

四季的服装教学反思中班 四季教学反思 教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

四季的服装教学反思中班篇一

《四季童趣》这是一首欢快、活泼的少儿歌曲。歌曲以一年四季中孩子们玩耍的场景为题材，刻画了一副副生动有趣的生活画面，表现了孩子们热爱生活、热爱大自然的美好情怀。我在整个教学过程中以情境教学为主线，通过多种听音乐、对唱的形式来完成歌曲和音乐知识的教学，努力建构一个让学生快乐的学习主题。这首歌较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏。唱时要求声断气连，唱得既跳跃又甜美抒情，这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌握，然而这个又是歌曲的韵味所在，不得不唱好。

在与学生对一年四季各个季节的交流时，我就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着，让学生欣赏了歌曲的范唱，然后请学生非常轻的跟着范唱唱一遍，问学生是不是吸气的节奏不太跟得上，再提出要求让学生注意观察休止符，跟着录音把吸气吸好。然后再静心聆听歌曲的范唱。这节课没有大量的用学生跟琴唱的方法，而是提要求，跟唱，提注意点，培养了学生的聆听能力。

虽然学生的兴致很高，参与意识强。但我在上课时过于侧重歌曲难点的突破，到后面的表演时间仓促，给人有点头重脚轻的感觉。而且只有小部分学生表演了，大部分同学都在伴唱，使很多同学失去展示自我的机会，应该使每个同学都能

参与其中，发挥不同的想象力，展示不同的自己。因而使课堂不够完整，教学拓展也没有足够的时间进行。

通过本课的教学，使我发现了很多问题，在以后的教学过程中，我会不断在课堂设计等方面加强学习，寻找行之有效的方式方法，使音乐课堂真正的快乐起来，在快乐中感受音乐带给学生的无穷魅力。

四季的服装教学反思中班篇二

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过对四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

开课伊始充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景，激发了学生的学习热情；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件引导孩子去读：带着拼音读、去掉拼音读、生字躲到动物的后面，让学生选择自己喜欢的动物来读。在

读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手培养学生的合作精神和合作能力，经过识记、练读、体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢？于是，我打破一贯从头到尾按顺序、一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动、很乐意去选择，把要我读变成了我要读、我想读、我爱读，提高了阅读质量。

四季的服装教学反思中班篇三

《四季之美》的作者清少纳言心性敏感，对外界事物感受力强，同时又充满女性的宽厚慈爱，因此，到了她的笔下，她选择了与春夏秋冬四季相对应的，她认为最美的四个时刻：黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。“春天——黎明”动人的是色彩的美，天空的柔和与云彩的鲜亮互相映衬。“夏天——夜晚”迷人的是萤火虫的翩翩飞舞，月夜、暗夜、雨夜都无妨，哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。“秋天——黄昏”感人的是夕阳照山时的点点归鸦和比翼联飞的雁字，还有风声虫鸣的合唱。“冬天——早晨”可人的是手捧温暖炭火的心情，这是下雪时、下霜时，甚至无雪无霜时都需要的。四时琐屑，信笔写来，春天的柔和，夏天的有趣，秋天的温暖，冬天的和谐，都细腻真挚，溢于言表。不是一个热爱自然热爱生命的人是不会写出如此文字的。执教本课之后，我反思如下：

一、以读带讲，促使学生感悟

作者清少纳言是一个热爱自然的人，她用自己一双善于发现的眼睛发现了四季的美。我要求学生在正确、流利地朗读课

文的基础上用自己喜欢的方式去读，想一想：这篇课文中你最喜欢的是哪一部分？你的理由是什么？然后给学生充足的时间去读，去独立思考。接下来让学生在小组内交流自己的阅读所得，互相补充，互相借鉴，这又培养了学生合作学习的习惯，体验到合作学习的重要性。最后全班交流。此时让学生美美地读一读自己最喜欢的语段，引导学生有感情地朗读课文，加深对课文内容的理解。

二、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。那么，我设计了一个这样的环节：联系你的生活实际，想一想——在你的眼里四季最美的是哪些时刻？请你用优美的语句说一说。鼓励学生大胆地模仿文中的语言去说一说，培养学生热爱自然的情感，观察自然的习惯。

不足之处：

1、在指导学生有感情地朗读课文的环节上做得还不是非常到位。当学生美美地读一读自己喜欢的部分的时候，就应适时指导学生的朗读，体会作者的感受。还比如，让学生互相评价一下自己的朗读有哪些需要调整、改进的地方。这时如果能够让学生在和老师充分交流的基础上，老师范读并引导学生进行朗读、感悟作者眼里四季之美，让群体通过有感情地读来获得内在的感悟、体验，达到资源共享，课堂教学将更加“丰实”。

2、激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望。当时我应该引导学生边有感情地朗读课文边想象课文描绘的画面，让学生各种感觉器官协调合作，体会四季之美，感悟作者对大自然的热爱之情。

四季的服装教学反思中班篇四

《四季》是一篇有童趣的诗歌，采用了拟人的手法和生动活泼的语言。诗歌中描述了春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这四种事物，并通过这四种事物来表达四季的明显特征。课文中有四幅颜色鲜艳的图画，特别能引起同学们的注意力和兴趣，又便于学生观察和想象。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

一、有趣的导入

在教学设计的导入环节，我采用了有趣的课件和儿童化的语言吸引了学生的注意，使学生能一下子把注意力集中到课堂上。把教师生硬的讲解课文变成学生自主的朗读课文，以读带讲。

在朗读诗歌时，我先让学生分小组品读课文，选择自己喜欢的季节读，并提出读的要求，再通过教师的语言知道，课件播放有关的图片和声音，让学生找到读课文的语感。让学生体会到文章的节奏美、音韵美、意境美、景色美，从而让学生喜欢诗歌，愿意朗读、背诵诗歌。在理解课文时，我把诗歌的四段分成：

- (1) 赏春景，感受春天的勃勃生机，进行词语积累。
- (2) 吟夏天，说叠词，感受诗歌的韵律美。
- (3) 颂秋天，结合美丽的秋景图创编诗歌。
- (4) 演冬天，动作表演，感受雪人的顽皮与可爱。

这四段分别有不同的要求，我把枯燥的诗歌教学变得生动有趣起来，使学生在轻松愉悦中学习诗歌，理解诗歌的意境，

做到动静结合。

二、在情境中识字，提高生字的复现率

在识字这个环节上，我先让学生自主识字，地读课文是把生字多读几遍。在采用“果园摘果”的趣味识字法，是枯燥的识字变成学生乐于接受、生动有趣的游戏内容，利用了情境识字法，让学生自己去发现识字的方法，并说出自己是怎样记住这个字的。让学生反复读：读图上的字、游戏读词语、按层次地读：从有拼音到无拼音。这样反复出现生字，使中下水平的学生也能基本在课堂上掌握生字，并取得了良好的识字效果。

三、指导书写

通过背有关的四季儿歌、创编诗歌、唱四季歌等一系列拓展活动，增强了学生对四季的情感，从小培养一些环保意识。

教后反思：

教学后，针对实际情况，觉得还存在着以下不足：

在第一课时，让学生在自读课文时找出自己觉得困难的地方，对一年级的学生还是比较困难，尤其是农村的孩子，在这个地方，教师可根据情况做适当的调整。所以让学生提出难点，全班帮忙解决，这一环节实现的不是很好。

四季的服装教学反思中班篇五

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，整节课学生兴趣盎然，既能唤起学生对生活的感受，有积累了语言。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

一、创设教学情境，以读为本

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在教学过程中，我让学生合作读、仿读、想象读、男女生赛读、带动作用等方式，尽情地读了本文，学生在读中学会了字词句的教学，在读中背会了全文。

二、感受四季美，模仿说诗句

“桃花红红，

它对蝴蝶说：

“我是春天。”

菜花黄黄，

它对蜜蜂说：

“我是春天。”

雪糕凉凉，

它对小朋友说：

“我是夏天。”

太阳炎炎，

它对大树说：

“我是夏天。”

雪花飘飘，

他调皮地说：

“我就是冬天。”

在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

四季的服装教学反思中班篇六

《四季》是一首简短有趣的儿歌。教学本课时，我参照了教参与许多教学实例，并对自己设计的教学方案数易其稿，最终敲定教学方案。我认为针对一年级的特点，我的教学有如下优点。

- 1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作用朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

不足之处有：

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

《《四季》教学反思》全文共426字

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

1、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

2、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

3、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情。

一开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习热情；接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：有四位朋友也赶来想参加儿歌的学习，为激发学生的好奇心，让他们猜猜草芽、荷叶、谷穗、雪人各喜欢哪个季节，到课文中去寻找答案；最后在熟读课文的基础上补充有关四季风光的图片，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

教后反思，觉得还存在着以下的不足：

1、教前要做细致的调查工作。

本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生对各个季节特征的区分能力，结果在教学过程中当我发现学生其实对四季的概念十分模糊，只能再来弥补纠正，由此耽误了一定的教学时间。所以，教学之前了解孩子对本课的教学内容掌握到什么程度，做到心中有数，还要研究一下孩子之间的差异，以求调动每个孩子的积极性。

2、不要把简单问题复杂化。

像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

四季的服装教学反思中班篇七

音乐课堂是一个充满生气和快乐的天地，让学生在音乐课堂上快乐的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的引导者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。在此过程中也发现了一些问题，值得好好探究。

歌曲《四季童趣》这是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲。4/4拍，五声徵调式。歌中出现了一幅幅生动而饶有情趣的画面，形象地表现了儿童们在一年四季中天真烂漫的欢乐情景，抒发了他们热爱生活的心情。歌曲中的第1-4小节与第5-8小节旋律的变化重复，两种不同切分节奏运用，使得曲调富于跳跃感，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

这首歌曲非常的好听，但要上好，确实不容易。较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏，这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌握，然而这个又是歌曲的韵味所在，不得不唱好。

在与学生对一年四季各个季节的交流时，我就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着，“润物细无声嘛！”然后请学生欣赏了歌曲的范唱，然后请学生非常轻的跟着范唱唱一遍，交流问学生是不是吸气的节奏是不是不太跟得上，那好，再提出要求让学生注意观察休止符，跟着录音把吸气吸好。然后再静心聆听歌曲的范唱。

这节课没有大量的用学生跟琴唱的方法，而是提要求，跟唱，

提注意点，跟唱……我既偷了懒，又培养了学生的聆听能力，何乐而不为呢？！聆听，属于新课标“感受与鉴赏”一块的内容要求，我想聆听更应该是一个较好的教学方法！

这节课也有很多不足之处，值得我好好思考，并在日后的教学中不断改进，有所提高。

四季的服装教学反思中班篇八

人教版小学语文一年级上册中课文的第二课《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述四季的代表性事物，生动的表现了春，夏，秋，冬四季不同的景色。下面是我对《四季》这首儿歌的教学反思：

《四季》采用排比的形式，拟人的手法，语言生动亲切，读起来琅琅上口，能唤起小学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把新课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，齐读。读图上的字，读词组，读句子，读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习

《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验

拉近与课文之间的距离;最后学文时让学生尝试了表演读,就是变读边加上自己的动作,这样能让学生很有兴趣的读,又能在读中掌握了朗读的方法。

我在上《四季》充分体现了学生的主体性地位。一是在识字时让“小老师”带读,这样很多孩子的积极性被调动起来了,大多数孩子都觉得当“小老师”是件很光荣的事。二是在指导课文朗读时,让学生先把自己想象成文中的草芽,荷叶,谷穗,雪人,想一想它们说话时的心情,然后鼓励他们把自己的感受读出来,接着让学生一边读一边演,并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的,实际操作时总会有这样那样的问题出现,一是认字效果不是太好,在学生开火车读生字时,总有学生不会读;由于课堂时间没把握好,在写字的环节,没有范写和评议。

通过这次教学,我觉得在今后教学中必须注意以下几方面:

2, 不要设计对达到目标没有作用的环节,不要提了问又没让学生回答而进入下以环节。

3, 不要把简单问题复杂化。像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解,在教学时在这方面花时还是不充分,过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

四季的服装教学反思中班篇九

音乐课是一个充满欢乐的课堂,欢声笑语,让学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者,应处处寻找快乐的足迹,搭建快乐的平台,让学生快乐的感受,愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备,努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境,经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无处不在,我们应该正视课堂教学中突发的每一件事,善于捕捉与利用。

比如:创设情境,走进迪斯尼乐园

1、出示有关季节的图片,引导观察。

2、启发谈话。

t:小朋友们,小朋友们你们知道这个是什么季节吗?

s:知道。

t:今天米老鼠将要带我们去他的家,你们知道它的家在哪里吗?

s:它们的家在喵喵屋。

喵喵屋是什么地方。我都没有听说过,也许是米老鼠住的地方吧,因此只能继续问小朋友:那你们知道它们还有另外一个家,知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案:disney乐园,因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案,灵活应变课堂,尊重学生的思考,重视学生的发展,辩证的看待学生的批评,寻求个人理解的知识构建,无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部,课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源,激活用好课堂生成性资源,就能更好地提升师生在课堂教学中的质量,让他们能够真正的乘着音乐的翅膀,在自由的课堂中展翅飞翔,享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中,学生是主体,变成了课堂的主角,是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成

的教学,它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程,更多关注学生在课堂中个性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态,包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等,都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼金睛、巧妙捕捉课堂上的动态生成点,激发和利用动态生成的教学资源,让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源,促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进,使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣,引领学生进入音乐理性感知的新天地。

四季的服装教学反思中班篇十

《四季》教学反思《四季》是一首简短有趣的儿歌,教学本课时,参照了教参和许多教学实例,和自己的教学相结合,希望给孩子呈现一堂生动有趣,并能在趣味中学到知识的课。我个人认为一年级是行为习惯养成的关键时期,特别是学习的规范。规范学生听、说、读、写能力是非常有必要的。要充分利用课堂教学使学生养成良好的语言习惯。所以,平时教学中,我要求学生认真听、会听。词语是语言的基础,一年级的词汇两积累不足,只要学习生字就让学生练习组词语,为学生的语言基本功打好基础。课文开始先让学生“谈谈自己喜欢的季节。”“你喜欢哪个季节?为什么?”孩子们交流的也非常热烈,有的说:“我喜欢夏天,可以游泳,吃冰淇淋。”有的说“我喜欢秋天,因为秋天是个收获的季节,有各种水果,我最喜欢吃水果了。”以此引出课题,激发学生学习的兴趣。在教学中,边指导学生阅读,边引导学生认真观图,想象课文插图上的“小鸟、青蛙、谷穗、雪人”还会说些什么。之后,纷纷举手,有的说:“哇!春天真美丽!”“好红的花,绿的草呀。”“我喜欢春天。”“终于可以出来透透气了。”……语言虽然简洁,但生动、有趣。

不足之处：

本课教学虽然能激发学生说的欲望，引导学生进行讨论、交流，但也发现了以下几个问题：

1、学生在交流的过程中，语言还不够完整、简洁，需教师引导；

2、听说习惯仍需努力，不认真听别人发言、别人发言时乱插话等细节方面仍需努力。

3、个别孩子不主动参与交流。希望在以后的教学中，能更严密地组织活动，带动每个孩子积极学习。