

2023年语文阅读教学设计 语文阅读教学 反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文阅读教学设计篇一

：阅读在高中语文中占有非常大的比重。如何实现高中语文教学与现阶段互联网的有效结合是现阶段教师需要考虑的实际问题。互联网上的信息量是非常巨大的，学生如何有效快速地获取信息，找到自己想要的內容，这与语文阅读教学是息息相关的。只有在高中语文阅读教学中培养学生快速分析，寻找信息的能力，才能实现互联网视野下高中生语文阅读能力的提升。

：移动互联网；高中语文；阅读策略；研究

(一) 学生阅读兴趣不高

学生阅读的积极性非常的低，很多时候他们缺乏对阅读的兴趣。或许是因为找不准题目的具体含义，分析不出来好的答案，找不到准确描述的形式，为此，很多的学生不太喜欢阅读题目。阅读不仅仅是体现在考试当中，更应该出现在日常的生活当中。高中生学习时间非常紧张，他们没有多少时间能直接阅读大量的书籍，这也就造成了阅读无意义感，无成就感的现状。

(二) 教师阅读教学观念落后

高中教师知道阅读的好处，也知道阅读不仅仅体现在考试题

目当中。但是，迫于高考的压力，他们把大部分的时间都用在了如何有效的分析题目当中，而没有带领学生找到阅读的乐趣。阅读应该出现在高中语文课堂当中，但是教师总是苦于没有时间去进行阅读地分享。阅读的理念与实际教学有一定的距离，理念是好的，但是实践起来还是有一定的困难。那么，如何在互联网高效发展的今天实现高中语文阅读与互联网教学相结合呢？以下是本人的一些策略。

(一) 利用互联网实现高中语文阅读教学的转型

传统的高中语文阅读教学就是教师根据一篇课文中的问题，分析问题得出最终的答案，这样一篇阅读就算讲解完成了。语文阅读题型多种多样，总是会出现不同的文章提出不同的问题，然后让学生进行解答。教师要利用互联网实现高中语文阅读教学的转型。互联网具有时效性强、传播速度快、动态呈现等等优势，信息能够被实时接收、动态传播而不受时空限制。教师可以将一些动画效果实时地进行传递，帮助语文电教化进行发展。教师可以利用一些新的电影或者节目片段来吸引学生，这样会引起学生的兴趣。在学习《林黛玉进贾府》的时候，其中有非常多的经典句子用来描述林黛玉和贾宝玉，教师要求学生阅读的时候可以让他们想象两人相见时候的场景，或者教师播放一段影视作品用来描述两者相遇的过程。如此，学生就会分析这样与我的实际想象有什么差别，为什么有人会进行这样的演绎。阅读也是思考的过程，也是实现学生阅读能力提高的过程。

(二) 利用互联网实现高中语文教学模式的创新

互联网的快速发展为学生带来了信息的优势，可以为学生即时提供探究所需的丰富的学习资源，这就与信息量有限的语文课堂形成了鲜明的对比。在互联网快速发展的时代，教师必须转变教学观念，促进模式创新。一方面要与时俱进，对海量的信息有一定的了解和掌握；另一方面要改变灌输的教学模式，把学习归还给学生本身。教师可以建立有效的群组

或者利用微博进行知识传播，不断的鼓励学生去建立自信，总结信息，努力发展学生的创造性思维，培养他们的探究精神。例如，鉴赏李白的《蜀道难》时，在品味诗歌环节，教师就要转变以往的教学观念，让学生自己品味诗歌。每个学习小组选出一个人进行朗诵。在台上，他们播放着伴奏乐曲，随着伴奏动情地进行朗诵。有声音，有画面的课堂出现了，学生们一个个都听得如痴如醉。学生对蜀道难有了更深层次的理解，理解了李白的豪迈，理解了难于上青天的呐喊。

(三) 利用互联网创新建设高中语文阅读教学环境

互联网不受时空的限制，无论何时何地学生都能找到联系的通道。它拓展了师生交往互动的空间，让师生互动变得更加开放、多元和频繁。语文教师可根据互联网时代的互动特性，探索符合时代发展的互动教学方式，充分利用qq、微信进行课堂教育的延伸，使互联网融入学生课堂内外的学习和生活中，创设一个全新的教育环境。教《人是一根能思考的芦苇》一文时，我有感而发写了一段文字发到朋友圈，不料引来学生们的热捧，被纷纷转发和点赞。同学们在评论时也表达出了自己对于人生的困惑，怎样做到有思想。在移动互联网条件下，教师创设新的教育环境，让语文课堂教学在互联网上有效延伸，这就能加强学生对阅读内容的领悟。

这个阶段的高中生是伴随着互联网长大的一批人。他们无时无刻不在接受着来自世界各地的信息，甚至早已经习惯了互联网带给他们的巨大影响，习惯观看巨大的信息。但是，他们却没有好的阅读习惯，而对阅读的学习是跟他们在语文课堂上的学习息息相关的。教师需要改变传统的教学模式，不仅仅是要告知学生阅读的好处，更要把阅读作为一种能力进行培养。将考试中的题目回答正确固然重要，但是能够在纷繁复杂的信息中找到有用的信息同样也是一种能力，也是未来生活中非常重要的一种能力。教师只有与时代共同发展和进步，才能实现学生和自身的发展，才能实现人才的培养。

语文阅读教学设计篇二

1、一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了录像情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，李想小朋友将带我们到自选商场里去逛一逛，她说‘她要买好多东西’，请小朋友们看仔细了，她买了哪些商品？”接着，我就开始放录像。录像一放完，不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的九种商品名称已有了初步感性认识。通过录像情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。另外，我还用图画展现形象，产生美感，把学生引入情境。利用音乐产生美感，把学生带入遐想的境界。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习的动机 动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

下面我还是以《自选商场》为例，在学生们认识了九种商品名称以后，但要让学生学会分类，且了解自选商场购物的方便，我又创设了情境：老师成了“快乐自选商场的总经理”，并告诉同学，今天却不快乐了，因为商品卖不出去，所以现在想聘请三位优秀的售货员，重新将商品摆放整齐。接着就请三位同学当售货员来给黑板上的九种商品分类。并说出理由。通过这个情境的创设，学生很快明白自选商场的东西是分类摆放及在自选商场购物真方便。无需教师分析，就强化了学生的学习动机。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

小组合作开辟自主空间 教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《三只白鹤》时，我提出这样的学习目标：

(1) 我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；

(2) 我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；

(3) 我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文阅读教学设计篇三

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课

《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生积极主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今天，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”接着看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名称已有了初步感性认识。通过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出这样的学习目标：

(1) 我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；

(2) 我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共

同交流解决；

(3) 我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自己美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。例如我在教学《自己去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

语文阅读教学设计篇四

语文阅读分为课内阅读和课外阅读。课外阅读就不必再说了，课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。

真正做到“得法于课内，得益于课外”当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于重于形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能够给学生打下扎实的语文学习基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不力，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性，加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字、写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发

展的。

作为老师，一定要坚持语文课程改革，将课堂重新归还给祖国的下一代让他们重新找回学习的自信与自立。

老师的责任是巨大的，作为实习老师的我们同样肩负着教书育人的角色，我们不能再像大学那样散漫，要更多的给学生们树立榜样，老师的作用是潜移默化的，我们一定要注意平常的言行举止！

语文阅读教学设计篇五

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能够充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能够发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能够更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能够很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，如有不足之处还请多指点。

语文阅读教学设计篇六

小学语文阅读是学生今后长期学习阅读的开端，良好的语文阅读能力有利于孩子们今后理解各科的知识点。因此，小学语文教师需要围绕语文新课程教学理念的要求，密切关注小学生的认知动态，积极引导他们养成正确的、高效的小学语文阅读习惯，从而促进他们综合能力的提升。本文先明确了

在新课程理念下开展小学语文阅读教学的意义，接着分析了现今小学语文阅读新课程教学中的一些尚存的问题，结合学生的实际学习情况，给出探索小学语文阅读新课标理念教学的具体策略，希望为其他语文教师作参考。

新课程理念；小学语文阅读教学；策略

基于小学语文阅读教学的课堂反馈，我们发现新课程理念下的小学语文阅读教学的成果并不理想。小学生总觉得做阅读理解、看课本课文是一件无趣的事，一方面是因为语文阅读课的课堂教学过于生硬，另一方面是因为学生们没掌握合适的语文阅读方法，这严重降低了他们获取语文知识的能力。因此，如何理解与消化新课程理念，如何提高小学语文阅读教学的教学效果，成为了急需探究的问题。

新课程理念要求小学语文教师要在阅读教学中渗透一些素质教育的新思想，要研究学生的学习心理、学习习惯，要革新语文教师自身的阅读课堂教学观念，为学生提供更好的语文阅读课堂学习资源 [1]。新课程理念下开展小学语文阅读教学有诸多实际意义，首先，小学语文阅读新课程教学能贯彻素质教育的核心思想，强化了语文阅读教师对新课标教育的认识，促进他们更好地落实新课程阅读教学理念。其次，在阅读教学中运用新课程教学理念能提升小学语文教师自身的教学素养，使他们感受到新时代教学方式的魅力，推动小学语文教师主动去优化自己的阅读教学模式，从而有利于提高教师阅读课堂教学的教学效率，有利于提升语文阅读课程的教学质量。最后，这种小学语文阅读新理念教学方式能激发学生学习阅读的能动性，让他们被阅读教学所吸引，带动他们参与语文阅读课堂教学，从而提高小学生的阅读理解能力，促进他们的全面发展。

2. 1 小学语文教师没有形成正确的阅读教学新课程理念：

传统的小学语文阅读教学中，教师往往倾向于采用平铺直叙

的教学方式进行教学，这种“灌输式”语文阅读教学模式严重影响小学生的阅读兴趣，学生越学越觉得阅读语文文章是一件没意思的事，从而降低了他们语文阅读学习的效率，不利于提高他们的阅读理解能力[2]。这种现状反映出小学语文教师没有形成科学的阅读教学理念，他们往往肤浅地理解新课程教学理念，而没有掌握新课标教学的核心方法，从而无法为小学生提供良好的语文阅读学习环境。

2. 2 小学语文教师没有在阅读教学中积极落实新课程思想：

小学语文教师认识、理解了新课程教学理念并不意味着他们能够在教学实践中运用这一理念。分析现今小学语文阅读课堂教学的实际情况，我们发现教师没有在课堂上积极落实新课程思想，他们仅仅是口头要求小学生围绕新课标理念进行阅读，而没有带领学生一起在语文阅读实践中运用这种新思想。小学生认知观、学习方法都尚未成熟，因而迫切需要语文教师指引他们阅读文章，从而潜移默化地培养他们的语文阅读能力。

3. 1 提升小学语文教师对阅读新课程理念教学的认识：

针对小学语文教师没有形成正确的阅读教学新思想这一现状，学校应该加强对教师阅读教学能力的培养，语文教师也应多借鉴其他教师的新课标教学方法，多阅读新课程教学的相关报刊、杂志，多思考小学语文阅读新课程教学的真谛，树立一套独特的素质教育价值观[3]。比如，小学语文教师可以参加一些新课程阅读教学培训课程，听取教育专家对新课程语文阅读教学的剖析。还可以围绕新课标思想阅读小学语文阅读教学的书籍，广泛吸收多方的教学经验，进而提高自身的阅读课程教学效率。

3. 2 在新课程理念实践教学中提高小学生的语文阅读能力：

为了避免将小学语文阅读课程变成一种“纸上谈兵”的教学，

教师应在新课程语文实践教学中提高小学生的阅读理解能力。例如，在学习四年级语文上册中的“图书交流会”一课时，小学语文教师可以让每个学生课阅读一本自己喜欢的书籍，并概括一下这本书的主要人物、主要情节。然后语文教师在课堂上将班级同学划分成若干个阅读交流小组，鼓励孩子们互相推荐自己喜欢的书。这种阅读实践教学的教学模式能激发小学生阅读文章的热情，让他们主动去提炼自己的阅读心得，在实际阅读中提升了自身的语文阅读理解能力。另外，这样的实践教学很好地发挥了新课程阅读教学理念的价值，深化了小学生、小学语文教师对这一理念的认识，能激发他们在今后的阅读学习、阅读教学实践中主动落实新课标的核心思想，从而提高小学生的学习效率、学习能力，提升语文教师的阅读课堂教学效果、教学质量，促进学生、教师的共同进步。

新课程理念下小学语文阅读教学的探索，是一个需要投入很多精力的过程。一方面，小学语文教师要提升自己的阅读教学素质，多思考在新课程理念下如何提高小学生的语文阅读能力，多参加学校组织的一些语文阅读教学培训活动，在培训中吸收其他教师先进的新课程教学理念。另一方面，小学语文教师应围绕新课程教学理念设计语文阅读课程的教学教案，带领学生在阅读实践中践行语文新课标教学的核心思想，提升小学生的文字理解能力，从而为他们今后各门课程的深入学习做良好的铺垫，促使他们成长为综合素质全面发展的新时代人才。

作者：吕淑梅单位：吉林省长春市宽城区第三实验小学

语文阅读教学设计篇七

教学设计是一个系统设计并实现学习目标的过程，它遵循学习效果最优的原则，是课件开发质量高低的关键所在。下面是关于小学语文教学设计与反思的内容，欢迎阅读！

教学目标：

知识目标：认识9个生字，学习偏旁“门”、“舟”。

有感情地流利朗读课文。

能力目标：看图观察能力及想象力的进一步训练。

情感目标：感受晴朗夜空的美丽，培养学生热爱大自然的感
情。

教学重点：

学习生字，有感情地流利朗读课文。

教学难点：

生字的认读(平翘舌音、前后鼻音)

教具、学具的准备：

教具：月亮、小船剪贴图，彩色星星生字卡片，多媒体课件，
磁带(歌曲《小小的船》)。

学具：每人一张印有月亮、星星的画纸，彩色画笔。

教学过程：

一、创设情景

1、你喜欢晴朗的夜空吗?晴朗的夜空是什么样的?

2、引出课题。今天，月亮姐姐就来到了我们班。月亮姐姐问
好：“一(五)班小朋友你们好!”(互相问好)“能说说我长的
的什么样吗?”(观察月亮的形状、颜色)像什么呢?(弯弯的，像

香蕉、镰刀、小船)

3、这样美丽的月亮姐姐挂在蓝蓝的夜空中是多么美丽呀!有一位名叫叶圣陶的老爷爷把小朋友看月亮的情景写了一首诗。这首诗的名字叫什么?《小小的船》(板书课题)

4、学习“船”字。顺口溜:几只小舟就是船。偏旁“舟”。

5、读课题,想到了什么?

二、初读课文,认读生字

1、出示课件,随音乐教师范读课文,生评价。

2、自由读课文,圈出生字。

3、指名读课文,互相评价。

4、齐读课文。指导读“只看见”、“闪闪的”、“星星”、“蓝蓝的”

5、情景中学习、检查生字(课件辅助)

(1)除掉课文中的熟字,集体认读词语。

(2)除掉词语中的辅助熟字,认读生字。

(3)集体讨论记字方法(小组合作学习),并全班交流。

(4)认读生字,和生字宝宝打招呼。

6、读课文,生字宝宝已经认熟了,能把课文也读熟练吗?

三、读读、想想、说说

- 1、听音乐《小小的船》说感受。
- 3、背诵课文汇报，评出最佳表演奖。
- 4、词语训练。

()的船 ()的月儿 ()的星星 ()的天

四、延伸活动

- 1、如果你有一双翅膀来到这美丽的“小船”里，你会看见什么?(启发谈话)
- 2、把你看到的東西画出来。

板书设计：

7、小小的船

教后反思：

本节课为人教版小学语文实验新教材第一册第七课《小小的船》。

《课标》中提出：小学语文教学的出发点和归宿应“立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。”在整个教学过程中，我以此为依据展开活动，取得了一定的效果。

一、营造课堂教学的“绿色生态环境”

语文教学应当是生动活泼的，充盈着丰富的学生自主的语文实践活动。改变对语文教学那种传统的理解，打破语文教学那种教师问、学生答的定势，使语文教学活起来，使教学中学生的语文实践活动多起来。叶圣陶先生认为：“上课是教

师与学生的共同工作，而共同工作的方式该如寻常集会那样的讨论，教师仿佛集会的主席。”课堂教学中学生的学习积极参与，达到一定的广度和深度，师生之间的信息交流渠道保持畅通，从而形成课堂教学的“绿色生态环境”。这样充分发挥学生的主体性，变学生被动学习为学生主动参与；变以教师的“讲授”为主为教师指导学生自己学习为主；变以学生“洗耳恭听”为主为学生积极思维为主；变师——生的单向交流为师——生、生——生的多向交流，教师和学生共同阅读，共同斟酌，相互评价，随时启发指点，从而有效地提高课堂教学效率。

二、在语言环境中教识字，提高识字效率。

九年义务教育大纲提出“要在语言环境中教识字，把字的音、形、义结合起来；要注意引导学生通过观察图画和实物，联系生活实际识字，把识字和认识事物结合起来；学过的字力求在语言训练中反复运用，把识字和听说读写结合起来……”

“在语言环境中教识字”是识字教学的重要原则和方法。在语言环境中识字，就是在识词中识字，在学句中识字，在阅读中识字，使识字结合一定的语言环境进行，而不是离开语言环境孤零零地识字。汉字是音、形、义的统一体。在语言环境中识字，有助于建立字的音、形、义之间的牢固联系，准确理解字(词)义，提高识字、学词的质量。在语言环境中通过学词、学句识字，多义字等难以确定意思的，字(词)义变得容易确定了；难懂的字词变得比较通俗易懂了；意思比较抽象的字词变得比较具体了。本课识字环节，就是让孩子在熟悉课文的基础上，学句、学词中识字。如学生在读“我在小小的船里坐”在没有其它生字干扰时，边读边看中就熟悉了生字“坐”读音与字型。

加强识字同客观事物的联系，有助于建立词的概念，牢固地掌握字词，还有助于丰富知识，提高认识事物的能力。客观事物包括图画、实物，也包括已有的生活经验。识字时，在

课件设计中注意引导学生观察图画、实物或联系生活经验。如，在学习“闪”字时，配有闪闪的星星图片，使字词与意思之间架起了认识的桥梁，从而易于理解字词的意思，易于建立音、形、义之间的联系，提高识字效率。

三、让学生在阅读中发展创造能力

苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”所以小学阅读教学学生创造性的培养就显得尤为为重要。小学阅读教学本身具有很强的创造因素，阅读教材是作者的文学创作。我们要培养学生的创造能力与创新精神，使学生敢于说自己的理解与看法，而不是老师教一句，学生就学一句，应是老师教一句，学生学三句。作为教师，要努力创设学生创造能力的民主环境，要善于分析并支持学生在课堂上提出的个人看法，要让学生学习的创造性得到充分的发挥，让他们有自己独自的看法，只要不重复别人和自己就可以，要有新意。如，在学习课文“我在小小的船里坐，只看见……”在感受作者的意境时，应允许学生有自己独特的感受，所以，设计提问“如果你坐在这小小的船里，你会看见什么？”学生的回答是丰富的：“看见了流星雨”、“看见了太阳系的行星”、“看见了中国的长城”、“看见了北斗七星”……让学生自由地去创造，可以与观察力、想象力以及果断的判断力相结合，利用已有的知识经验进行加工进行创造。

本阶段的学生年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。我充分利用这一点，让学生在阅读想象的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。学生把抽象的语言文字变成形象的图画的过程往往就是一个对阅读内容回顾、加工的过程，等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的收获表现了出来。画笔走进学生的阅读世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力，

增强了他们阅读的乐趣。

语文阅读教学设计篇八

课堂阅读教学设计视野中的文本身份的多重性，是一个值得关注的问题。同样一篇文本，基于不同的教学目标，它必然被赋予了不同身份。课堂阅读与课外的自由阅读有着不一样时空环境，课堂阅读所读的文本是赋予了一定的积极的目的需求的。在教学视野下，阅读一个文本，要读到什么，采用什么样的方式方法读，都是被预先设计了。这种预设，首先表现在文本处在某一特定教材系统中，它有着不同的角色。如同王荣生博士所梳理的“定篇”“样本”“例文”“用件”之类的不同属性。其次，表现在教师对文本的读解和对文本所属的教材（课本）体系的理解上。第三，表现在文本与文本所属的教材（课本）以外的其它因素，诸如考试评价趋势等对文本课堂阅读教学设计的制约，比如部分教师将文本的课堂阅读教学设计试题化，类似的这种“以考定教”的阅读教学设计理念，无意是在窄化了课堂阅读教学的内涵。

课堂阅读的物理时空是相对封闭的又是无限宽阔的，特定的教学场景、特定的时间长度、以及特定的课堂氛围，都决定了课堂阅读自有特性。从文本与读者的关系看，课堂阅读教学设计中，教师与学生都是文本的特定读者，这是显在的读者；此外，还有潜在的读者，教师和学生读解文本时，他还受到周围的与文本关联的文本读解阐释资源的影响。以教师而言，他理应是文本读解的先行者，在进入课堂阅读教学活动之前，他应该是已经对该文本进行了独立的读解和参照的读解。独立的读解，又可谓裸读，直接对文本离章析句，探寻并阐释其言语意义与言语形式。参照的读解，即是援用其他读者对此文本的读解经验以作为课堂阅读教学的对话资源。这个参照的读解资源是深广的，诸如教参、教学类报刊、其它影视资源以及网络信息等。潜在读者就藏身其中。一个经典文本，不论是传统的，还是现代的，其读解阐释的历史都可能左右读者的阅读认知与审美判断。

假如说文本读解阐释是有疆界的，那么这种读解阐释的疆界在哪里？在我看来，首先是文本的身份规约。在教材（课本）系统中的文本，它是有特定身份的，它是课文，是课程构成的基本元素。什么样的文章可以成为“课文”，就当下的课程语境讲，学生是相对被动的，教师也是相对被动的，他们难有自主的选择权（而且，即便有自主选择权，也可能是不便于操作的。以前有个别老师不用国家统编教材，而直接用《三国演义》《红楼梦》来充当学生的语文阅读教材，看不出这种教学设计有什么合乎教育科学的理据）？当文本成为课文，毋庸置疑，它必然既有历史传统的默认，也有当代意识的渐染。文本的身份规约，首先是文本自身属性的，包含言语内容与言语形式两个层面。前者指涉文本的思想内容，即它说了些什么。后者指涉文本的表现形式。它是怎么说的。其次，是文本的课文属性，它在教材体系中担当的角色。如人教版高中语文教材编写体例中曾多年沿袭的“课内讲读”“课内自读”“课外自读”的身份规约，恰恰在引导着教师的课堂阅读教学流程的设计。除了课本所属的教材体系（课本）附加给课文的身份属性外，从教学主体的主动性看，作为课堂阅读教学的设计者的教师，他自身的阅读方法、阐释理论等方面的知识储备也必然潜在地左右文本读解阐释的疆界。教师作为一个熟练的读者，一般而言，他的视阈必然要大于作为一个不熟练的读者——学生——的视阈。二者的对话是有间隔和落差的。

现在，不少教师所津津乐道的深度阅读（我不知道深度阅读是否能有一个合乎学理的定义，据我有限的有关标榜为深度阅读的课堂阅读教学的课例的阅读，我觉得还是教师的预设起到了至关重要的作用，而且不少“深度阅读”多在文本的意义指向诸如文化的、人性的、历史的、道德的、审美的等方面进行一些引人注目的挖掘），在一定程度上说，它首先是教师在拓宽着文本的疆界（当然不排除作为对话一方的学生读者某种类乎灵光一闪的阅读认识与审美判断的导引与激发）。很多情况下，深度阅读是挣脱了某一特定文本的课文身份的规约，尤其在单元系统中的阅读课文，一旦深度阅读

了，可能本单元的教学目标会被遮蔽。这种遮蔽未尝不是好事。比方阅读《陈情表》，教师在阅读教学设计中安排了一个问题：李密所陈之情是真情还是伪情，李密孝道该如何看待？这个问题设计指涉学生对文本意义的判断和评价，它引导学生更深一层的欣赏与理解。

语文阅读教学设计篇九

近年来，小学语文教学在《语文课程标准》精神的引导下，发生了很大的变化。教师讲，学生听，教师问、学生答的现象，正在向“学生是学习和发展的主体”，教师是协作者、组织者的新型教学关系转变。以培养学生创新精神和实践能力为目标的“自主、合作、探究”的学习方式正走向语文教学的前台。

在教学《找骆驼》一课时，我注重学生的读。

在教学第一小段时，请学生轻声读，并想一想你能从中读懂什么？有什么不懂的要问大家？读后交流。

生1：我读懂了商人丢了骆驼。

生2：我读懂了它心里很着急。

师：你从哪些地方看出来的？

生2：找了好多地方看出来的。

生3：还可以从着急、赶上去问可以看出。

师：你们看得真仔细，那谁能读出商人的着急呢？（指名读，自己读，齐读）

而在教学第2——9自然段时，分角色朗读，有师生合作、生生合作、指名读等。

更有趣的是教学第十自然段时,学生学用不紧不慢的语气读老人话时,学生的那副少年老成的样子,真是让人佩服学生们的创造力和模仿力。

语文阅读教学设计篇十

阅读是人们重要的活动之一,它能使人积累知识,培养能力,陶冶情操,让人身心愉悦,每一个有时代感、责任感的教师都应该重视学生的阅读。如何才能通过阅读教学使学生从小养成良好的阅读习惯,培养独立的阅读能力,从而适应时代的要求,就成了我们小学语文教师必须思考的一个紧迫问题了。

所以我们所提倡的“探究性阅读”和“创造性阅读”有着现实的意义。《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。联系阅读教学,就是要提倡自主性阅读、交流性阅读、创造性阅读。

在阅读教学过程中应尽可能地提供给学生主动权,让学生在自主学习的过程中,有自我发现、自我探索的时空,从而培养学生的创造性。相信学生在学习性阅读中应该而且也可能进行探究性和创造性阅读。阅读创造,就其结构,包括创造意识和创造能力;就其过程,包括理解中的创造和运用中的创造;就其层次,包括原创和仿造;就其核心,包括创造性思维和创造性想象。在形成良好阅读习惯上,要让学生养成阅读行为定势;但在训练创造性思维和想象时,却要突破阅读思维定势,引导学生从不同角度、不同层次去探究。在阅读探究中如果小学生能有一点独特体验,哪怕是肤浅的,但确实是自己在读中悟到的见解,都应热情鼓励。