

# 鼎尖教案七年级语文答案人教版(优质7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇一

上课之前，我们先放松一下，猜个谜语。请看这副对联：“上联：大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉。下联：词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。猜一人名。”对，正是这位宋代婉约派女词人，以她卓尔不群的气质与横空出世的才华，在中国古典文学中独树一帜。今天我们就走近这位旷世才女，感受她的芬芳。

作者介绍：

1、教师范读

2、请大家带着对这首词的初步体会，吟诵这首诗，体会作者情感。

5、联系作者的生活经历，请你再次动情朗读这首词。

这几位同学动情的朗读，一下拉近了我们和李清照的距离，仿佛悲伤感怀，愁怨深重的词人就在我们面前。

2、通过现代散文的描述，我们更了解了这首词。如果让你提炼一个关键字，你会提炼哪个字？这个字就是一一愁。请细读该词，哪些词句细致传达出旷世才女如泣如诉的愁情。

小结：这首词采用借景抒情、化虚为实，直接抒情，细节传愁，比喻摩愁等的手法，表达女词人心中愁云笼罩，因种种不幸遭遇而万念俱灰的无限惆怅与悲伤之情。

5、我们仔细品读这首词后，更深刻地体会到了作者的情感，我相信你们在朗读上会处理得比刚才更好，请各位同学深深沉浸在一代才女的文字中，用最能表达自己情感的方式朗读。用你们认为可行的组合，和最能渲染愁情的方式演绎《武陵春》。可以用齐读的方法加重愁的浓度；也可以借鉴音乐上双声部的唱法，造成一唱三叹的艺术效果，如：~~当然充满智慧的同学也一定有更好的方法展示。

1、用了比喻手法的名句：

愁是，诗云：

愁是，诗云：

1、我的比喻句：

五：剖析愁怀

李清照一生写了大量的愁词，留下了很多经典名句。她就如一眼愁泉，愁思愁语愁绪汨汨向外冒。难道她天生就是愁种吗？我这里有李清照早期的诗词三首。

屏显：如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透

见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

## 夏日绝句

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东

1、一生读。从这两首词中你看到了一个什么样的女子？

3、师总结：”

是啊，作为一个文人她处在社会思想的制高点，作为一个女性，她又处于封建社会的最底层巨大的落差，多舛的命运，世人的冷眼嘲讽。注定了她的一生将忍受着这份旷世的孤独。满腹愁怨。

不由让我们想起江河的诗歌中的：如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在夜里凝望

寻找遥远的安慰

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

我不希望你们成为李清照似的得旷世才女，而更希望我们每个同学每个人能远离痛苦哀愁，快乐幸福一生。

推荐篇目：《一剪梅》，《声声慢》……

【武陵春】作者：李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

意思是：

春风停息，百花落尽，花朵化作了香尘，天色已晚还懒于梳头。风物依旧是原样，但人已经不同，一切事情都完了，想要诉说苦衷，眼泪早已先落下。

这词是词人避乱金华时所作。她历尽乱离之苦，加在心爱的丈夫已病故，所以词情极为悲戚。整首词构思新颖，想象丰富，境界极高，通过暮春景物描写，勾画出词人内心的无限悲苦。“载不动，许多愁”成为中国历史上最重的愁绪。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先

流。

词的上阙先写景，由“风住尘香花已尽”引入，我们要通过想像来理解“风住尘香”，“风住”的时间回流是风狂或风刮，到底是什么风？肯定不会是“伫倚危楼风细细”，也不会是“金风细细，叶叶梧桐坠”的风。词人已非常疲“倦”，我们可以想像词人已“人比黄花瘦”，不堪入目。一个女人到其境地，悲无莫过已死。“物是人非”，看着眼前的旧物，回忆少女的种种欢喜，想念夫妻的美好生活，能不悲伤吗？“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”的欢快日子已不复存在。除着没心情“梳头”外，种种事事都无法做好，只能“事事休”，真是祸不单行。向谁诉说呢？可要说出，却“泪先流”，说不出无限的苦。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

看到词人如些悲伤，亲近的人也深感忧虑，总想让她高兴。一“闻说双溪春尚好”，马上告诉词人。曾经“风住尘香花已尽”失望，现在双溪的春景不知可好，可词人心中的悲愁挥之不去，痛苦是太大了，哀愁是太深了，岂是泛舟一游所能消释？所以在未游之前，就又已经预料到愁重舟轻，不能承载了。与李后主《虞美人》的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”有异曲同工之妙。“载不动，许多愁”，愁本是无形之物，抽象之物，只可意会，难以捉摸。词人把它写活了，可以用“舴艋”来载，而且还怕愁太重，小船载不动，则愁又显得有重量了；再联系前句的“轻”字，似乎还可看到这小船在重愁堆挤下被慢慢压向水面之状，让读者读了不为之担心。

“词以境界为上。有境界则自成高格”、“能写真景物、真感情者，谓之有境界”。《武陵春》亦有境界，有真景物，情融于景，情景交融。词中主要表现愁苦，这愁苦是中国古

典文学中的绝唱。词人的愁苦是时代的反映。金宋的战争使全姓流离失所，宋王朝的无能都能从作品中一一品味出来。一千多年过去，我们通过词人的作品，情不自禁地被词人的巨大笔力所震撼，这就是词人的伟大之处！

诗词赏析。（5分）

武陵春李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

（1）上阕四句中有两句通过人物外在行为来写主人公的内心哀愁，请找出来。（2分）

答：

（2）“风住尘香花已尽”这一景物描写在词中有何作用？（3分）

答：

（1）日晚倦梳头、欲语泪先流（2分）

（2）交代季节特征，渲染凄婉氛围，暗示作者美好的生活已经过去，为全词奠定感情基调（3分，意近即可）。

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇二

### 一、教学目标

## 1、知识与能力

- (1) 了解蒲松龄及其《聊斋志异》。
- (2) 积累文言词汇：止、敌、顾、前、去、犬、意、洞、隧等
- (3) 理清情节结构，体会其中蕴含的道理。
- (4) 揣摩动作描写和心理描写，学习在叙事基础上发表议论的写法。

## 2、过程与方法

- (1) 让学生在充满情趣的氛围中进入课文。
- (2) 通过讨论探究，自己解决生难字词，自己感悟课文，教师适时点拨。
- (3) 通过学生表演表达自己对课文的理解。

## 3、情感态度与价值观

- (1) 体会屠户内心世界的变化过程。
- (2) 学会勇敢机智地与邪恶势力作斗争。

## 二、教学重难点

重点：积累词汇，理解文意，体会道理。

难点：怎样理解文章的主旨。

三、课型及课时：阅读探究型 一课时。

## 四、教学准备

## 五、教学过程

(一) 设置情境，导入 新课。

由学生说带“狼”字的成语。然后谈起狼的本性顺势导入 。

(二) 回忆巩固作者。

(三) 检查预习

1、检查朗读情况：学生齐读课文。（读准字音，读准句读）

2、检查字词句疏通情况：（以考查的形式进行）

3、让学生口译进一步发现疑难问题。（小组解决或向老师提出）

(四) 自由朗读，整体感知：

2、理清情节

（屠户）遇狼——惧狼——御狼——毙狼

(五) 变换角度，读评故事。

1、揣摩屠夫当时的心理和狼当时的心态。

**【老师提示】**要扣住几个主要情节：

屠夫：遇狼——惧狼——御狼——毙狼

狼：缀行甚远——并驱如故——眈眈相向——假寐诱敌，挖



掘出狼的性格。

（教师点评，师生共同分析屠夫和狼的形象）

屠夫：机智、勇敢、警觉、善于斗争。

狼：贪婪、凶狠、狡诈。

2、悟读：明主旨，谈感受。

### 【板书设计】

狼

情节：遇狼、惧狼、御狼、杀狼

屠夫：机智、勇敢

恶狼：贪婪、凶狠、狡诈

寓意：对恶势力要敢于斗争、善于斗争

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇三

2、有感情朗读课文中自己喜欢的部分。

3、理解课文内容，学会真实，具体的表达方式，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

1、体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

课时：两课时：第一课时

1、学习本课生词新词

2、初读课文，理清文章脉络

板书：猫(齐读)

1、初读课文，选择自己喜欢的方式自学生字

2、反馈自学情况：

a.指名读生字，卡片演示生字

b.请同学上台听写

c.点评并重点讲解：“凭”字上半部分是“任”最后一笔稍短；“贪”字上半部不能多加一点写成“令”，“痒”偏旁不是“广”，“辟”字的左边不是“启”。

d.辨析多音字：“的”、“和”、“了”，让学生读出他们的字音，同时点击画面出示相应拼音。

(1)默读课文，初步感知课文

a.词语质疑

任凭：不论，无忧无虑：没有忧愁和担心

屏息凝视：指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制凝：注意力集中

生气勃勃：形容富有朝气，充满活力。

b.听课文录音。

c.集体朗读课文，体会老舍先生笔下的'猫给你什么感受？

(2)自由讨论，小组交流汇报

(3)检查汇报情况，请几个小组代表谈谈

板书：古怪

淘气可爱

(4)请选择你最喜欢的部分，自由组合读书，把“古怪”“淘气”“可爱”的味道读出来。

老舍先生用通俗晓畅的语言表现了猫的性情，字里行间流露对猫的喜爱之情，下节课我们再深入学习。

1、抄写生词2、熟读课文

第二课时

教学目标：

1、读懂重点词、句、段，理解课文内容

2、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

3、又感情朗读课文，背诵喜欢的段落。

4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

教学重难点：

1、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。

2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

分组合作比赛，默写生字，要求全部写出来，写对写好，前面的不会后面的补充，到规定时间为止。

板书：古怪淘气可爱

读完以后你们觉得老舍先生写的猫真不真实？那些地方看出它的真？

(一)上节课同学们已经选择喜欢的部分，这节课就让我们深入课文，注意抓住重点词句，体会后有感情地朗读出来，要读得让其它同学也喜欢这些词句。

(2)小组交流汇报

大花猫：

1、性格古怪

(1)小组代表读，其他同学听：哪儿读得好？为什么？从哪听出来的？

(2)重点体会“猫的性格实在有些古怪”

a.质疑：古怪是什么意思？为什么猫的性格古怪？从哪可看出猫的性格古怪？

板书：(大花猫)性格古怪高兴时……不高兴时……

胆小勇猛

b.学生发现：你们发觉什么表达方法吗？

师引导：作者在开头就指出猫的性格实在有些古怪，这叫什  
么？(开门见山)这种写法好不好？(简洁明了，我们在写作时可以学习)

(3) 朗读课文，你能发现什么写作特点吗？

体会到：(课件展示)

a.“说它……吧，可是……”的句式(从中我们可以体会到这个句式由两部分构成，前部分和后部分是矛盾的，课文通过这样的句式，写出猫既老实又贪玩，既贪玩又尽职的特点，体现了猫“实在古怪”的性格。)

b.“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来”(我们体会到猫十分贪玩，一玩起来就要玩个痛快。)

c.“它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！”(屏息凝视指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制；凝：注意力集中。课文通过写猫一连几个小时抑制呼吸，聚精会神地看，下定决心地等，突出他的尽职。“非……不可”写出抓老鼠地决心和耐心，突出表现猫地尽职。)

d.“它若不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。”(“无论”用来表现条件不同而结果不变，我们体会到猫在不高兴时举断冷漠的表现。)

(4) 学生又感情朗读这一部分。

## 2、淘气

那些地方写猫的淘气，找出关键句。还有从几方面写小猫的淘气？

体会到□a.什么东西都玩

b.玩起来不怕摔跟头，也不怕撞疼

c.胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。

耍个没完

小猫：淘气枝折花落

### 3、可爱

重点体会：上面两部分都体现了猫的可爱，因为无论是古怪还是淘气，老舍先生都是视猫如儿，爱猫如女的。

### 4、重点体会以下几个词：

生机勃勃：充满生机与活力。文中意在表现猫的天真可爱、淘气顽皮及作者的喜爱之情。

尽职：努力做好本职工作。猫的天职是捉老鼠，文中写猫在捉老鼠时屏息凝视，连等几个钟头，从中看出它尽力地做好本职工作。

变化多端：变化多样。老舍爷爷家里的猫叫声长短不同，粗细各异，富有变化。

### 5、依据板书总结全文，体会作者对猫的喜爱之情。

(1)默读课文，体会：猫既古怪又淘气，作者为什么还说它可爱呢？

a.从性格上看，正因为猫的性格时矛盾统一体，才使它性情丰富多彩，生动有趣。

b.从淘气看，“生机勃勃”看出作者的喜爱之情。

(2)默读全文，列出作者喜爱猫的句子并谈体会。(融情于猫，情猫相融)

如“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”(把脏脚印形容成小梅花，而“印”字用得何其生动。)

“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”(把猫的叫声形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。)

“它在花盆里摔跤，抱着花枝大秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生机勃勃，天真可爱!”(“天真可爱，生机勃勃”这些词语一般形容小孩子，放在这里体现了作者对小猫的宽容怜爱如待幼小孩童。)

1、思考题：请你以老爷爷的身份和猫的身份向同学介绍本课的猫。选择你喜欢介绍的方式。

2、学生分头准备，同桌交流。

3、学生选择自己最喜欢的方式表达自己学习的感受。

这是一篇描写动物的文章，老舍先生用通俗晓畅的语言细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露作者的爱猫之情。

1、做同步练习

2、背诵自己喜欢的段落

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇四

课题：

重点：实词的含义的掌握

难点：对文章寓意的理解

教学过程：

一、导入

二、教师范读，学生正音正字，初步感知课文。

三、学生大声读课文，熟悉文章内容。

四、读读、讲讲、议议

(一)学习第一段

1、“缀行甚远”可看出的什么特点？

2、请结合图片思考：课文开篇向我们交代了几大要素？分别是什么？请用原文语句回答。

(二)学习第二段

1、屠夫急中生智想出了一个什么办法？

2、“一得骨止一仍从，复投之，后止而前又至”体现了的什么品性？

3、“并驱如故”可看出的什么特点？

(三)学习第三段

1、请指出描写屠夫心理的句子

2、他采取了怎样的行动？(原文回答)



3、的表现呢?

(四)学习第五段请用原文回答

(五)朗读最后一段

1、作者的感叹是怎样的?

2、用现代汉语解说这句话的意思?

五、结合幻灯演示的图片复述并背诵课文。

六、片断写作练习：一文给我们什么启示?(100字左右，当堂抽查交流)

要点：对待像一样的恶势力，不能存在幻想，妥协退让，要敢于斗争，善于斗争，这样才能取得胜利。

设计思想

使用教学课件，进行多媒体教学，一课时。

板书设计

嘲笑了玩弄阴谋，自食其果的恶，赞扬了屠户的机智勇敢，教育人们对待像一样的敌人要敢于斗争，善于斗争。

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇五

一、导语 激趣，引人课题：

教者出示宇航员拍摄到的月球地貌的图片。有条件的，也可以播放一段宇宙飞船探访太空的录相资料。先简要解说图片内容。

教师：同学们，你们知道这些珍贵的图片资料是怎么得来的吗？对，是我们的宇航员登上月球后拍摄的。（或是通过人造卫星拍摄的）那么，你们想了解人类成功地踏上月球的全过程吗？让我们一起学习：月亮上的足迹。

（板书课题、作者）

二、课文的层次及时间表示：

a□全文共四个层次

第一层：（1、2）交代时间、地点、人物和将要发生的事件。

第二层：（3-9）写飞船离开地球，向月亮奔去。准备、登机、检查、起飞、飞行。

第三层：（10—15）写飞船登月成功并写宇航员在月球表面上的活动。

第四层：（16——20）写登月归来。

b□时间事情的进展：

1969年7月16日上午火箭推动“阿波罗11号”飞船发射升空。

火箭发射后2分42秒第一级火箭脱落，火箭继续上升。

离地9分5秒第三级火箭发动机启动工作

火箭发射后13小时30分，宇航员进入梦乡。

19日晚8点33分飞船飞越了月亮和球地引力的中和点。

19日晚9点32分地面呼叫，飞船减速，准备登月。

20日上午7点32分两位宇航员换乘登月舱。

21日凌晨5点17分40秒登月舱平稳降落在月球上。

同日上午11时39分登月舱打开舱门。

11时51分20秒阿姆斯特朗走下阶梯，登上月球。

22日0点15分’宇航员被唤醒，登月舱升空，离开月球。

22日上午6点35分登月舱与飞船对接成功。

25日凌晨1点35分8秒飞船进入大气层，返回地球。

三、学习词语，掌握下列词语的意思并造句。 畅谈：尽情地谈。 昂首挺立：抬头挺胸，笔直地站立着。形容人很有精神，很有气魄的样子。 遥遥在望：形容远远地可以看到。 可望而不可即：只能够望见而不能够接近。 即，靠近，接触。

四、快速阅读课文，完成下列各题。

1. 登月的全过程可分为几个阶段?试概括每个阶段的内容要点。

2. 宇航员登上月球后做了哪几件事?

(1检查登月器的着陆情况。2采集月壤和月岩。3树立登月纪念碑。4安装电视摄像机、太阳风测定装置、激光仪和月震仪进行科学探测。5插上美国的星条旗。6与美国总统尼克松通电话。)

(教师根据学生的回答，择其要点板书。)

3. 文章是按什么顺序来报道登月的全过程的呢?

(按事情发展的时间顺序，将有关表示时间的短语在书上圈点。)

)

(表达了作者的喜悦之情以及对人类聪明才智的赞叹，对宇航员的敬佩。)

## 五、组织讨论：

### 1. 作者在文章中用了很多数字，这些数字起什么作用？

(因为这是一篇太空探索的文章，太空探索对数字的精确度要求非常高，这些数字主要是为了体现本文的准确性、科学性、真实性，体现记实报道的特点。)

(先让学生畅所欲言，教师稍作归纳。“一小步”是指宇航员们从飞船跨到月球表面的一小步，对一个人来讲确实很容易，毫不费力。但是这一步是人类向太空领域迈出的第一步，它显示了人类卓越的聪明才智，表明了人类高度发达的科技水平，开创了人类对宇宙探索的新纪元，这意义就非同小可，因此说这是巨大的飞跃。

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇六

1、读、述课文，进而培养学生的概述能力和表达能力；

2、感知课文情节，进而培养学生的想象力；

3、领会童话的写作特点和深刻的内涵，进而培养学生的评价能力和敢于说真话的品格。

## 教学过程

### 一、导入课文

由“大典——盛装”引出《皇帝的新装》，并简介作者、作

品。

作者简介（参考）：安徒生（1805~1875）全名是：汉斯·克利斯坦·安徒生，19世纪丹麦文学巨匠，世界的童话作家。他的160余篇童话在近150年中被翻译成140多种文字，从丹麦传向世界。安徒生生于鞋匠家庭，童年生活穷苦，早期写有诗歌、剧本和长篇小说等，1835年开始写童话，的童话有《丑小鸭》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《夜莺》、《皇帝的新装》等。

（设计意图：了解学生的知识储备，拓宽知识面，激发学习兴趣。）

## 二、速读课文并简述

在小组或同组互相简述的基础上进行班级简述。

（设计意图：培养学生的速读能力、概述能力及表达能力。）

## 三、观看动画影片，进一步感知课文

（设计意图：利用动画，增强感观，引发学生兴趣，进一步感知课文，抓住要点。）

### 1、上当受骗的主要有哪些人？

（预设结论：皇帝，老大臣，诚实的官员，百姓）

（预设结论：因为“任何不称职的或愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。”）

## 四、问题探究

要求：小组讨论，各抒己见，不求答案统一，只要表达观点。

（设计意图：这一环节，让学生将所学所知同自己的思想认识、生活现实贯通。同时，通过这个环节的讨论，培养学生的评价能力，从而深刻领悟文章的内涵，培养敢说真话的品质。）

1、你是如何评价皇帝、大臣和百姓的？从文中找出根据加以说明。

（重点分析皇帝这个人物。可以“一个？的皇帝”或“我认为皇帝是一个？的人”这种句式进行。）

（预设结论：愚蠢，虚伪，狡猾，极端奢侈、腐朽，胆小怕事、圆滑、自欺欺人，怕被嘲笑……）

2、后来，一个小孩最先说出了真话，说明了什么？

（预设结论：说明小孩敢说真话，天真，诚实，纯洁……）

3、你怎样理解故事的内涵？

（预设结论：故事揭露和讽刺了统治阶级愚蠢、虚伪、昏庸、腐朽的本质，批判了说假话的世风，赞扬了敢说真话的良好品质。）

4、假设你当时在场，你会怎样做？在现实生活中，你是否碰到过不说真话的情况？

（预设结论：可能有学生说自己会站出来说真话，有可能有学生会说不敢。多数学生肯定都会遇到“说还是不说”的情况。至于如何做，可能有些同学不会讲真话。这一问题，重要的是鼓励学生站出来说实话。

教师顺势小结：

一场闹剧，以骗开场，以骗收束，围绕“新装”，刻画出统

治阶级上层人物的荒诞、可笑，揭露他们的虚伪、愚蠢、腐朽的本质。笑声过后，留给我们的却是严肃的思考。在现实生活中，如何保持纯真的童心，不虚伪，不说假话，敢说真话，敢说真话，让我们的社会保持纯净，这就是对每个人的考验了。

## 五、拓展延伸（机动）

运用想象和夸张的手法，描述一下皇帝穿着新衣游行时装模作样的丑态。

（设计意图：培养学生的想象力，在不脱离文意的基础上进行创新，同时锻炼学生的写作能力。）

## 六、分角色朗读（机动）

方法：旁白一人，皇上一人，老大臣一人，诚实的官员一人，小孩一人，其余所有角色一人。

要求：读出各个人物不同的性格特征。

（设计意图：在把握课文内容及人物形象的基础上，分角色朗读，有利于学生更进一步地领会童话深刻的内涵，锻炼学生的朗读能力。）

## 七、布置作业

1、思考：对于文中骗子行骗这一行为，你是如何评价的？（多角度）

2、写作（二选一）：

（1）、大胆想象，为课文续写一个合理的结尾，描述游行以后发生的事。

(2)、运用想象和夸张的手法，描述一下皇帝穿着新衣游行时装模作样的丑态。

## 鼎尖教案七年级语文答案人教版篇七

2、整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。

3、感受人类勇敢的探险精神，培养科学的探索兴趣，激发学生的爱国热情。

4、培养发展学生的想象力。

1、重点整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。

2、难点：培养发展学生的想象力。

1、上网查阅与月球，尤其登月有关的科学文字，图片。

2、学生准备登月示意图并尝试复述课文内容。

3、学生画一幅画，题为《未来的月球》。

4、制作课件。

课前小活动：陈秀媚同学背诵诗歌《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。）

导入：（用图片激发学生的兴趣）

师：请大家看到我们荧幕上面的图片，看到了什么？（学生答：脚印）。可以告诉大家这个脚印不是普通的脚印，它所踩着的这块土地也不是普通的土地，想知道是哪里吗？（学生答：月球）真聪明！有人已经登上过月球了，大家想不想



上啊？（学生答：想）今天，老师就带着大家踏着《月亮上的足迹》，一起到月亮上去看一看，请同学们把课本打开到93页。

生：时间。

师：对，时间在文章里就是一些关键性的词语，把握住了时间线索，我们基本上就能把握文章内容。那么文章主要讲述了一件什么事情？有什么主要人物？这件事又是怎么发展的？带着这些问题，学习小组交流意见，看能否在文中直接找到答案或用自己的语言简单概括（学习小组交流意见，老师巡视指导，参与个别小组讨论，答疑。部分学生回答，教师做适当点评）。

师：经过大家的合作，我们了解了登月的全过程，我们也可以把它分为四个阶段简单概括出来。

（教师提示，学生回答，接着教师用幻灯片打出以下内容）

- 1、飞船升空前准备
- 2、飞船飞向月球
- 3、登月舱登月成功
- 4、飞船返回月球队

师：登月的过程我们还可以用示意图来表示，课前老师已经让大家做了这个预习工作，请大家把示意图拿出来，很多同学画得都不错，哪位同学大胆地把自己的作品展示出来，并且给大家解说一下你的示意图。

（两位学生上讲台通过实物投影展示自己的作品《附录一》教师作适当点评）

师：这两位同学通过示意图，基本上把登月全过程复述下来了，做得非常好。接下来老师也把收集到的图片跟大家一起分享，大家看看能否在里面找到与我们课文相照应的内容，有的话请大声告诉老师。

师：看完这些图片大家有什么样的感想呢？学习小组交流意见。（学习小组交流意见后，部分学生谈感想）

师：的确，阿波罗11号的成功具有伟大的历史意义，这个意义大家能否在课文找出来？

生：最后一个自然段：这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说是巨大的飞跃。

师：非常好，现在大家集体把最后一个自然段朗读一遍。

（学生朗读最后一个自然段）

师：对于登月的意义，如果大家觉得书上写得不够全面或者你有自己的理解的还可以讲一讲。

（学生回答：教师概括并补充—登月的成功使人们人类的梦想变成现实，发达的科学技术使人类活动的空间不只局限在地球，可以向更广阔的空间发展。以后我们还可以到其他星球上居住，人类的未来是美好的。）

生：有，航天英雄杨利伟20xx年10月15日驾驶着航天飞船环绕地球飞行。

生：是（大声回答）

师：虽然现在我们还没有能力，但我们可以想啊，我们可以想象一下，将来我们登上月球了，月球上会是怎样一翻景象呢？老师让大家把想到的东西画成一幅画，请拿出来。哪位

同学能把自己的得意之作展示出来，并讲讲自己的构思。

（五位学生展示作品〈附录二〉，教师随机点评）

师：同学们的想象力都很丰富。下面老师也把别人的作品展示给大家看看。

（屏幕上投影五幅图片）

小结：这一节课，我们了解了登月的过程，明确了登月的意义。还有几位同学通过示意图，为我们复述了文章内容，做得很好。刚才大家也通过想象把未来的月球画了出来，大家希不希望自己的作品变为现实啊？（学生答：希望）老师认为，我们初一（1）班的每一位同学都是一粒伟大的种子，只要能在知识这片肥沃的土地上扎下深根，这一定会茁壮成长，实现你们这些伟大的梦想。

作业：上课前陈秀媚同学背诵的诗歌中，有一句与月亮有关，（“我寄愁心与明月”）课后，大家查阅资料，收集关于月亮的诗词。