

高中简爱读书心得 简爱读书心得高中(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中简爱读书心得篇一

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽。但能像《简爱》这样深入人心的却不多，它以一种让人不可抗拒的'美感吸引了众多的读者，给读者们留下了深刻的印象。也使他们的灵魂得到了升华，同时影响着他们的精神世界。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不同的待遇，里德夫人的嫌弃，约翰的辱骂和毒打，这是对一个孩子自尊的践踏。但简爱并没有因此而变得怨恨，内心充满阴霾，相反的，她的内心因此而变得更加强大。这早就了她面对困难坚强不屈的品格。

文章中的伊丽莎自私任性，却受到尊敬，乔治亚娜好使性子，心肠狠毒。却能得到所有人的纵容，约翰什么坏事都做，纵然与他的母亲做对，也不会使她迁怒。而简爱无论做什么都全力以赴、不敢有一点闪失、却还是被人骂、得不到他们的喜爱、这体现出了当时社会的无情与冷漠。

简爱并不因为自己的身份卑微而感到自卑、并认为自己与罗切斯特是平等的、她纯洁、高尚的心灵使罗切斯特深深地爱上了她、并开始了对她的追求、然而、在他们结婚的当天、简爱得知他已有妻子时、她毅然地离开了他、他放弃了金钱和地位、我想、现在的社会上、很少会有人做出与简爱相同

的抉择、利益的诱惑蒙蔽了人们的双眼、只是大多数人选择了利益而不是离开。

简爱是大多数读者所敬佩的应该是她的品格、她独立、坚强的品格、让很多人赞叹不已。

而如今、在穷与富之间、在爱与不爱之间、很少会有人像简爱一样为人格抛弃所有、而且义无反顾、这篇小说不仅使读者的灵魂得到了净化、同时也使读者产生了共鸣、使读者受益匪浅。

高中简爱读书心得篇二

周围的同学看了《简爱》都说非常感人，带着好奇心，我翻开了这部小说的第一页，便欲罢不能，真是一本值得回味的好书。

我为简·爱在舅妈家被欺负而流泪；为简·爱初到孤儿院遭受人格的'屈辱而流泪；为简·爱的生活境遇而流泪；但这些大多是对简·爱的同情。真正让我感动的是为罗彻斯特最终选择了没有社会地位、长相的简·爱。我欣赏罗彻斯特，以他的绅士身份、他的贵族地位、他的渊博知识、他的财富，在当时与从孤儿院出来做家庭教师的简·爱的结合，在很多人看来，那简直是不可思议的事。但为什么这样一个的事实会成为现实呢？他看中的是简·爱的人品与气质，而我自己认为那是简·爱的内在美。这种内在美或许不如外在美那么绚丽，那么迷人，但她值得让人细细品位，并且随着时间的流逝，越发吸引人，越发有魅力。

当桑菲尔德庄园被疯女人烧成了废墟，更糟糕的是罗彻斯特被烧成了残废。他孤身一人，眼睛再也看不见一任何一切事物。远在它乡的简·爱毅然放弃了表哥的爱情，回到他的身边，去追求心灵中的真爱。

或许有人觉得简·爱傻，但真是这种单纯的想法与质朴的感情才会赢得真正而美好爱情。他们共同演绎了人世间最美的感情，更获得了人们的祝福与尊敬。

同学们，让我们一起来读好书，过一个快乐而又有意义的假期吧！

《简·爱》这一部世界文学宝库中的不朽之作，最近被我发现了。我仔细地阅读着。《简·爱》的作者是英国的夏洛蒂·勃朗特，她出生在英国约克郡一山区小镇桑顿，是乡村牧师帕特里克·勃朗特的第三个孩子。夏洛蒂在1847年8月写成了长篇小说《简·爱》。《简·爱》故事主要讲了小姑娘简·爱从少女长大成人的故事。简·爱自幼没了父母，被亲舅舅收养着。舅舅去世后，舅妈整天欺负简·爱。后来，简·爱被送到了孤儿院，在那里生活了8年。然后，简·爱又去当家庭教师，最后与罗切斯特先生结婚。

我很喜欢第五章：来到洛伍德(洛伍德孤儿院)。当时，简刚到孤儿院，她经历了十分辛苦的一天。那个孤儿院的孩子们一周最多能吃两次面包加干酪和咖啡，而且他们吃到烧坏了的粥都不敢吭声，每天早上起来要很晚才能等到洗脸的水，那里的老师非常严厉，做错一点事都要站在大厅里受罚，但事，有一位老师谭波儿小姐却破了一些规定，让学生们过上了好一点的日子。

初识《简·爱》，是在高中时代的学校图书馆，记得当时一到课外活动时间，我便一路小跑，快速向阅览室跑去，为的是能占到位置，看到我心仪的书籍，那时候最喜欢的便是夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》。当时正和书中主人公差不多的年纪，也有着对爱情的美好向往和憧憬，对于她的童年经历深表同情，痛恨她的舅母和表兄妹，羡慕她虽出身贫苦却不自卑，克服重重困难，勇敢的追求爱情的精神。

再读《简·爱》，已到不惑之年，我从一个不谙世事的女孩变

成了整日柴米油盐的家庭主妇，生活虽单一，却也不是无趣。有了稳定的工作，有了务实的老公和可爱的孩子，生活也算惬意！适逢假期，就拿起了儿子床头的《简爱》，谁料想一发不可收拾！一口气读完，大呼过瘾！的确，不同的年龄，对事物的解读是不一样的！我庆幸自己能摆脱家务的束缚，零距离接触简·爱，能在这物欲横流的社会里，荡涤自己的灵魂，也让我坚定了为教育事业奉献一生的决心！

同样作为一名乡村教师，我也是在一线岗位勤勤恳恳的工作了20年，期间虽然也会有各种想法，但都被养家糊口的重任打压下去！真的佩服简爱，想了，就去做！有着极强的执行力！按说她生活了8年的地方应该会带给她安全感，年龄一到，找个合适的人嫁了，衣食无忧，其实也蛮好。可是她却不满足于现状，太安逸的生活以及闭塞的环境让她感觉索然无味，她想去更广阔的天地闯一闯，于是趁一次外出时间，她投了求职信。历经一段忐忑不安的等待后，简终于盼来了她梦寐以求的东西，有人给她回信了……她兴奋极了，就像已经看到了外面的世界一样！接下来的日子虽然不一定会总是晴空万里，但一定是充满着希望的！冒险是值得的，人生在世，不拼搏一回，难免会留遗憾！

冒险精神是前进的动力！简就具备了这种冒险精神。虽然慈善学校衣食无忧，可她厌倦了这种年复一年重复的工作，迫切地想去外面看看，毕竟她才只有18岁，是个做梦和憧憬的年纪。终于她可以离开她生活和工作了8年的地方，去往桑菲尔德庄园，给一个小女孩(阿黛尔)当一名家庭教师，她终于可以在更广阔的空间里施展自己的报负，终于可以看看外面的世界了……与此同时，她也遇到了一群真心希望她好的人，开始的谭波儿老师，学校的管事也对她不错，听说她要走的消息，没有横加阻拦，而是给她写了封声情并茂的介绍信，使她以后的路更加美好。一个人的生存与成长总离不开贵人相助！同样的事情如果有人推你一把，会变得越来越好，反之肯定越来越糟！所以人要多积善缘，你的路才会越走越宽！

人的一生会遇到多个贵人，我觉得应该保持感恩之心，才能不断向前！简爱也是，罗切斯特是她生命中遇到的真爱，也是她其中一个贵人，从最后的情节来看，简也是罗的贵人。他们的初见是那般自然，罗骑着马出现了问题，她正好出现在那里，问他是否需要帮助，从此俩人对彼此都留下了深刻的印象，尤其是简，这个男人虽然不是很帅，却有着运动员一般的身躯，健壮无比。初见虽然不是那么深刻，但也有了显著的印象。那时候简还不知道那就是真正雇她的主人罗切斯特。第二次见罗，简才知道那天树林里见到的人就是自己真正的主人，有些紧张，但还是从容不迫的回答了他的问话。从这以后，简更加认真地教着自己的学生，慢慢地给她改掉了好多不好的习惯，学业也有了进步。罗非常满意孩子的成长，时不时地找简交流一下孩子成长。

有了钱之后，她本可以寻个好人家，踏踏实实地过上好日子。可三年后她却选择回到桑菲尔德，回到她的爱人身旁，这时候的庄园已完全烧毁，她的爱人已面目全非，在不远处的一处庄园里艰难度日，只有两个忠实的仆人在伺候着，罗虽已是自由身，却伤了双眼和一条胳膊。原来，他的妻子点燃了庄园，要跳楼的时候，罗为了救她和庄园里的所有人，最后一个离开火场，却被砸中身体，造成伤残。从此罗一蹶不振，谢绝了外界的所有拜访和活动，孤独度日。

简是个善良的姑娘，为了挚爱，她挺身而出，迎难而上，没有退缩，虽然所爱的人这时候已变得手臂残疾，双眼失明。试想现在能有几个姑娘能嫁给一个比自己大20岁，还有残疾的人呢？前提是她还很有钱。我觉得这里更多的是对爱的坚守，也唯有爱，才会让人做到这一点，面对困难毫不退缩！在简无微不至的照顾下，罗渐渐地走出了人生的低谷，迈入了自己的春天！俩人偷偷地去领了证，婚后他们特别尊重和珍惜彼此，互相成为了地方的依靠！

书的最后，两位主人公过上了幸福的生活，有了可爱的宝贝，罗的其中一个眼睛也恢复了视力！这真是天大的好事，真是上

帝保佑。由此我得出一个结论：如果我们怀着一颗感恩的心，认真的面对生活，坚持自己的梦想，那么梦想就一定会实现！因为生活必会厚待认真对她的人！

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，就象《简爱》这样深深地进入人们的灵魂。读它，给你或许不是瞬间力拔山兮的气量，但却像品一杯香味悠远的清茶，仿佛听一首余音绕梁的名曲。又如撩人的春风醉人的春雨亲吻过越冬的枯枝：外观虽然干裂，生命却已被从内部唤醒。

简爱是个孤儿，在里德舅母家中，她受尽屈辱，形成独立，坚强，自尊的性格。在路德孤儿院，她经历了一生难得的挫折，觅见了真正的友谊。在桑菲尔德庄园，她释放了青春最火热的激情，然后，遇见了美丽的爱情。

每个人都很平凡而普通，吃喝拉撒中成长起来，都会烙下人间烟火的痕迹，并受七情六欲的支配。在桑菲尔德庄园，从相遇相知到相爱，简爱和罗彻斯特先生已然成了融为一体的灵魂。真情告白后，他们度过了简爱生命中最快乐安静的时光，彼时卿卿我我，此时花前月下。

剧情发展到一定阶段，正如峰回路转一样。当陌生人梅森突然闯入他们的婚礼，并说出罗彻斯特先生的身世后，简当晚就果断脱下刚穿上的新婚礼服，冷静之后，“我要离开你！”

她的理由很简单，“我要尊重我自己！”

从庄园出走的简爱，孤身在广阔的原野上。那一刻，雷电交加，路途迷茫。里德太太的暴力，洛伍德孤儿院的苦难，她都能挺住，但这一次，她彻底失望了。

当一个人倾尽真情之后，得不到预期的效果，要么加倍的报复，要么无耻的堕落。

《简爱》该何去何从呢？

风雪交加夜，灯火映佳人。从荒原上闯出来的简爱，此时端详宁静。经历了所有该经历的之后，使她变得更加透明，透明的就像眼前跳动的烛光。当然，如果此时罗彻斯特先生出现在她面前的话，她将会重整行装，重新打理。

门开了，眼前并不是罗彻斯特，是一张清俊的面孔，他举止优雅，行为彬彬有礼，话语差点儿打动了简爱。直到此时，她才发现。她的心，一直都在桑菲尔德庄园，眼睛始终盯着罗彻斯特。

她始终坚信：能够尊重自己的女人不会有太坏的结果。

终于他的消息来了。不过，由于经历了家庭的变故，他现在已经成为双目失明的残疾人。可这一切对于简和罗彻斯特来说，结局在料定中会必然发生，正像所有的古典小说结尾那样，有情人终成眷属。

简·爱蔑视财富、蔑视社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她展现出来的人性美，在那个时代是那样难能可贵。难怪她的信念和行动展现出来的力量，深深的打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

这是我所知道的。但我所感觉到的是：她对于高层贵族的鄙薄与一种近乎敌视的态度，有些刻意了。反过来说，我从中读到了自卑的情绪。

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意

见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情??惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性??和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了John Rivers□虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套??一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构??更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

简爱的主要内容：简爱原本是孤儿，后来在舅妈家又要受表哥的欺负，舅妈把她送到孤儿院去。后来去大富大贵的人家当家庭教师。在路上碰到了罗切斯特。罗切斯特受伤住院了，送医院去了。在罗切斯特家说了一句名言：“你为什么要跟我说这些?她跟你与我无关。你以为我穷、不好看就没有感情吗?我也会的。如果上帝赋予我财富和美貌，我一定要使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这样，我们精神是平等的!就如同你跟我经过坟墓将同样地站在上帝面前。”

读到这，我掩书沉思，简为何说出这话呢?这句话是不是这本书中心句呢?希望他们过得很幸福。

看了这本书，让我想到了很多，本来我也是不知道这本书的，在我女朋友的提醒下我才发现了这本书，我觉得这书写的很好啊，虽然故事是发生在152年前，但是它也写出了那个世界的昏岸，文中的主人真的很惨，但是困难并没有难道她，她还是坚持的活了下来，她还有一个完美的结果，这就是吃的苦中苦，方为人上人的道理，我们在现实生活中也要象她一样!

我希望所有的同学们，所有的年轻人们，在困难面前不要被吓倒，要勇敢的面对他它，这样你才可以从困难中走出来，这样你是个勇敢的人！相信你也是一个有出息的人！

简爱的作者夏洛蒂·勃朗特的心理描写将英国小说带入了一种潮流。

“你什么要跟我讲这些？她跟我无关。你以为我穷、不好看就没有感情吗？我也会的，我们精神是平等的！就如同你跟我经过坟墓将同样地站在上帝面前。”简爱说这段话很具体的描绘出了女人的心理，那时英国不论权利还是地位，女人都非常卑微，但是夏洛蒂·勃朗特却打破了这一惯例，将女性的心理全部说出来。

简爱与一个女孩子失去双亲，被舅妈收养，却对她恶语相对，她被送往孤儿院，被女孩和老师鄙视，却大胆的打破了惯例，最终获得了许多财富的故事，具体的描述了她得心理、语言、体态及表情。

我要学习简爱的作者这种描写的手法，将心理具体的描写出来。

高中简爱读书心得篇三

周围的同学看了《简爱》都说非常感人，带着好奇心，我翻开了这部小说的第一页，便欲罢不能，真是一本值得回味的好书。

我为简·爱在舅妈家被欺负而流泪；为简·爱初到孤儿院遭受人格的'屈辱而流泪；为简·爱的生活境遇而流泪；但这些大多是对简·爱的同情。真正让我感动的是为罗彻斯特最终选择了没有社会地位、长相的简·爱。我欣赏罗彻斯特，以他的绅士身份、他的贵族地位、他的渊博知识、他的财富，在当时与从孤儿院出来做家庭教师的简·爱的结合，在很多人看

来，那简直是不可思议的事。但为什么这样一个的事实会成为现实呢？他看中的是简·爱的人品与气质，而我自己认为那是简·爱的内在美。这种内在美或许不如外在美那么绚丽，那么迷人，但她值得让人细细品味，并且随着时间的流逝，越发吸引人，越发有魅力。

当桑菲尔德庄园被疯女人烧成了废墟，更糟糕的是罗彻斯特被烧成了残废。他孤身一人，眼睛再也看不见一任何一切事物。远在它乡的简·爱毅然放弃了表哥的爱情，回到他的身边，去追求心灵中的真爱。

或许有人觉得简·爱傻，但真是这种单纯的想法与质朴的感情才会赢得真正而美好爱情。他们共同演绎了人世间最美的感情，更获得了人们的祝福与尊敬。

同学们，让我们共同来读好书，过个快乐而又有意义的假期吧！

《简·爱》这一部世界文学宝库中的不朽之作，最近被我发现了。我仔细地阅读着。《简·爱》的作者是英国的夏洛蒂·勃朗特，她出生在英国约克郡一山区小镇桑顿，是乡村牧师帕特里克·勃朗特的第三个孩子。夏洛蒂在1847年8月写成了长篇小说《简·爱》。《简·爱》故事主要讲了小姑娘简·爱从少女长大成人的故事。简·爱自幼没了父母，被亲舅舅收养着。舅舅去世后，舅妈整天欺负简·爱。后来，简·爱被送到了孤儿院，在那里生活了8年。然后，简·爱又去当家庭教师，最后与罗切斯特先生结婚。

我很喜欢第五章：来到洛伍德(洛伍德孤儿院)。当时，简刚到孤儿院，她经历了十分辛苦的一天。那个孤儿院的孩子们一周最多能吃两次面包加干酪和咖啡，而且他们吃到烧坏了的粥都不敢吭声，每天早上起来要很晚才能等到洗脸的水，那里的老师非常严厉，做错一点事都要站在大厅里受罚，但事，有一位老师谭波儿小姐却破了一些规定，让学生们过上

了好一点的日子。

初识《简爱》，是在高中时代的学校图书馆，记得当时一到课外活动时间，我便一路小跑，快速向阅览室跑去，为的是能占到位置，看到我心仪的书籍，那时候最喜欢的便是夏洛蒂·勃朗特的《简爱》。当时正和书中主人公差不多的年纪，也有着对爱情的美好向往和憧憬，对于她的童年经历深表同情，痛恨她的舅母和表兄妹，羡慕她虽出身贫苦却不自卑，克服重重困难，勇敢的追求爱情的精神。

再读《简爱》，已到不惑之年，我从一个不谙世事的女孩变成了整日柴米油盐的家庭主妇，生活虽单一，却也不是无趣。有了稳定的工作，有了务实的老公和可爱的孩子，生活也算惬意！适逢假期，就拿起了儿子床头的《简爱》，谁料想一发不可收拾！一口气读完，大呼过瘾！的确，不同的年龄，对事物的解读是不一样的！我庆幸自己能摆脱家务的束缚，零距离接触简·爱，能在这物欲横流的社会里，荡涤自己的灵魂，也让我坚定了为教育事业奉献一生的决心！

同样作为一名乡村教师，我也是在一线岗位勤勤恳恳的工作了20年，期间虽然也会有各种想法，但都被养家糊口的重任打压下去！真的佩服简爱，想了，就去做！有着极强的执行力！按说她生活了8年的地方应该会带给她安全感，年龄一到，找个合适的人嫁了，衣食无忧，其实也蛮好。可是她却不满足于现状，太安逸的生活以及闭塞的环境让她感觉索然无味，她想去更广阔的天地闯一闯，于是趁一次外出时间，她投了求职信。历经一段忐忑不安的等待后，简终于盼来了她梦寐以求的东西，有人给她回信了……她兴奋极了，就像已经看到了外面的世界一样！接下来的日子虽然不一定会总是晴空万里，但一定是充满着希望的！冒险是值得的，人生在世，不拼搏一回，难免会留遗憾！

冒险精神是前进的动力！简就具备了这种冒险精神。虽然慈善学校衣食无忧，可她厌倦了这种年复一年重复的工作，迫切

地想去外面看看，毕竟她才只有18岁，是个做梦和憧憬的年纪。终于她可以离开她生活和工作了8年的地方，去往桑菲尔德庄园，给一个小女孩(阿黛尔)当一名家庭教师，她终于可以在更广阔的空间里施展自己的报负，终于可以看看外面的世界了……与此同时，她也遇到了一群真心希望她好的人，开始的谭波儿老师，学校的管事也对她不错，听说她要走的消息，没有横加阻拦，而是给她写了封声情并茂的介绍信，使她以后的路更加美好。一个人的生存与成长总离不开贵人相助!同样的事情如果有人推你一把，会变得越来越好，反之肯定越来越糟!所以人要多积善缘，你的路才会越走越宽!

人的一生会遇到多个贵人，我觉得应该保持感恩之心，才能不断向前!简爱也是，罗切斯特是她生命中遇到的真爱，也是她其中一个贵人，从最后的情节来看，简也是罗的贵人。他们的初见是那般自然，罗骑着马出现了问题，她正好出现在那里，问他是否需要帮助，从此俩人对彼此都留下了深刻的印象，尤其是简，这个男人虽然不是很帅，却有着运动员一般的身躯，健壮无比。初见虽然不是那么深刻，但也有了显著的印象。那时候简还不知道那就是真正雇她的主人罗切斯特。第二次见罗，简才知道那天树林里见到的人就是自己真正的主人，有些紧张，但还是从容不迫的回答了他的问话。从这以后，简更加认真地教着自己的学生，慢慢地给她改掉了好多不好的习惯，学业也有了进步。罗非常满意孩子的成长，时不时地找简交流一下孩子成长。

有了钱之后，她本可以寻个好人家，踏踏实实地过上好日子。可三年后她却选择回到桑菲尔德，回到她的爱人身旁，这时候的庄园已完全烧毁，她的爱人已面目全非，在不远处的一处庄园里艰难度日，只有两个忠实的仆人在伺候着，罗虽已是自由身，却伤了双眼和一条胳膊。原来，他的妻子点燃了庄园，要跳楼的时候，罗为了救她和庄园里的所有人，最后一个离开火场，却被砸中身体，造成伤残。从此罗一蹶不振，谢绝了外界的所有拜访和活动，孤独度日。

简是个善良的姑娘，为了挚爱，她挺身而出，迎难而上，没有退缩，虽然所爱的人这时候已变得手臂残疾，双眼失明。试想现在能有几个姑娘能嫁给一个比自己大20岁，还有残疾的人呢？前提是她还很有钱。我觉得这里更多的是对爱的坚守，也唯有爱，才会让人做到这一点，面对困难毫不退缩！在简无微不至的照顾下，罗渐渐地走出了人生的低谷，迈入了自己的春天！俩人偷偷地去领了证，婚后他们特别尊重和珍惜彼此，互相成为了地方的依靠！

书的最后，两位主人公过上了幸福的生活，有了可爱的宝贝，罗的其中一个眼睛也恢复了视力！这真是天大的好事，真是上帝保佑。由此我得出一个结论：如果我们怀着一颗感恩的心，认真的面对生活，坚持自己的梦想，那么梦想就一定会实现！因为生活必会厚待认真对她的人！

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，就象《简爱》这样深深地进入人们的灵魂。读它，给你或许不是瞬间力拔山兮的气量，但却像品一杯香味悠远的清茶，仿佛听一首余音绕梁的名曲。又如撩人的春风醉人的春雨亲吻过越冬的枯枝：外观虽然干裂，生命却已被从内部唤醒。

简爱是个孤儿，在里德舅母家中，她受尽屈辱，形成独立，坚强，自尊的性格。在路德孤儿院，她经历了一生难得的挫折，觅见了真正的友谊。在桑菲尔德庄园，她释放了青春最火热的激情，然后，遇见了美丽的爱情。

每个人都很平凡而普通，吃喝拉撒中成长起来，都会烙下人间烟火的痕迹，并受七情六欲的支配。在桑菲尔德庄园，从相遇相知到相爱，简爱和罗彻斯特先生已然成了融为一体的灵魂。真情告白后，他们度过了简爱生命中最快乐安静的时光，彼时卿卿我我，此时花前月下。

剧情发展到一定阶段，正如峰回路转一样。当陌生人梅森突然闯入他们的婚礼，并说出罗彻斯特先生的身世后，简当晚

就果断脱下刚穿上的新婚礼服，冷静之后，“我要离开你！”

她的理由很简单，“我要尊重我自己！”

从庄园出走的简爱，孤身在广阔的原野上。那一刻，雷电交加，路途迷茫。里德太太的暴力，洛伍德孤儿院的苦难，她都能挺住，但这一次，她彻底失望了。

当一个人倾尽真情之后，得不到预期的效果，要么加倍的报复，要么无耻的堕落。

《简爱》该何去何从呢？

风雪交加夜，灯火映佳人。从荒原上闯出来的简爱，此时端详宁静。经历了所有该经历的之后，使她变得更加透明，透明的就像眼前跳动的烛光。当然，如果此时罗彻斯特先生出现在她面前的话，她将会重整行装，重新打理。

门开了，眼前并不是罗彻斯特，是一张清俊的面孔，他举止优雅，行为彬彬有礼，话语差点儿打动了简爱。直到此时，她才发现。她的心，一直都在桑菲尔德庄园，眼睛始终盯着罗彻斯特。

她始终坚信：能够尊重自己的女人不会有太坏的结果。

终于他的消息来了。不过，由于经历了家庭的变故，他现在已经成为双目失明的残疾人。可这一切对于简和罗彻斯特来说，结局在料定中会必然发生，正像所有的古典小说结尾那样，有情人终成眷属。

简·爱蔑视财富、蔑视社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她展现出来的人性美，在那个时代是那样难能可贵。难怪她的信念和行动展现出来的力量，深深的打动了一代又一代

读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

这是我所知道的。但我所感觉到的是：她对于高层贵族的鄙薄与一种近乎敌视的态度，有些刻意了。反过来说，我从中读到了自卑的情绪。

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情??惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性??和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了john rivers□虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套??一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构??更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

简爱的主要内容：简爱原本是孤儿，后来在舅妈家又要受表哥的欺负，舅妈把她送到孤儿院去。后来去大富大贵的人家当家庭教师。在路上碰到了罗切斯特。罗切斯特受伤住院了，送医院去了。在罗切斯特家说了一句名言：“你为什么要跟我说这些?她跟你与我无关。你以为我穷、不好看就没有感情吗?我也会的。如果上帝赋予我财富和美貌，我一定要使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这样，我们精神是平等的!就如同你跟我经过坟墓将同样地站在上帝面前。”

读到这，我掩书沉思，简为何说出这话呢？这句话是不是这本书中心句呢？希望他们过得很幸福。

看了这本书，让我想到了很多，本来我也是不知道这本书的，在我女朋友的提醒下我才发现了这本书，我觉得这书写的很好啊，虽然故事是发生在152年前，但是它也写出了那个世界的昏岸，文中的主人真的很惨，但是困难并没有难道她，她还是坚持的活了下来，她还有一个完美的结果，这就是吃的苦中苦，方为人上人的道理，我们在现实生活中也要象她一样！

我希望所有的同学们，所有的年轻人们，在困难面前不要被吓道，要勇敢的面对他它，这样你才可以从困难中走出来，这样你是个勇敢的人！相信你也是一个有出息的人！

简爱的作者夏洛蒂·勃朗特的心理描写将英国小说带入了一种潮流。

“你什么要跟我讲这些？她跟我无关。你以为我穷、不好看就没有感情吗？我也会的，我们精神是平等的！就如同你跟我经过坟墓将同样地站在上帝面前。”简爱说这段话很具体的描绘出了女人的心理，那时英国不论权利还是地位，女人都非常卑微，但是夏洛蒂·勃朗特却打破了这一惯例，将女性的心理全部说出来。

简爱与一个女孩子失去双亲，被舅妈收养，却对她恶语相对，她被送往孤儿院，被女孩和老师鄙视，却大胆的打破了惯例，最终获得了许多财富的故事，具体的描述了她得心理、语言、体态及表情。

我要学习简爱的作者这种描写的手法，将心理具体的描写出来。

高中简爱读书心得篇四

在这一次的寒假读书计划书单中，我选择了《简爱》这本书。在这之前，我读过她的压缩英文版，就一直想知道简爱这个貌不惊人的弱小女子是怎么样为自己赢得尊严和爱情的，而今天，终于要揭开谜底了。

打开书架，取出那本阿姨送给我的那本《简爱》翻了起来。在朦朦胧胧的迷雾中，出现了一个弱小的身影，慢慢地走近了。

简爱的第一个身份是里德太太的侄女。她从小受尽两个表姐和表哥的欺负，总是待人受过。而且“无论怎么讨别人的欢心，都有人从早到晚地骂我淘气、阴暗、讨厌、鬼头鬼脑”。这种强烈的不公终于在简的心中激起了她的反抗。当约翰表哥又一次无缘无故得教训她时，她愤怒的指责他像罗马的皇帝，大声斥责他的凶恶，并用自己的力量让这个恶棍尝到了挨打的滋味。她是勇敢的，不仅因为她鼓起勇气教训了约翰，而是她冲破了长期以来一直束缚着她的那个服从长辈的观念。她勇敢的站起来，诉说心中的不公平，控诉以恩人自居的舅妈的罪行。她一针见血地骂她是伪善的女人，把她斥责得抬不起头。面对强权，她开始反抗，也开始走向成熟。她学会了独立。

当走出舅妈的家时，简爱的心情是阴暗的。因为她从种种蛛丝马迹中已经领悟到第二个住所——劳渥德慈善学校对她不可能轻松。果然，一次又一次的打击伤害了她的自尊心。但她并没有下决心与全世界作战。她对谭波尔小姐和好朋友海伦彭斯都有极大的热心和热爱。在劳渥德，她学会了宽容，学会了区别对待。这给她的反抗蒙上了一层是非和正义。她以别人对待她的方式对待别人，她成熟了。书中，她对自己的性格和自己的反抗有了一个定位：“当我们无缘无故的挨打的时候，我们应该狠狠的回击——狠狠的回击，教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢这样打人”。随着成长，简

爱的反抗精神真正的散发出光芒。

简爱一生的转折发生之处便是桑菲尔德府。她来到这里，做了一名家庭女教师。而18岁的她，渐渐地与主人罗切斯特产生了爱情。罗切斯特家召开宴会，简爱以不卑不亢的态度与贵族的小姐太太们相处，为自己赢得了尊严。她对罗切斯特的爱情是炙热的，也是强烈的。但她决不会因此失去原则。当她误认为主人要娶一位贵族小姐，又要同时把她留在身边，使她成为无足轻重的人时，她愤怒地反驳了罗切斯特。只要上帝赐给我一点美和一点财富，我就会让你感到难以离开我……我现在同你讲话，是我的精神在同你的精神说话。就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝脚跟前，是平等的——因为我们是平等的！”她的愤怒，她长期忍耐的情感终于爆发出来。在这个时候，她的愤怒的斥责，正是使我们感到敬佩的。她爆发而出的话语正是她反抗精神的折射。简爱的精神，它的灵魂的光彩发挥得淋漓尽致，是她的形象美丽而光彩夺目！

而命运似乎还要考验简。在她与罗切斯特的婚礼上，她才发现罗切斯特早已娶妻。她不顾内心的反抗，情感的痛苦毅然出走。她心向上帝和光明，心向自然和神圣的大地之母。她用法律的条款约束自己，为自己营造了一个光明的天堂。她出走后的三天，虽然经受痛苦的流浪，但她的心在和平的保护中，她的灵魂是纯洁的，她的生活处境越是穷苦，她的心灵就越像一个仙女般纯洁。她孤独，但不寂寞。她贫困，但不潦倒。她是自立而独立的。她为自己的生命谱写了一首华彩的乐章！

命运是公正的。简最后与罗切斯特获得了幸福的结局。而她的精神也如经久不衰的珍宝，永不褪色。

最后，伦敦的迷雾又加深了。那个瘦小但坚强的身影远去了。我合上书。19世纪的英国渐渐如一艘航船从思绪的海洋中退去。

简爱的一生，从幼稚到成熟；从柔弱到坚强；从懵懂到智慧，她改变了许多，成长了许多。而我们，也在成长，也在从幼稚变成熟，从懵懂变智慧。

简爱的精神，经历风雨，经历时间，至今未变。

高中简爱读书心得篇五

《简·爱》(jane eyre)是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一排排的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。

我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻

的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·波郎特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·波郎特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

《简·爱》是英国著名小说家夏洛蒂·勃朗特写的一部自传体成分很浓的小说。这是一部以爱情为主题的作品。主人公简·爱是一个心地善良的姑娘。她生活在社会最底层，受尽生活的磨难，但她不向命运屈服，敢于追求平等、幸福的精神却深深地折服了我。

这是一个具有反抗精神的女子！由于父母早逝，年幼的她寄养在舅舅家里。不幸的是，唯一疼爱她的舅舅又因病去世。这以后的十年里，她受尽了舅母、表兄妹的歧视和虐待。舅母视她为眼中钉，表哥殴打她，表姐妹讥讽她。在反抗表哥的殴打中，她被关进了红房子；在舅母的恫吓下，她更没有屈服，她反问舅母：“要是里德舅舅还活着，他会跟你怎么说呢？我里德舅舅在天上，不管你想什么，做什么，他全能看见，我爸我妈他们也看得见。他们知道你怎样把我整天关着，还巴不得我死掉。”10岁的简面对自己所受的虐待，她从内心深处发出了“不公平”的呐喊。

这是一个敢于追求个人幸福的女性！她认为爱情应当建立在精神平等的基础上，而不应该取决于社会地位、财富与外貌。她的爱情是纯洁高尚的。她爱罗彻斯特，爱他的平等待人，爱他的坦诚相见，而绝非是他的财富与地位。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏，给读者制造出一种阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。

简爱代表了当时英国下层人士，而这些下层人士一直都存在。他们需要关怀、爱心。如今趋于冷漠了的社会也从未摆脱如何关注底层人民的生活话题。但毕竟这个社会是越来越趋于冷漠了，能体会到那些辛勤却得不到应有回报的人民已经不

多了。不知道这个社会没有了关爱会是怎样的阴冷——但我相信，这个世上总是会有正义的人出来呼吁大家学会理解、关爱其他人，不然再多的知识也只如废纸一般一无是处。

最近我读了【简爱】这一本书，使我深受启发。

简爱从小父母就去世了，因此她被舅母收养，舅母这个人对待简爱很冷淡，舅母的孩子也常常欺负简爱，简爱差不多每天都挨打，可是这样的日子还算是好的，起码能吃饱，还能有地方睡觉，尽管如此，她的舅母的孩子经常无缘无故的打她，骂她，简爱的精神上和身体上受到了不可磨灭的伤害，终于有一天，她开始反抗，因为当时社会是黑暗的，所以其他人都觉得她做错了，不应该这样。

每个人都不是逆来顺受的，太过的压抑也会使人爆发。后来简爱被送到学校里，是寄宿学校，日子很苦，那里吃不饱，因为那里人很多，那里差不多都是些苦命的孩子，所以条件很差，那所学校很严，能从那里生活下来的孩子，肯定都是一些意志坚强的孩子，那里不仅是吃不饱，而且饭也很难吃，在冬天，冷是病魔，而且在课堂上一走神，老师会毫不留情的拿棍子揍，罚站，总之，那里的生活简直就是地狱，但是这样艰苦的日子简爱还是熬过来了，而且还成为了知识渊博的人。

命运是掌握在自己的手里，相信，命运永远不会丢弃你，除非你丢弃命运。在人的一生中，不可能是一帆风顺的，我们要像简爱那样，勇敢地去面对一切，人的心情是喜怒哀乐，但不可能总是喜，所以我们要坚强，要像简爱一样，坚强的面对一切。

一本书，可以改变一个人。

的确，书的魅力就在这里，这也是我为何钟爱看书的理由。书可以轻易改变自己的心情、作为、想法。我一直有一本自

己喜爱至极的书，叫做《简爱》。

故事曲折离奇，却饱含深意，令人反思。

在我遇到困难时，想要放弃时，便会翻出《简爱》看一看。因为。每当看到简爱为了活下去而勇敢地努力时，就有一种力量，而那力量，叫做希望。