

看雪教学设计及反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

看雪教学设计及反思篇一

在《湖心亭看雪》时总想选择一个可牵一发而动全身的主问题作为综合分析的突破点，引导理解文本。

一般来说，文章的标题、开篇、篇末那些带强烈感情的词语，有一定深度的议论抒情的句子，与理解课文内容关系密切的语言点，往往是我们教学问题设置的突破点。

思虑良久还是选择了“莫说相公痴，更有痴似相公者”为教学的突破口，设置主问题：“相公痴”中“相公”指谁？何以见得其“痴”？于是学生带着这些问题去阅读，便走近了张岱，了解到张岱的“痴”行和眼中的“痴”景；“更有痴似相公者”中“痴似相公者”指谁？他们与张岱一样吗？带着这个问题学生们再次走近，认识到张岱之“痴”是痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的闲情雅致，此时变“走近张岱”为“走进张岱”，张岱自有自己用痴情与旷达酿造的纯美境界，普通人未能及也？！

水到渠成，主问题设置卓见成效。

其实，在日常教学中，在“突破点”寻寻觅觅中，在抓住“突破点”设置适度合理有效的主问题反复思量中，我深切地感受到学生学习的积极性提升了，课堂教学的效率提高了。

看雪教学设计及反思篇二

教学目标：

- 1、认识10个生字，会写8个字。能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 2、了解课文内容，体会文中老师、孩子们对雪、对北京的向往之情。
- 3、分角色朗读，初步了解课文通过人物的对话进行描写的方法。
- 4、体会作者盼望祖国统一的愿望。

教学重难点：

- 1、了解课文内容，体会文中老师、孩子们对雪、对北京的向往之情。
- 2、分角色朗读，初步了解课文通过人物的对话进行描写的方法。

学情分析：

学生的年龄还小，对盼望中国台湾回归、实现祖国统一还不能深刻理解。课文以浅显的故事，表达了中国台湾儿童的愿望。所以教学时，注意引导学生体会人民盼望祖国统一的心情，帮助他们理解课文内容。

教具准备：生字卡片、图片。

教学课时：两课时。

第一课时

教学目标：

认识10个生字，会写8个字。初步感知课文内容

教学过程：

一、谈话导入新课。

同学们，你们知道台湾省吗？把你知道的介绍给大家。

二、读中识字。

1、自由读课文：划出生字，读准字音。

2、小组内按自然段读课文：互查读音。

三、学生自主识字、小组交流。

1、采用谜语帮助记忆汉字。

毯：一堆毛，两把火，睡在上面很暖和。

省：眼睛上面一少年，勤俭节约少花钱。

店：站而不立，庆而不大，街边一间房，买卖东西忙。

（旁注：猜谜语能有效帮助巩固生字。）

2、借助偏旁记忆汉字。

指 接 银

四、巩固练习。

- 1、开火车读生字。
- 2、猜字游戏：巩固汉字的读音。
- 3、“摘苹果”游戏：识记汉字读音和字形。

五、写字指导。教师边示范边讲解。

六、学生自由读课文：提出不懂问题。

七、布置作业。

第二课时

教学目标：

了解课文内容，体会文中老师、孩子们对雪、对北京的向往之情。初步了解课文通过人物的对话进行描写的方法。

教学过程：

一、创设情景，导入新课。

出示地图：学生找出中国台湾的位置。

二、自由读课文。

三、小组合作学习。

- 1、分角色读一读对话。
- 2、从他们的对话中你知道了什么？
- 3、还有哪些不懂的地方？

四、全班讨论。

1、指名分角色读对话：你知道了什么？

2、学生质疑全班讨论。

(1)、“你在哪里见过的？”孩子们为什么惊奇地问？

(2)、课文最后一句话，老师为什么要“深情”地说？老师心理在想什么？

五、教师范读，学生分角色读。

六、布置作业。

板书设计：

看橱窗

看雪花

看雪

盼 堆雪人

想北京

打雪仗

看雪教学设计及反思篇三

1、认识10个生字，练写带提手旁的三个字。

2、能正确流利有感情地朗读课文。体会课文中老师和孩子对雪、对北京的向往之情。激发学生盼望祖国回归的愿望。

3、学习课文中的重点词句，知道词语搭配的妙处。

1、教学重点：通过重点词句，体会孩子对雪、对北京的向往之情。

2、教学难点：从课文最后一句话中激发学生盼望台湾回归，祖国统一的愿望。

多媒体课件

（一）猜谜激趣，导入新课

1、猜谜语“一片一片又一片片片鹅毛飞满天，掉在地上处处白，落在水里都不见。”

2、板书课题，齐读课题。

（二）初读课文，学习字词

1、自读课文，划出生字，标出自然段。

2、师提问：是哪的小朋友想看到雪？他们希望到哪里看雪？
（板书：台湾、北京）

3、认读生字

（1）自由练读生字。

（2）开火车读生字。

（3）生字排序，学生观察找排序规律。

（4）去拼音读生字。

4、认读词语

（1）看词语，心里默读。

（2）齐读词语。

（三）感悟课文，指导朗读

1、学习一、二自然段。

（1）齐读一、二自然段。

（2）师提问：假如你是台湾小朋友，看到这种人工做的雪景，会想些什么，说些什么呢？

2、学习三一八自然段。

（1）同桌合作朗读三一八自然段。

（2）指名朗读。

（3）指导有感情地朗读学生们问的句子。

a□您看到过真的雪吗？（读出好奇的语气）

b□您是在哪儿见过的呢？（读出惊奇的语气）

c□北京离这儿很远吧？（读出打探的语气）

（4）指导有感情地朗读老师回答的`句子

a□老师微笑着点点头。

b□小时候，在我的故乡。（学生在地图上指出北京和台湾的位置）

c□不算太远。

3、学习九自然段

- (1) 自由轻声朗读九自然段。
- (2) 课件出示雪景图，学生在课文中找句子配图。
- (3) 完成课后连线题。
- (4) 指导有感情地朗读第一句话。
- (5) 指导有感情地朗读第二句话。
- (6) 齐读全段。

4、学习十、十一自然段

- (1) 指名朗读十、十一自然段。
- (2) 学生填空：（ ）的小朋友正盼着（ ）去和他们一起玩儿呢！
- (3) 学生把自己当作北京的小朋友，为台湾小朋友介绍北京的名胜景点。
- (4) 欣赏台湾的名胜景点介绍

（四）朗读全文，指导写字

1、全文朗读。

2、指导写“打”“指”“接”三个生字。

- (1) 观察三个字的共同点。
- (2) 老师范写，学生书空。
- (3) 学生练写。

看雪教学设计及反思篇四

- 1、朗读课文，反复诵读，培养学生诵读能力。
- 2、品味雪后西湖的奇景和作者的语言风格。
- 3、把握文章运用的白描手法，理解作者的思想感情。

1、理解本文的写景特点（白描手法）。

2、雪后奇景的赏析。

理解作者的精神世界。

1、诵读法

2、自主、合作、探究法与点拨法相结合。本文文字较浅显，注释较详细，学生自读课文，把握文意不成问题。在此基础上，教师着重引导学生把握文章的写作特色和语言风格。

电教平台

课时安排

1.5课时。

（前半个课时朗读课文，利用注解口译课文，并在同桌及小组内互相纠正，做到字词落实，然后小测检查翻译程度，最后将课文背诵下来。）

教学过程（后一课时实录）：

一、导入新课，了解作者

学生吟诵：

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”

……

2、见过西湖的人，很多人它为它的美景所陶醉。下面让我们在《雪之梦》的音乐中欣赏一组西湖美景图。（多媒体出示配乐西湖图景，学生欣赏。）

西湖的景美吗？如果诗人心中有一个春天，他笔下的西湖就春意盎然；诗人心中有一份柔情，他笔下的西湖就温柔缠绵。可是，如果诗人心中寒冰一片，他笔下的西湖会是什么样子呢？让我们和张岱一起去《湖心亭看雪》。在上节课熟悉课文、翻译背诵课文的基础上，我们再来走进作者的内心世界，并学习名家的写作方法。

3、介绍作者

张岱：明末清初文学家。出身官宦世家，爱繁华，好山水，晓音乐，清兵南下灭亡了明朝，他入山隐居、著书，作品中时时流露出明亡之后怀旧的伤感情绪。著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。

二、反复诵读，感知文章

1、听录音并思考：

要知道作者笔下，冰雪中的西湖到底怎样，还需要深入理解文本，先听录音，并思考两个问题。

(1) 都说这篇短文里有一个地方前后矛盾，你能找出来吗？

(2) 请在文中找出一个最恰当的词来评价张岱。

2、师生交流，朗读分析。

都说这篇文章作者犯了一个颇为严重的前后矛盾的错误，是什么？（生惊诧好奇）

生1：“独往湖心亭看雪”应该是一个人，后文却出现了一个舟子在说话。

生2：“独往湖心亭看雪”与“舟中人两三粒”相矛盾。

生3：我认为先不急，等咱们理解了课文再说，说不定其中另有奥妙呢！

师：嗯，大家同意吗？（大部分同学表示同意）。我们来分析第二个问题，请同学们在文中找出一个最恰当的词来评价张岱。

生4：痴。（学生纷纷表示赞成，师板书：痴）

师：“痴”用通俗的话怎么讲啊？

生5：傻，笨。

生6：呆，行为举止不同常人。

师：对，张岱就是这样一个与众不同的“呆人”。女生把课文朗读一遍，要读出感情。（全班女生齐读）

三、细读品读，探究课文

朗读课文，思考问题（小组合作，自主探究）

1、女生朗读得不错，男生是不是能读得更好呢？男生把课文读一遍。（全班男生齐读）。读得不错，现在请同学们以小组为单位讨论下面几个问题。

（1）文中哪些地方让你感觉到张岱的“痴”？

（2）张岱“痴”的原因是什么？

（3）找出文中的写景句，感受文章的语言美。

2、小组讨论，师生交流解决问题。

（学生踊跃讨论后，纷纷举手）

（1）分析第一个问题：文中哪些地方让你感觉到张岱的“痴”？

生1：“是日，更定矣。”他居然在凌晨的时候去看雪，真不可思议。

生2：“独往湖心亭看雪”，一个人驾船去的，胆子可真大。
（众笑）

生3：大雪三日，湖中人鸟声俱绝的时候去看雪。

生（想了想）：万籁俱寂。

师：说得好，现在我采访一下同学们，在这样天寒地冻的天气里，你会在家干什么？

生1：缩在被窝里睡懒觉。

生2：上网玩游戏聊天。

生3：烤火。

生4：一边喝茶一边和家人聊天。

……

(2) 第二个问题：张岱的举动正好反映了他“痴”的一面。可是他“痴”的原因是什么？

生1：好山水。（对，作者痴迷于山水。板书：山水）

生2：痴迷于西湖。

不错，作者痴迷于山水，痴迷于西湖。或许，我们能从《西湖梦寻》中找到答案。出示《西湖梦寻》序，第一、二组同学读：

“余生不辰，阔别西湖二十八载，然西湖无日不入吾梦中，而西湖实未尝一日别余也。”（《西湖梦寻》自序）

作者说他离开西湖28年了，但是西湖每个晚上都走进了他的梦中，可见，他对西湖是日思夜想魂牵梦萦的。

(3) 问题三：文中哪些是写景句？谁来把它读出来。

一学生有感情地朗读后，另一学生再将写景句用现代汉语作描述。

3、赏析写景句，了解文中的白描手法。

你看这二句写景句，没有华丽的语言，没有浓墨重彩的渲染。寥寥几笔，就勾勒出事物的形象，这样的描写手法叫“白描”。

出示白描的概念，第三、四组同学齐读：

白描是一种描写的方法。它是指抓住事物的特征，以质朴的

文字，寥寥几笔就勾勒出事物形象的`描写方法。

师：我们以前也学过白描，在哪里学过？

生：马致远《天净沙·秋思》

师：对，《天净沙·秋思》寥寥几笔，就勾勒出黄昏凄凉的景象。苏轼有诗云：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”“白描”其实就是“淡妆”。

4、想象文中的奇景。

同学们不妨想象这样的奇景，我叫一个同学朗读白描语句，其它同学闭上眼睛想象，准备好了吗？（一生有感情地读，其它同学闭上眼睛想象）

师：这样的景美不美，美在哪里？

生1：一片白茫茫的景象。

生2：大雪铺天盖地卷来，有一种意境美。（板书：意境美）

生3：我觉得天与云与山与水，全都连成了一片，有一种画面美。（板书：画面美）

生4：我觉得还有语言美。“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”极有韵味。（板书：语言美）

5、师生互动，质疑解难，分析作者的精神世界。

师：对啊。作者为什么用了这么多“与”，古人不是说要惜墨如金吗？其他同学怎么看？

生2：“与”让天、云、山、水四个景物融和在一起了，如果

去掉，好像它们有界限似的。

生3：我觉得“与”造成了一种天地苍茫的浩大气象。

生4：我认为“与”把四个景物连成一块了，天、云、山、水好像在动，有一种动态美。

师：好样的，有眼光！（板书：动态美）

师：对啊。这里是不是用错了，谁来帮她回答？

生6：我觉得没有错。舟如“芥”，人如“粒”，这是从天空或高空的俯视，置身其中的人，正如沧海之一粟。这样用词，更显得天地之苍茫。

生7：没有错，我觉得在苍茫的天地中，景啊，人啊，它们都似有似无，产生了“天人合一”的感觉。

师：（惊喜地）真是一言惊醒梦中人啊！人融入了苍茫的天地中，让我们感觉到它的语言美。让我们再把这二句写景读一遍。咱们要读出天地苍茫的景象。（全班齐读）

人与自然融为一体，产生了天人合一的境界。（板书：天人合一）。写景是为了抒情，在这一刻，张岱有什么情趣？
（板书：情趣）

生8：清高、高雅。

生9：超凡脱俗。

生1：湖中焉得更有此人。

师：此人，指哪种人？咱们用文言文说出来。（学生踊跃地举手）

生2：湖中焉得更有此雅兴之人。

生3：湖中焉得更有此豪情之人。

生4：湖中焉得更有此志同道合之人。

生5：湖中焉得更有此超人。（众大笑）

生6（抱拳）：彼此彼此。

生7（鞠躬）：幸会幸会。（生笑）

生1：我觉得都是痴人，何需留名，一留名反而就俗了。

生2：金陵是明朝的故都，说明张岱怀念前朝怀念故都。

生3：他不愿和人深交，只生活在自己的内心世界里。

生4：他只愿融入大自然，他的心是属于自然的。

生5：我懂了，根本就不是失误，因为他“眼中无人”，知音尚且不顾，何况舟子。

师：对，张岱就是这么一个痴人，痴迷于山水，希望融入自然达到天人合一的境界。一切景语皆情语，这个痴也反映了他超凡脱俗的情趣。

四、拓展延伸，课堂小结

师：世人都说张岱“痴”，而同学们的生活中也有不少痴迷的事情，说说看。

（学生纷纷举手发言）

师：是啊，大家也许觉得张岱很神秘，“痴”得离奇。平凡

之人，也有“痴”的时候，也都会“痴”得可爱。刚才同学们说到了，曾经在如瓢泼的大雨中漫步，任雨水把自己浇个透湿也毫不在乎；曾经把自己关进小屋里，独自一人去感受那流淌自心底的音乐；曾经长久地抬头仰望星空，不为别的，只为感受那份寂静。在今天这个日渐忙碌和功利的世界里，我们周围有太多疲于奔命而日渐忙碌沧桑的面容，然而，人活着不仅要有柴米油盐，还要有闲情逸致，所以我们感谢张岱，是他让我们感受到那份静谧，感受到那份痴迷，感受到人间的至情至性。

五、作业布置

就“说‘痴’”为话题写一篇作文，课后练笔。

看雪教学设计及反思篇五

1. 学会本课11个生字和词语，读准字音，认清字形，理解字意，并能规范书写。

2. 认识“榭、盼”这2个生字。

3. 观察画面，看清图意，使学生初步了解课文内容

4. 指导学生正确、流利地朗读课文。教学重点：

1. 学会本课11个生字和词语，读准字音，认清字形，理解字意，并规范书写。

2. 正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容。教学难点：

1. 指导学生学会难字：湾商堆仗银

2. 观察画面，看清图意，初步了解课文内容。

1. 同学们，你们知道台湾省吗？你们对这个地方有哪些了解？（结合课前找的资料请你给大家介绍介绍，如：图片、媒体上了解到的、音像片、有关书籍等）

2. 教师出示中国地图，让学生指一指台湾省的位置。

3. 揭示学习内容：今天老师就要和大家学习新课，板书课题《看雪》，全班齐读。

1. 让学生自己读课文，边读边标出生字，画新词。借助汉语拼音读一读。

2. 同桌之间开展相互间的学习：

1) 打开课后的生字表，分别读一读，如果读得不正确，进行纠正，还可以借助工具书查一查，读准字音。

2) 两个人读一读画的新词，相互解答不明白的词意，利用工具书查一查，看看解释。

3) 学习完毕，同桌相互评议学习情况

3. 教师检查学生自学情况：

1) 教师出示生字卡片，让学生读一读：（指名读，开火车读）

2) 看投影，读词语：先让学生自己练习读，再指名读：

3) 结合学生遇到的难字说一说记忆字形的办法。（教师板书）

商：先写点、横、点、撇，再写同字框，最后写里面的两部分，里面是“八字头和口”不是“古”字，要写紧凑。

湾：左右结构，部首是三点水旁，右边是“弯”，这是一个左形右声的形声字。

堆：左右结构，运用熟字换偏旁的方法记忆：熟字“难”去掉又字旁换上土字旁就是新字。注意右边是“佳”不是“住”字。

仗：左右结构，左边是单人旁，右边是个“丈”，笔顺是：横、撇、捺。

洁：左右结构的字，左边是三点水旁，右边是两个熟字：士和口字在一起

动手书空写一写。（教师让学生进行板演，易错的地方用彩色笔标出来，提醒其他同学注意）

4) 理解词意：（结合学生提出的问题进行理解，让学生先说一说意思，相互补充，利用工具书查一查）

1. 让学生自己练习读课文，要做到正确和流利。

2. 同桌之间进行互查。

3. 与小组成员一起看插图，说说画面的意思，理解课文内容，而后练习读书。

4. 教师检查学生读书情况：

1) 指名读书，大家进行评价。

读完课文后你有什么感受？请你谈一谈。

（台湾小朋友只见过橱窗里用棉花作的雪，没有亲眼看到过雪，老师给他们讲了自己童年在故乡北京玩雪的情景，激起了孩子们想去北京看看雪的愿望。）

1. 指导学生进行书写：

- 1) 让学生观察田字格中的范字，而后描写。
- 2) 教师让学生进行板演，进行评价。

2. 读一读生字能进行一字组多词的练习

店：商店、店长、店铺、店规、饭店

景：景色、情景、雪景、景致、景象

1. 抄写生字词。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 提出不懂的问题。

看雪教学设计及反思篇六

知识目标：

- 1、掌握一些常用文言词语的意义和用法
- 2、了解白描写法

能力目标：学习文中写景叙事的技巧

情感目标：理解作者的精神世界，寻求人生的启示

借班上课

教学重点：在深入理解的基础上熟读成诵

教学难点：理解作者孤高自赏的情怀。

教学重点：在深入理解的基础上熟读成诵

教学难点：理解作者孤高自赏的情怀。

教学活动：

活动1：讲授湖心亭看雪

《湖心亭看雪》课堂实录与反思

执教：泸州十五中、邓允

引入：师生共同背诵白居易的《钱塘湖春行》

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

师：同学们，刚才我们背诵的这一首诗歌描写的是西湖的春天，那西湖的冬天又是怎样的景象呢？让我们跟着张岱的脚步走进西湖的湖心亭，去领略一下西湖冬天的美丽雪景。师板书《湖心亭看雪》。

（反思：以描写西湖春天的“诗”引入描写西湖冬天的“文”，比较简练的切入课题，能调动学生思考的积极性和学习的兴趣）

（一）简介作者、了解背景

张岱：字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初文学家，清兵南下灭亡了明朝，他入山隐居著书，作品集有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》，作品中时时流露出明亡之后深沉的故国之思和沧桑之感。

学生答：明亡之后深沉的故国之思和沧桑之感。

（反思：在作者介绍中切入对“梦忆”“梦寻”的理解，为后文的教学环节“理解作者的情怀”埋下了伏笔，也为学生理解课文的感情脉络奠定了基础。这一环节的构设较为独特也较为有效。）

（二）初读课文、疏通文意

学生按老师的要求读完课文后快速的解答问题。

时间：崇祯五年十二月，大雪三日之后，更定时分。

目的地：西湖湖心亭。

人物：作者、及两个金陵人、舟子、小童。

事件：看雪。

（反思：该环节的设计是为了训练学生快速阅读课文理解课文基本内容的能力，作为教师就应该立足文本特点为学生提供简洁明晰的阅读提纲，在问题的设计上要让绝大多数学生都能参与都能解答，基于这一目的我设计了游记的四个要素让学生在阅读完后解决，这样学生阅读课文就有了目的性，学生就有事可干了。从授课的实际情况看这一环节完成得比较快，学生的参与度较高，效果较好。）

（三）品读课文，寻找美点

师：既然题目是“看雪”，现在我们就共同来品味张岱眼中的雪世界。请大家在文中找出描写雪景的句子并加以简要评析。

师提示学生：本文那一段具体的描写了西湖的雪景？

学生答：第一段。

学生活动：集体朗读第一段，找出描写雪景的句子并加以简要评析

1、“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”。

师有意在多媒体上把“声”涂为其他颜色并提问：这一句是从哪个感觉器官来描写的？

学生回答：听觉。

师问：为什么看不到人的足迹、听不到鸟的声音？

学生回答：因为天气太冷了。

师生共同提炼：所以这一句从听觉的角度描写了大雪的寒威。

（多媒体打出“听觉”“寒威”两个关键词）

2.“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”

学生回答：都被大雪覆盖了，白雪皑皑、浑然一体。“上下一白”。

学生答：着眼于“大景”。

师追问：有大必有小，哪那些句子是着眼于“小景”的？

学生：“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”

师生共同总结：全景、天地茫茫，阔大辽远之势，着眼

于“大”。移步换景，变换角度，作者又连用“一痕、一点、一芥、两三粒”表现了随着小舟的缓缓行进，湖中景物依稀可辨的景象，着眼于“小”。

师：知道这一句运用了什么描写手法吗？（提示课后练习一第二小题）

学生答：白描手法。

师出示多媒体：

手法：白描手法（原是中国画的一种技法，是一种不加色彩或很少用色彩，只用墨线在白底上勾勒物象的画法。作为一种描写方法，是指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥寥几笔就勾勒出事物形象的描写方法。简练朴素，不加渲染）

师生共同回忆马致远《天净沙-秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”并作简要分析，加深对“白描手法”的理解和体会。

（反思：该环节的设计是为了抓住教学重点并训练学生的阅读分析能力，掌握一定的阅读技巧并学习白描手法的运用。从知识的层面看有一定的难度，所以问题的切入和问题的梯度是教师思考的重点。在课堂上我采用“以点带面、层层追问”的方法较好的完成了这一教学目标。）

（四）再读课文、挖掘内涵

师问：你觉得课文中哪一个字最能概括作者的心境？（抓文眼）

（师提示抓关键字一般都在文章开头或者文章结尾去找）

学生回答：“痴”

师追问：你从课文那些地方发现了作者的“痴”？

学生寻找并回答：“是日更定…独往湖心亭看雪”

归纳：-----痴行

师追问：张岱夜晚出行是为了看什么？

学生答：看雪，看风景。

师生归纳：-----痴景

师问：后文作者又写喝酒聊天什么的，是不是意境全破坏了？

师请一同学读读“强饮三大白而别”一句引导学生分析：虽然不会喝酒，但还喝了三大杯，真可谓“酒逢知己千杯少啊”，他终于找到了心灵相通的朋友，所以他不管对方的身份地位、俸禄高低、姓甚名谁，只知他是他乡游子，他只活在他自己的内心世界里。

师生归纳：-----痴心

（反思：该环节的设计是为了抓关键词、抓文眼，突破难点，挖掘文章内涵，在课堂上我主要以学生的回答为问题的切入点，尽可能的运用课堂资源达到突破难点的目的，就课堂实际来看这一目的基本达到了）

（五）精读课文，走近作者

师：同学们都知道写景的文章往往写景不是最终目的而是抒情，那本文作者想要抒发什么样的情怀？（悟情）

问题2：“独往湖心亭看雪”中“独”字包含什么情感？

问题3：见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”包含的情感

是？

问题4：“余强饮三大白而别”中“别”包含了什么情感？

师生讨论后明确：

深沉的故国之思；孤寂和遗世独立的情怀；知音相逢的喜悦；知音分别的惆怅。字里行间流露出深沉的故国之思和淡淡的哀愁。

（反思：该环节的设计是为了体会作者的情怀，与作者进行心灵对话。在教学中我主要训练学生抓关键词、抓关键语句为突破口，进而理解作者情怀的阅读分析能力，并且有了前面环节的铺垫，本环节的完成就显得比较轻松了。）

（六）小结

同学们，在我们的共同努力下，我们终于透过痴行痴景触摸到了并且走进了张岱这位痴人的痴心。本文叙事是线索，写景是重点，抒情是灵魂。作者在描写的过程中景中含情，情景交融。在写景、叙事中透露出作者游湖观雪的雅趣，显得悠远脱俗，卓然独立。湖、山、人共同构成了极具艺术境界的画面。是游记小品中的佳作。

（七）作业设计

1、背诵全文

2、利用白描写法写人或物的片断

（反思：本文共用时38分钟，在师生的共同参与下完成了教学任务，知识的达成度较高，效果较好。如果在环节之间的衔接上更简洁精美一些，在文章的“深度”上再挖掘一下，在学生的参与度上再扩大范围、尽可能的做到面向全体学生，

激发学生学习的主体性，那本文教学的效果将会更佳。)

(泸州市江阳区示范课实录)

看雪教学设计及反思篇七

1、知识与技能目标：理解文章内容，揣摩文中西湖雪景的文字，把握作者的语言风格和思想感情。

2、过程与方法目标：反复诵读课文，质疑、解疑。

3、情感态度与价值观目标：品味文章的语言美，陶冶学生的情操，培养他们热爱祖国的思想感情。

1、重点：理解文章内容，赏析雪后奇景的句子，在此基础上熟读成诵。

2、难点：理解作者的精神世界，把握写景、叙事、抒情的关系。

教学流程环节

设计意图导学方式复习导入

一、齐读课文二、过渡语：

上一节课我们已经熟读了这篇文章，并理解了字词句，疏通了文意，现在我们来复习一下。(练习之后)今天让我们一起步入张岱的世界，去欣赏《湖心亭看雪》(出示练习题)

1、《湖心亭看雪》的作者是(朝代)的(姓名)，字，又字石公，号，又号蝶庵居士，本文选自。

2、注音并解释更()定更()有此人毳()衣雾凇()沆砀()强()饮芥

() 喃喃 () 痴 ()

3、翻译句子

(1) 更日更定矣，余一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

(2) 湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

(3) 湖中焉得更有此人!

(4) 莫说相公痴，更有痴似相公者!

齐读课文，是为了让学生对课文有所回忆，将注意力转移到本文中来。

出示小黑板上的练习题(练习题包括文学常识、字间、解词、翻译、对上节课内容逐项复习)可采用提问，板演的方式来反馈，然后齐读。

整体感知你从题目中获得了什么信息?

地点：湖心亭

事件：看雪

教师从题目入手，提出问题，学生思考，师生共同解答。

环节内容设计设计意图导学方式品读赏析

一、看雪的时间是什么时候?天气怎么样?

二、作者是一个人去看雪吗?你从什么地方看出来?可是后来又写到“舟中人两三粒”，文章结尾还出现了舟子，那作者为什么还说是“独往湖心亭看雪”呢?这是否矛盾?在作得看

来，芸芸众生不可为伍，比如舟子，虽然存在却犹如不存在，反映出他文人雅士的清高、孤傲、遗世独立、不随流俗，有“众人皆醉我独醒”之感。