业务培训暨名师工作室启动仪式在赛罕区大学路小学如期举行。本次活动由呼和浩特市教学研究室主办，目的是希望通过专家细致而深刻地讲解，给更多的一线教师带来启发与思考，指明课堂教学方向，帮助更多的音乐教师在音乐教育事业上成长。来自呼和浩特市各旗县区音乐教研员及全市300多位中小学音乐教师参加了此次活动，启动仪式特邀中国教育学会音乐教育分会理事长吴斌教授做了题为“20xx版《音乐课程标准》解读”的专题讲座，吴斌教授倾情讲授，对少数民族地区音乐教育给予大力支持，就此次专题讲座重点内容，笔者将分享并表达自己的所思所想。

就内蒙古地区众多教师参与的在深圳举办的“第七届中小学音乐观摩课”活动，吴斌教授首先提出了一个问题：“为什么评课过程中，一线教师与专家给定分数差异非常大？”面对这样一个具体而又指向明确的问题，在场的教师还是比较茫然。吴斌教授却通过几个信手拈来的案例对音乐课堂尤其是新课标下的音乐教学评价标准给予了很明确的解析。首先，在教学内容方面，教师提供给学生的一定要是高质量的教学内容，包括音乐的音效、作品、音响、素材的质量、演唱者、演奏者、指挥、演奏乐团、舞团等等，挖掘音乐中最具表现力的要素。

感悟之一：在比较中学习，借鉴发达地区经验，发现本地区优势，推动内蒙古少数民族地区音乐基础教育发展。

在呼和浩特市举行的小学音乐教师基本功比赛中，各个区都选出了较高水平的展示课，综观这些展示课，笔者发现，教师普遍存在音乐文化知识与能力相对欠缺，教育理论素养相对不足，没有很好地掌握教学规律，教学技能亟待提高，在教学中过于注重个人演唱、演奏等技能的提高，过于强调音乐背景知识等问题，结果导致课堂中对音乐本身的体现时间不足，学生对音乐的理解浮于表面，不够深刻。由于教师对当今国内外的音乐教学现状、先进的教学理念、教学方法等没有深入了解和学习，课堂教学的音乐表现力不足，不能充分体现音乐教学的特点和魅力。个别教师虽然对奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹教学法、铃木教学法、美国综合音乐感教学法等有些许了解，但不能更好地应用在实际教学中，当然，这样的状况不仅仅存在于内蒙古地区，也是其他地区的普遍现状，这与我国基础教育音乐课程设置、音乐教育教学理念及我国的评价制度有直接关系。结合我国音乐教育现状，借鉴国外音乐教学的先进经验，构建我国音乐基础教育的完整体系，是每一位音乐教育工作者肩上的使命。少数民族地区的音乐教育工作者不仅要弘扬、传承民族传统音乐文化，也要更好的借鉴发达地区的教学经验，推动本地区音乐基础教育的发展。

在讲座中，吴斌教授很明确地提出了内容丰富是评优课的标准。音乐内容丰富、表现力强也是世界音乐教育的大趋势。通过例证和比较，他分析了香港教师、美国教师与中国教师在40分钟内完成的教学内容。

感悟之二：抓住音乐本质，丰富教学内容，让音乐教育成为培养学生美学修养的重要途径

内蒙古是少数民族地区，教学内容可以融入很多蒙古族音乐。学生从一次又一次的音乐听辨、感受、经历中学到了什么、成长了什么，这才是教学的关键。对于内蒙古地区的学生来说，随处都可以听到各种蒙古族长调、短调、爬山调、漫瀚调等等，甚至生活中可以参加各种蒙古族婚礼，听到几十人

的马头琴齐奏及蒙古族各种庆典仪式，在弘扬、传承蒙古族音乐文化的同时，音乐与人生，分享与交流必将是成长道路上重要的一部分。而这些重要的部分都将在学生的大脑中留下痕迹并产生思想，引发思维方式的变化，这也是内蒙古音乐教育的地区优势。但这种优势的发挥，需要中小学音乐教师由内而外的个人素质的整体提升，需要每一位教师更勇敢、更努力地前进，既要突出我们民族的优势，又要与发达地区接轨。当教师能充分驾驭具有时代特点、地域特点、表现力十足的课堂时，也就形成了具有自身特色的优质课，也将会走向全国优质课观摩活动的舞台，更重要的是能带动一批教师的成长，而最大受益者就是孩子们和社会。吴斌教授对少数民族地区寄予了很高的期望，他希望少数民族地区的音乐教师快速成长，从而带动少数民族地区音乐教育事业的成长速度。

吴斌教授指出，听与模仿是学习音乐最重要的方式，只有音乐才能百听不厌，越熟悉越有感情，音乐最不怕的是重复，音乐重复90次会终身不忘，而我国中小学的音乐课堂教学中，教师最怕的则是重复。感受到高质量的音乐将会是学生学习的动力之源，教师高质量的范唱是学生学习的重要动因之一，也是教学的关键。唱歌课记住旋律和音响是重点，听音乐也是学文化，所以，音乐一定是以整体的方式学习。唱歌教学的关键就是范唱、模仿，整体、重复。音乐一定是听力理解，同时教师应在每节课上都给个体提供认知、体验、表演的机会，这也是教师的教学设计要重点体现的。

感悟之三：重视音乐元素，让学生在律动中提高音乐素养、丰富内心世界

以整体方式学习音乐时，不可忽略的便是所有的音乐元素。音乐元素就是指组成音乐的每个部分。如果教师对这些元素不够熟悉，可能出现的问题就是课堂教学中只感受了其中一两个，忽视了其他，这样的教学必定是失败的。没有哪一位音乐教师，不运用大部分的音乐元素，就会成为一位优质课

的教师。

在所有的课堂教学中，笔者认为首先要让学生感觉到音乐的动感，无论是唱歌教学还是音乐欣赏教学，在音乐开始时，一定是要找到律动，让学生倾听并感受律动，使自身成为音乐的一部分，在音乐的反复中，寻找音乐中更多的内涵。即使在课堂教学中，教师可能会设计学生一起演奏乐器部分，那也一定要培养学生演奏之前就要有动感，这个动感包括学生形成内心听觉的稳定性。如果使用奥尔夫教学法解决这个问题，所谓的稳定性，就是节奏基石，通过一个固定音型，将音乐不断发展。律动在常态课中并没有得到很好的重视，以至于在我们少数民族地区，上了好多年的音乐课，大多数学生没形成稳定的内心听觉，往往在演唱、演奏过程中，越来越快，速度不一，更没有合作精神，也听辨不出音乐的规律。

在音乐教学中还要重视休止符的价值。课堂上，学生可能不会问遇到这样的休止符该怎么做，但一定要使他们清晰，顺其自然地感受音乐，即使休止，那也是音乐的组成部分，是表达思想的无穷力量。

音乐的表现力离不开音乐元素，音乐元素不存在哪个重要哪个不重要之分，教师在课堂教学中应充分利用各种音乐元素，发展学生敏锐的听辨能力。音乐是听觉的艺术，“听”也是音乐文化的载体。

聆听大师讲解，感受成长喜悦！提高自身素养、遵循教育规律，回归音乐本质，提高民族地区音乐基础教育水平，我们任重而道远。