

# 六年级劳动技术总结(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

## 六年级劳动技术总结篇一

用了整整一学期的时间和学生一起在诗歌的海洋里尽情遨游，拾捡着诗歌的一颗颗珍宝。

从诗歌的源头《诗经》开始，《诗经采薇》的诵读理解拉开了诗歌的序幕，在反复诵读和感悟中，一股清新古朴的风吹进学生的心扉。在搜集《诗经》中的《关雎》、《蒹葭》（节选），来诵读赏析，体会《诗经》的风格，懂得比兴的表达方法。让学生诵读体会诗歌的魅力，是多么简洁有效的。学生呀呀的诵读中领悟了诗歌的魅力，或领会在心中。

接着放手让学生读懂赏析《春夜喜雨》，在课后资料的帮助下学生知道了赏析诗歌的大致方法，明诗意，悟诗情，品诗味。不必讲求那么完美详尽，学生能用自己的话说出就可以了。又和学生一起搜集了《涉江采芙蓉》、《短歌行》节选、《饮酒》，让学生在诵读中谈体会感受，在诵读背下来。

在这些诗歌的滋润营养下，学生的搜集诗歌行动开始了，《次北固山下》、《黄鹤楼》、《乌衣巷》、《春望》、《夜雨寄北》等一些经典优秀诗歌学生一一搜集诵读着。

大家相互比着搜集诗歌，背诵诗歌，你三十首，我四十首，他五十首，诗歌如一粒粒珍珠学生忙着采撷着。清晨，课间，放学时，在教室，在走廊，在操场飘荡着诗情画意。

在搜集背诵诗歌到一定的底蕴下，带领学生对比探究诗歌，让学生从诗歌例子中探究诗、词、曲的不同。学生小组合作进行探究，第二天汇报交流探究结果，小组中交流完善出三者的不同，并通过举例说明不同。放手让学生去探究再回到课堂交流，让学生潜意识懂得研究做学问的方法。再进一步让学生探究诗的不同点，学生你一言，我一语地把以前学过的诗的知识归纳说出，学生在发现中就是一种探究学习的好方法。在这些探究理解中学生背诵诗歌的水平也更上一层楼了。

适时引导学生学习现代诗和儿童诗，又让学生发现古诗与现代诗的区别，现代诗与儿童诗的区别，在学生发现中探究出现代诗的特点，儿童诗的特点。再来朗读文本现代诗和儿童诗，学生更能体会了。老师再带领学生阅读一些优秀的现代诗和儿童诗，让学生心底里也喜欢上她们了。

诗歌犹如一颗颗珍珠让学生搜集了，在眼前闪闪发亮。得找到一根线连起来，就带领学生整理诗歌了。给学生讲解诗歌的发展简史，按简史顺序连起诗歌，从诗歌源头《诗经》开始到陶诗到唐诗、宋词、宋诗、元曲，再到毛诗词，到现代诗。学生按顺序一一列举出代表作并争相背诵着。

再进一步给诗分类，讨论分类方法，按内容题材分，分哪些；按体裁分可分哪些；按时间年代分又可分哪些；课堂上师生一起讨论，一起分类，气氛热烈。在分类中学生越来越理清了诗歌，也越来越认识了诗歌。

再次引导学生制作诗歌欣赏卡，欣赏一首诗，先弄清诗人，诗人的朝代，属于哪类诗，再写出自己赏析的话语，从意到情到味进行赏析。每个学生至少赏析五首不同类的诗，写好欣赏卡后在小组交流，再回到班上汇报。这一欣赏交流中学生真正进入了诗歌的里面，尽管欣赏有点稚嫩，但可以欣喜看到学生用一颗心撞击着一颗诗心。

## 1、童诗绽放

在学生对比探究出儿童诗的特点后，激发学生从生活中找到诗，通过大胆想象，奇特诗意的表达写出童真童趣。不给学生压力，不受约束，更没有任何任务，让学生童心感受，童心表达，陆陆续续收到许多儿童诗，我看后直夸奖，再拿到小组里让颗颗童心撞击童诗，交流修改。我只想儿童诗在一片烂漫的童心世界里孕育生长。小组里再推选认为优秀的儿童诗在班上交流，这里交流让学生发现生活中处处有儿童诗，只要我们有一颗童心的眼睛。每隔一天就有一个童诗展示会，一朵朵童诗花鲜艳绽放着，在让学生把优秀的儿童诗整理出来，每个小组出一本儿童诗诗集，有题目，有序言，有编者。做这项活动，学生兴趣特高。

## 2、朗读灿烂

调动全班同学力量布诗歌朗诵会，古朴典雅中透露出浓浓的诗意。同学们二至五人小组朗诵诗歌，一首唐诗刚诵毕，一首宋词又吟起。或激昂，或低沉或振奋或缠绵。同学们用一颗颗心诠释着一首首诗心诗魂，我们完全沉浸在诗的氤氲中。

## 3、赛诗热烈

师生各准备一半诗歌竞赛题，老师稍作整理，竞赛分四个小组进行。每组六个必答题检阅着诗歌各项知识，孩子们或兴奋或惋惜加减着分。抢答题更是热闹激烈，题目一出完同学就抢着回答，大声答出，掌声一片。最有意思的是风险题，敢于挑战方能取得胜利。玲之队最后拔得头筹，大家一起为他们鼓掌喝彩。诗歌知识在竞赛中流淌，也润物细无声地进入了学生的头脑里。

最后在孩子们写活动总结的作业中结束了这次活动，我和孩子们比赛谁的活动总结写得精彩，有价值。是谁的呢？我们期待着。

## 六年级劳动技术总结篇二

一学期来，我班同学紧紧围绕工作目标，由班干部和老师带动同学们全面加强思想道德建设，深入开展丰富多彩的主题教育，继续加强养成教育、诚信教育及行为习惯等的培养，同时也围绕“社会主义核心价值观”开展活动，使少先队工作有了进一步的提高，也使同学们在这个大家庭里健康成长。

情况总结如下：

一．开展各种活动，丰富校园生活。

一月份，学校组织开展了长绳比赛，同学们跃跃欲试，取得了优异的成绩。

十月份，开展了“读经典，颂祖国”歌咏比赛。

二．践行“社会主义核心价值观”

本学期，同学们深刻的认识，了解，践行了“社会主义核心价值观”如：开展主题班队会、建立红领巾小讲堂、帮助低年级同学。

三．学习雷锋叔叔

四．日行一善

同学们发挥着自己的余热，做了不少善事，例如：周惜桐同学捡到一元钱，交给了老师。把篮球放回原位。建立图书角等。

总之，一个学期以来，同学们在上级部门领导的关心和班主任老师的大力支持下，做了一些工作，取得了一定成绩。然而，还存在着很多问题与不足，需要改正和改进。因此，今

后的工作还需不断努力，不断创新，不断提升。我们会一如既往的扎实开展工作，在班级中营造一种积极向上的氛围而不懈努力。

## 六年级劳动技术总结篇三

本次六年级的作文竞赛题目是结合小学六年级的单元作文进行的，基本上符合小学生作文特点，具有梯度性和层次性。题目是半命题，这样有利于发挥学生的优点，使学生做到有话可说，有感而发，有趣可写。

作文评阅由两人来评阅，这样标准统一，尺子一样，从13份试卷中评出一等奖1人。二等奖1人。三等奖2人。

1、大部分学生卷面干净，字体工整。字数都达到了要求，说明同学们有话可说。

2、个别数学生在作文竞赛时，时间观念不是太强，不能按时写完。

3、个别人内容上不能用鲜活生动的具体事例反映丰富多彩的生活和思想，语言不够简洁。废话偏多，亮点较少。

4、文章的'常规格式要求，有些学生不太懂。写作方法指导的不到位。

优点：

1、书写工整、仔细。结构合理，层次感很好。

2、想象较大胆，题材新颖，合乎情理。

3、篇幅较长，字数符合要求。

4、审题准确，能抓住题眼。

不足：1、前后内容有时冲突。有些同学写的是感恩父母，到后面变成感恩老师了。

2、内容上还是不够具体，只是一个大体的轮廓，让人看起来模模糊糊、似是而非。

通过这次竞赛活动，学生的作文水平得到进一步的提高，有很多学生对作文的兴趣更浓厚了，特别是写作文较好的学生更加的喜欢写作了。希望能通过本次活动，更好的培养学生写作的积极性和写作的水平，使那些不太愿意写作的学生作文水平也能得到提升。

教务处

20xx年11月26日

## 六年级劳动技术总结篇四

生活中处处有诗歌。有天真的儿歌、典雅的古诗、朴素的民歌，常在我们耳边回响。在诗歌的海洋里，有无数珍宝。我们组通过本次综合性学习“轻叩诗歌的大门”的活动，对诗歌的了解有了更深的认识，可以说是获益良多。我们小组的活动在上周开始。通过阅读提供的材料和搜集诗歌各个方面的知识，对资料进行了分类、整理和编排，还了解了唐诗、宋词、元曲的不同之处。最后，还制作了诗集等，活动取得圆满成功。

在活动过程中，我发现许多活动流程都是要通过小组相互合作才可以顺利完成。从中，我体会到团队精神及合作的重要性。俗话说得好：“众人拾柴火焰高。”只有孤零零的一人是成不了大事的。

可是，在活动的过程中，也有许多做得不足的地方：有的同学捣乱、嬉戏，搜集的资料不正确、不充足等。经过组长的制止和修正才得以解决。希望今后有待改进，在本次活动中，我们还未发挥的最好，相信下次的活动，我们会有更大的进步！

漫步诗园意未尽，生活中处处充满诗情画意，处处都是诗歌的百花园，让诗歌伴随我们一生！

我的回答生活中处处有诗歌。有天真的儿歌、典雅的古诗、朴素的民歌，常在我们耳边回响。在诗歌的海洋里，有无数珍宝。我们组通过本次综合性学习“轻叩诗歌的大门”的活动，对诗歌的了解有了更深的认识，可以说是获益良多。我们小组的活动在上周开始。通过阅读提供的材料和搜集诗歌各个方面的知识，对资料进行了分类、整理和编排，还了解了唐诗、宋词、元曲的不同之处。最后，还制作了诗集等，活动取得圆满成功。

在活动过程中，我发现许多活动流程都是要通过小组相互合作才可以顺利完成。从中，我体会到团队精神及合作的重要性。俗话说得好：“众人拾柴火焰高。”只有孤零零的一人是成不了大事的。

可是，在活动的过程中，也有许多做得不足的地方：有的同学捣乱、嬉戏，搜集的资料不正确、不充足等。经过组长的制止和修正才得以解决。希望今后有待改进，在本次活动中，我们还未发挥的最好，相信下次的活动，我们会有更大的进步！

漫步诗园意未尽，生活中处处充满诗情画意，处处都是诗歌的百花园，让诗歌伴随我们一生！

## 六年级劳动技术总结篇五

先写这次活动我们是怎么开展的，因为我们老师先是叫我们去学校的图书阅览室借有关诗歌的书，然后摘抄自己喜欢的诗歌，我们还举办了诗歌朗诵会，所以就主要写了活动的收获。这是我的活动总结：

为了很好地进行本次综合性学习：轻叩诗歌的大门，老师特地带领我们去图书阅览室借阅了有关诗歌的书回来，让我们用心品读。老师告诉我们：诗歌对于一个人的影响力，甚至一个世界文学界的影响力是巨大的。所以说：我们务必要认真读诗歌，有感情的朗读诗歌，多收集诗歌，还可以增长我们的见识。

通过这一次综合性学习，我们不仅学到了很多诗歌，还学会了诗歌的分类，这样更有助于我们学习诗歌，也收集了很多有关诗歌的故事，更重要的是，我们学会了自己写诗歌，因为是个充满了诗情画意，充满了自己的渴望，在诗歌里，我们可以放飞自己的心灵，我们的思维可以跳跃，我们的想象力得到了丰富的伸展，我们可以在诗歌里表达自己的渴望与情感。我们也还学会了如何理解诗歌，读诗歌的方法：

1. 理解词语的意思

2. 联系生活实际

3. 想象画面

4. 各种诗歌做对比。所以说，这一次综合性学习对我们的知识增长有了很大的帮助，我们也有了放飞想象的方法，那就是写诗歌。

这是一个让我们难忘的综合性学习，因为它可以影响我们一生。



这段时间里，我们开展了“与诗同行”综合性学习活动。在活动中，我们了解了诗歌的起源，学习如何欣赏诗歌，学习在生活中运用诗歌，自己还尝试写了诗，从而体会到中外诗歌文化的博大精深。

通过交流，我还阅读了不少唐诗、元曲、以及现代诗等诗歌资料，了解了以前不知道的许多诗歌知识。

我知道了我国最早的诗歌总集——《诗经》，距今已有两千年的历史，它凝结了我国古代人民的智慧结晶。

我知道了从古至今诗人辈出。春秋战国时最著名的有爱国诗人屈原；在魏晋南北朝时，曹操父子三人为诗歌的发展做出了贡献；在唐朝这个诗的王朝，像诗仙李白这样的人不胜枚举，涌现出了诗圣杜甫、诗佛王维，诗鬼李贺……；在宋朝，豪放词人苏轼、辛弃疾、陆游，具有婉约词风的柳永、李清照，他们共同造就了辉煌的宋词；另外还有“元曲四大家”——关汉卿、郑光祖、白朴、马致远，他们使元曲达到了高峰；现代诗人郭沫若、徐志摩等人的杰出作品影响深远。

的手法来读高适的《别董大》和王维的《送元二使安西》，体会诗人与友人分别时的情感等等，运用这些方法，可以帮助我们走近诗人，理解他们的思想感情，这样，读了李清照《如梦令》，就能体会到诗人对自己“红颜易老”的哀叹含蓄；读了南唐后主李煜的《虞美人》，就能知道什么叫亡国之痛了，也能想到苏轼《赤壁怀古》的一腔豪情。

“与诗同行”活动虽暂告一段落，但我觉得徜徉在诗歌海洋里的感觉，真是太奇妙了！如果把诗歌比作海洋，我觉得我只得到了沧海的一滴水；如果把诗歌比作花园，我得到的仅仅是百花中的一朵小花。我还得继续在诗的海洋里遨游，尽情地享受诗歌无穷的魅力。

我从诗中学到了语文

中国文化源远流长，尤以诗最为精辟，堪称中国文学之精粹。

从《诗经》到如今的现代诗，中国诗经历了几千年的风雨，历久弥新。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，朴素的诗句道出了朴素的感情。“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”，简短的诗句表达了屈原对楚国的忠贞情怀。“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”，曹操铿锵有力地说出了他老当益壮的暮年志向。“采菊东篱下，悠然见南山”，我们仿佛又可以看到陶渊明特有的那份闲适与自然。

诗在唐朝达到了顶峰，内容也更加多元化。

“海内存知己，天涯若比邻”，王勃站在分道的路口，告诉朋友切勿“儿女共沾巾”。“无人信高洁，谁为表予心”，骆宾王身陷牢狱，只能望“蝉”兴叹。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，李太白一首《梦游天姥吟留别》，将他不愿与权贵同流合污的志气娓娓道来。“国破山河在，城春草木深”，身处乱世的杜甫，只能空叹国破家亡之恨。王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，杜牧的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。这举不完的优美诗句都在诉说着中华文化的发展。

来到宋朝，诗以词的形式继续发展。

苏轼的“老夫聊发少年狂”，开启了豪放派的大门。李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清”，又为婉约派作出了诠释。这两派交映生辉，造就了宋词的不灭地位。辛弃疾的“像当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，柳永的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，晏殊的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，又让我们沉浸在宋朝这段半荣半辱的历史。

接下来的元朝诗以“曲”的形式著称。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，马致远将游子的思念描绘得淋漓尽致。“兴，百姓苦，亡，百姓苦”，张养浩又道出了百姓的苦难。

更护花”，这些琅琅上口的诗句正表达着作者的心声。

中国诗曾经的辉煌是无可磨灭的，现代诗也正被人推崇，我相信诗的将来会更加美好。