

2023年教师传帮带资料 小学教师我的教育故事演讲稿(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师传帮带资料篇一

每个教师肯定都会有属于自己的教育故事。本站小编为大家整理了小学教师关于我的教育故事演讲稿，欢迎大家阅读。

各位评委、各位同行姐妹们： 大家好！

有位名人曾说过这样一句话：我终生选择的职业它应该是这样的——首先，它是我所喜欢的；其次，它是我所擅长的；最后，它是能维持我生计的。对照一下，权衡之后，我忽然发现竟然更倾向于第一条，原来我是这样爱幼儿教师这份职业，一种久久以来压抑的情绪在心底激荡起来。我发现，我的心境纯净如白云，我的笑容明朗如晴空。但是一个月之前我的笑容并不晴朗，内心充满了阴霾。还记得那是一次教研活动，为了尽快的完成教研活动任务，我把教研活动中的七个环节“机智”的缩了水，省去了学课、说课环节，并胸有成竹地请园领导、教务主任和其他组的教师来听我们的课，谁知道她们一听就听出了毛病，马园长说：“你们的教学活动没有围绕问题进行。”岳主任说：“你们没有认真的分析教材，才导致活动搞成这样。”大家你一句我一句，我坐在那里，心里像打翻了五味瓶，不是个滋味。活动之后，我进行了深刻的反思：是的，七个环节环环相扣，缺一不可，如果省去了其中的任何一个环节，教研活动就是不完 整的，

说严重一点我这个教研组长是不负责任的。想到这里我自惭形秽，这样不完整的七个环节不扎实，徒有虚名，我怎么带领组内的教师成长？她们的进步又在哪里呢？作为一名教研组长，我事先没有认真研究方案，没有透彻地分析教材，没有认真地组织说课和议课活动，才导致这次教研活动的失败。

教研活动就像是一行人在雪地里走路，如果教研组长头带的好，那么留在雪地的每一串脚印都是扎实的、清晰的，而我身后的这一串串脚印却没有留下任何印迹。就这样，在这一次失败的打击中我很长时间都喘不过气来，我害怕听到“教研”这两个字，我害怕看到岳主任期待的目光，我害怕星期三的到来。在我驻足不前的时候岳主任问我：舒辉丽，“明天就是星期三了，你怎么还没有动静？方案呢？怎么组织？”我说：“岳主任，不瞒你说，我真的怕搞教研活动了，我心里实在没底，我真的不知道该迈右脚还是左脚。”岳主任莞尔一笑：“没事，我来带你走一遍，下次你就知道该怎么办了！”于是，在接下来的专题研究中，岳主任带我先理清思路并设计好方案，从平时活动中发现的问题开展研讨，在选课环节中我们以班级为小组去选材，之后再一起交流，认真解读、分析每个小组的教材。教师们各抒己见，积极表达自己的看法。让我吃惊的是，这次教研活动，气氛相当的热烈，与第一次教研活动的冷清截然相反。这一次，我终于开心的笑了，我知道我走过教研活动的“瓶颈”了，我带领我的组员们在雪地上已经留下了一串串浅浅的脚印，这些脚印对我是鼓励，是支持，给了我坚定不移地继续进行教研活动的决心！我一定要坚强的走下去！教研活动的成功如一束心灵的阳光，点燃我心中的火焰，每个人都渴望成功，可成功彼岸隔着湍急的河流，需要我们以不屈不挠的精神，在河流上搭建信念与毅力，执着与拼搏的桥梁，即便在失败前进路上依然有美丽和精彩。失败是沮丧的，但失败之后的成功却让失败变得更加美丽和精彩。失败是一种财富，痛苦是一份辉煌，经历痛苦挫折的人生才能称得上辉煌的人生，所以，失败不必沮丧，经历是成就美丽和精彩的基石，经历风雨后的花朵定会更加美丽，不是一番寒彻骨，怎的梅花扑

鼻香。

从失败中我收获了对校本研修的点滴经验，收获了园领导对我的信任和支持。站在雪后的空地上，我万分地珍视这久违的激动，我对自己说：“让失败再来得多一些吧，只有在失败中我才能站得更稳，走得更坚实，只有启程才能达到理想的目的地；只有拼搏，才会获得辉煌的成功；只有播种，才能有收获；只有奋斗，才能品味幸福人生，让我们在失败经历中品味更多美丽和精彩，换发生命光彩。彰显事业的辉煌。失败不是灰暗的，它是美丽的，失败也有美丽和精彩。”今天我演讲的题目就是：失败也有美丽和精彩！谢谢大家！

随着新学期的开始，各种各样的问题接踵而至。第一次上课我比较紧张，虽然准备很充分，但是实际效果还是跟预期有很大差距。后来我慢慢克服了紧张情绪，对课堂的掌控能力也有所提高。备课一直是非常让人头疼的事情。由于我缺乏经验，备课常常会花很长时间，结果仍然还是有很多地方考虑不周到，重难点也把握不准。后来学校举办了新老教师拜师结对仪式，我拜郑帆老师为师，常常向郑老师请教教学以及管理学生方面的问题。同办公室的李老师也特别热情，我每次请教都热心给我分析指导。听了几位老师讲的课，又请老师们听我的课并提出意见以后，我感觉豁然开朗，受益匪浅。于是我一边模仿，一边摸索。有人指点肯定少走很多弯路，备课也轻松了好多。

可是我还没高兴太久，就迎来当头一棒。年级主任把我们这些新来的老师找去谈话，指出了我们在教学中存在的问题，如课堂节奏过快、重难点没有凸显、与学生交流不够等等，还给我们提了一些建议。前辈们的及时提醒和真诚建议让我立刻清醒过来，更加清晰的认识到了自己的不足。后来上课的时候我刻意放慢了节奏；备课的时候主动向办公室的老师请教，明确重难点；课下找没交作业的学生谈话：既督促了学生，明确了纪律，又增进了与学生的交流；成绩不稳定的学生我也

找来谈话，帮忙分析原因，制定学习计划，并鼓励学生继续努力。通过跟学生交流，我体会到了当老师的幸福感，尤其是看着学生有明显进步，更是深感慰藉。与此同时，我跟学生的关系也越来越融洽。

年轻新老师刚来的时候，学生往往会对你很有兴趣，也愿意跟着你学，但是学生的新鲜感过后怎么让学生高效的学习呢？我发现在讲课的时候学生对于实验的兴趣是最大的，每次有实验的时候就连平常最不认真的同学也会目不转睛。物理教材里有很多小实验，我平常备课的时候也会多多搜集各类素材，发动学生参与实验。比如在讲惯性的时候，我自己演示完了以后让学生自己做一个小实验，把笔或者文具盒放在一张纸上，然后迅速的抽出纸张，发现纸上的物体并没有随着纸张抽去而一起运动，有些同学放在纸上的东西比较轻就会随着纸张一起运动。再让学生看书去找答案，通过这个简单的实验能够让学生自己根据实验现象得出惯性与质量之间的关系。这样的小实验让全班同学都动起手来，激发了他们学习的兴趣。兴趣是最好的老师，当他们了解到物理的乐趣之后就会给未来的物理学习打下坚实的基础。

考试是一场硬仗，既是对学生学习效果的检验，也可以说是对老师教学效果的检验。高一上学期第一次期中考试考得很不理想。我感到很大压力：为什么下了苦工没有取得想要的效果？为什么强调了多次的知识点他们仍然记不住？怎么样讲题才会取得最好的效果？太多太多的疑惑要自己去摸索，失落归失落，考得差肯定是有原因的。通过一段时间的反思和对考试成绩的分析，我发现不及格的太多，中间这部分人明显的没有把平时的基础落实到位。期中考试前我对学生的习题训练不够多，还有就是自己对学生的管理过于松散，学习有奖有罚似乎才是最好的……期中考试是沉痛的教训，在后来的几周我明显加强了对学生作业的监管以及平时作业的落实，督促学生做好改错，并对上课偷懒、自觉性差的同学做出适当惩罚，学习风气正了，学生的学习成绩也缓慢提高了。最近的一次期中考试我带的两个班有明显进步，这更加坚定了

我要对学生严格管理的决心。

经过一学期的摸索尝试，我备课和讲课都顺利一些了，跟学生交流也多了，也更加热爱我的工作。初为人师的稚嫩和迷茫正一点点褪去，只是每每面对学生起伏不定的成绩我都头疼不已，什么时候我才能有其他老师的那种云淡风轻呢？作为新老师，我还有很长的路要走。我要更加勤奋：继续认真做好教学反思，每周坚持写教学博客；每周都要听其他老师的课，取长补短；多向其他老师请教……身在黄冈中学，我感到特别欣慰。这儿的老师都特别平易近人，而且很乐意跟我们分享自己的教学经验；在我工作中遇到困难时总有老师伸出援手，给我支持和鼓励。

作为一名新老师，我没有丰富的教学经验，但我有着一颗积极向上的心。

作为一名新老师，我没有丰硕的教学成果，但我有着青春和热血。

作为一名新老师，虽然成长之路会很坎坷，但我相信明天会更好！

五十余年前，在白山村那排低矮的教室里，一个大学预科的地主女儿高攀了一个目不识丁的，成分极好的放牛汉。于是，她就成了我的奶奶。

四年后，她放下了手中的那根教鞭，诀别嗷嗷待哺的孩子，独自下去寻她战死沙场的国军团长哥哥了。

三十余年前，同在那排低矮的教室里，一个高考无门的学生从村支书手中接过了我奶奶的那根教鞭，一边领着薪水，一边挣着工分。

四年后，他在隔壁的教室里领回了一个女教师，于是，她就

成了我的妈妈。接着，我便呱呱坠落在那间教室里，由于奶奶的早去，我在四十天后，便只能安静的睡在教室角落处的那个箩筐里。

十年前，当那个习惯了都市的繁华心比天高的80后，无奈的回到了那个乡村，承续了父辈的事业。当现实的阳光照进梦想的窗，我只能选择平凡。

四年后。我照样在隔壁的那间教室里找到了我的妻。

也许，这就是轮回。这就是宿命。

于是，我在平凡的工作中，寻找平凡，体味平凡，也努力的践行着平凡。

八年前，当我第一次走进公开课的课堂里，我依然选择平凡，但内心深处却无法平静。

我一一做了一个导演。一个帐下巨星云集的导演。

淡淡的乡愁如淡淡的风，轻轻拂过孩子们稚嫩的面容。

我一一做了一个导演。一个踌躇满志的导演。我要将这群巨星好好的捏合。去打造一场史诗般的演出。一个完美的课堂。我自己为是的上着课。

乡愁，是一张小小的船票。孩子，你读这句时要有梁朝伟一样忧郁的眼神；

乡愁，是一张小小的邮票。孩子，你读这句时要有刘德华一样深情的眼神；

乡愁，是一湾浅浅的海峡。孩子，你读这句时要有李连杰一样坚毅的眼神。

我不断的说着，你要，你要，你要· · · · ·

我——确实做了一个导演。一个——导——演。但我忘了自己是一个教者。

于时，我失败了，在那次全县首届现代课堂大赛中，我只拿了一个二等奖。

四年前，当我再次走进公开课的课堂里。我依然选择平凡，但内心深处却无法平静。

我——再做了一个导演。一个帐下巨星云集的导演。

受任于败军之际，奉命于危难之间。

我——做了一个导演。一个踌躇满志的导演。我要将这群巨星好好的捏合。去打造一场史诗般的演出。一个完美的课堂。这次，我想我做得到。

但不同的是，我没有再说：你要，你要。

而是给了他们一片海洋，网络的海洋，让这些鱼儿倘佯。巨星就是巨星，他们时而坚毅如子龙；时而驰骋如的卢；时面多智如孔明；时而精准如黄忠。

他们潜然于诸葛孔明的赤胆忠心；他们焦急于蜀中无将的内忧外患；他们也愤懑于后主阿斗的乐不思蜀。

这次，我所讲授的出师表一课侥幸获到了第一名，并作为唯一一个乡村教师参加内江市的大赛，再次侥幸胜出。

我恍然大悟。新课程标准下的教师不是导演。正如这个职业，只能选择平凡，平凡是躬行。平凡是宽容。平凡是尊重。平凡是细心。平凡是耐心。平凡是爱心。

教师将不再只是知识的传授者和管理者，而是学生发展的促进者和引导者，教师由教学中的主角转向“平等中的首席”，“教师在学生的学习经验中渐渐失去了第一主角的地位”。在课堂教学中，强调学生的自主性，重在启发，贵在引导，妙在点拨，巧在如何帮助学生设计正确的学习线路，选择正确的学习方法，让学生在课堂中始终处于一种积极、活泼、兴奋的状态，让学生有自己的空间去探究、合作、体验、创造，完成教学活动。

教育是一个繁琐的话题，教育故事也如同一篇散文，形式多样，内容丰富，题材广博，方法迥异，但不变的是教育的内核——为了一切孩子，为了孩子的一切，一切为了孩子。因此，我的教育故事，也是你的教育故事，更是我们大家的教育故事。故事虽散文，情感却挺诗歌。

教师传帮带资料篇二

尊敬的评委老师们：

你们好！

很高兴能有这样一个机会，和大家分享我的教育故事。每朵花都是美丽的，每一个小朋友都有闪光点，没有赏识就没有教育！作为教育工作者，应该拥有一双发现美的眼睛，去挖掘小朋友的潜能，特别是对那些学习基础差，纪律松散的同学，更要努力发现他们身上的闪光点，并把这些闪光点放大，让每个同学都有展示自身才气的机会，让每个同学都在成绩感中获得自信。所以，今天我演讲的主题是《赏识，小朋友信心的源泉》。

前不久我上了这样一节音乐课。那是四年级某班的音乐课，师生互相问过后，小朋友们坐了下来。我扫视了一下全班，发现一个叫张俊的小朋友两眼空洞，神思似乎飞去了远方。

这个同学学习和纪律都不太好，班主任说起他来就头疼，说他语、数、英三科成果加起来还不够一百分，也因为这样，所以没有人愿意跟他玩。看着他那张发呆的脸，我不由得想，他应该很不快乐吧，现在的独生子女其实很孤独，很渴求友谊和平等的尊重。我决心拉他一把。

回过神的时候，我微笑着说：“今天老师要褒扬你们，排队进课室的时候特别恬静，坐也坐得特别端正，你们看看，张俊同学坐得多好呀！”同学们的眼光刷的一下都集中在张俊身上了，他有点慌神，腰条件反射地挺得更直了，我对他翘了翘大拇指，他有点不好意思地笑了笑。

那一节课上的是舒伯特的《摇篮曲》。我先放了一段弦乐版的《摇篮曲》，让同学边听边想象：“在音乐中你听到了什么，看到什么？”放音乐的时候我注意看了一下张俊，发现他的眼睛扑闪扑闪的，似乎在边听边考虑。放完音乐之后，让我意想不到的事情发生了，张俊第一个举起了手。我让他起来回答问题，老实说我对他的回答不抱有太大的期望。他站起来结结巴巴地说：“刚。。。开头的地方有。。。有湖水的波纹，然后。。。然后风，风是轻轻的，天上还飘着几朵白云”我惊异地看着他，课室里鸦雀无声，同学们也想不到这么美的句子居然是出自张俊同学的口中。这首乐曲的开头3432121，旋律线就是小波浪线，而在器乐曲的中间局部，小提琴在上方拉出了飘逸的高音，不正像天上的白云嘛！我有点激动地说：“你能不能把你想象的画到黑板上？”他点点头，走到黑板前画起画来，画波浪线的时候他还特别选了蓝色的粉笔，不一会，湖水，白云都画出来了。我在旁边提示他，你觉得刚才音乐表示的是夜晚还是白昼？他想了想，又画了一弯月亮。“他画得美吗？”我大声问小朋友们，全班异口同声地说“美！”我带头给张俊鼓掌起来，他在全班的掌声中满脸欢欣地坐下来。我接着问小朋友：“小婴幼儿就在这样美的环境中睡觉觉，舒服吗？假如我们在旁边，我们说话或者唱歌应该怎么去做？”“应该轻轻地说话轻轻地唱”。张俊没等大家回答就立刻抢着说，我赞许地对他点点

头。

在接下来的上课过程中，张俊多次举手，虽然他的回答并不是每一次都正确，但我却从他的眼睛里看到了主动和自信，而那双刚才还失去光彩的眼睛，此刻充溢了灵气。

下课的时候我对小朋友们说：“今天老师特别高兴，因为我发现了咱们班有个同学原来是很有音乐想象力的，你们说是谁呀？”大家都指着张俊。我微笑着地看着他说：“你今天表示很棒，继续加油哦！”张俊脸都红了，听音乐离开课室的时候，我看到他是连蹦带跳地跑出去的。

下课后我感慨万千，自身不过是很轻松地褒扬了几句，就让张俊从冬眠状态一下子感受到欣欣向荣的春天。而他也让我懂得，在音乐课堂教学中，老师一个赞许的眼神，一句鼓励、夸奖的话语，对于同学来讲，都是莫大的鼓励，能自然激发同学的音乐表示欲望和参与音乐活动的积极性。要知道，好小朋友是夸出来的。

我记得著名的教育家陶行知先生说过“你的教鞭下有瓦特；你的冷眼里有牛顿；你的讥笑中有爱迪生。”他只用几把糖几句话，就感化了一个打架的小朋友，让他痛哭流涕地认识到自身的错误。而周弘，中国一位普通的爸爸，把双耳全聋的孩子培养成中国式的海伦。凯勒，让她成为了中国第一位少年聋人大同学，留美硕士。他胜利靠的是什么？就是通过赏识教育！我知道，在以后的音乐课里，张俊可能还会神游太虚，教育不是一时半刻就可以胜利，它是一个长期积累的过程，路何其慢慢兮，但我会时刻提醒自身，爱小朋友，赏识小朋友。因为赏识教育，就是爱的教育，它是小朋友学习的动力，它信心的源泉。

最后，我引用周弘先生的一段话结束我的演讲：每一个小朋友，都有自身的独立人格，有自身的生命权，我们要懂得尊重；每一个小朋友，都有巨大的不可估量的发展潜力，我们

要懂得信任；每一个小朋友，都有自身的独特个性，有与众不同之处，我们要懂得理解；每一个小朋友，都有优点、闪光点，我们要懂得热情激励；每一个小朋友都有短处，都有缺点，我们要懂得耐心和宽容；每一个小朋友都免不了会犯错误，我们要懂得友情提醒。

谢谢大家！

尊敬的各位领导、老师：

大家好！

有人说，教师是辛勤的园丁，培育美丽的花朵；也有人说，教师是春蚕，劳作到死吐丝方尽；还有人说教师是人类灵魂的工程师，塑造着学生的精神世界；更有人说，教师是蜡烛，燃烧自己去照亮别人。

我说都不是！教师就是教师，是一个永远与学生一起学习一起成长的人。

我觉得，教师与学生是一对互相依赖的生命是一对共同成长的伙伴。教师的幸福不仅仅是学生的进步与成长，同时还应该包括自己的充实与成长。吾生有涯，而知无涯。教师的职业特点决定了我们只有通过读书，不断地给自己“充电”，才能拥有源源不断的“活水”，给自己和学生的双重成长以坚实的保证。

今天站在这里，我不想用那些华丽的词藻去描述读书的美好和意义，只想与大家分享一下我的成长故事。

记得刚踏上工作岗位时，学校为了让我们尽快地熟悉业务、完成角色转换，对我们青年教师进行了一系列的培训。初出茅庐的我觉得这种培训没什么意义，尤其是没有必要讲那些教育教学方面的理论，只要多提供几堂精彩的示范课，让我

们模仿就可以了。因为初登讲台，不懂得什么教学方法，面对教材总是感到束手无策，不知道课堂上该讲什么、讲多少，所以特别希望老教师给一个明确的、具（来源：体的、能“立竿见影”的做法或模式让我们参照，甚至照搬，否则心里就没有底。这样做果然省劲，一切都不必费心，教材的处理、教学环节的设计、课后练习的安排，等等，一切都照老教师的去做，无从下手的困扰没有了，每天上完课回到办公室，感觉是那样的轻松，那时的我以为教学就这样简单、容易呢。可是，渐渐地我发现我的课堂缺乏活力、了无趣味，除了少数几个学生在比较认真地听讲之外，其他学生表现出很淡漠的样子。每当我提问问题的时候，下面几乎都是一片沉默。这样的教学效果当然不好，我十分沮丧却束手无策。再去听老教师的课，看到人家课堂上那热烈的气氛，活跃的场面，我感到不解：一样的知识，一样的讲解，为什么效果却差这么多？我曾经的一个导师对我说：教师和教师不同，学生和学生也不一样，不同班级的学生，有不同的学习特点，再者，教学是一个互动的过程，需要教师根据具体情况加以变通和取舍。别人的教案和课例，只能作为一个参考，教学还是得有自己的东西啊。

一席话说得我茅塞顿开。我仔细地比较了一下与老教师的差异：老教师们熟悉教材，了解学生，他们的授课计划总是以学生为中心，对学生学习中可能出现的问题，具有预见性，并能准备好一套或几套解决方案；他们善于调动学生的学习兴趣，课堂语言生动，讲解详略得当；他们注重新旧知识的联系，使学生始终在前一知识的基础上学习新的知识，这样，学起来轻松，掌握起来也不感到困难。而我总是搞不清楚一节课到底能进行多少内容，惟恐完不成教学任务，所以总像是被人追赶似的赶进度；每节课我的第一句话通常是：“这节课我们继续进行下一节。”完全顾及不到新旧知识的关联；课堂上我虽然也想上出点新意，可就是不知道有什么新方法、新手段、新角度。通过对比，我终于明白，干工作只凭热情是不行的，教育教学工作时刻需要心灵的介入。仅靠简单模仿不可能掌握教学规律，它需要的是长期的学习与积累。不

学习，心灵之泉就会枯竭，工作也就无“心”可用。要给学生一杯水，你就得找到永不枯竭的水源。这个水源就是学习和实践。

带着这样的认识，我开始如饥似渴地投入到读书学习中。我首先通读了新课程这本书因为我知道现在新课程已经在全国开展了我首先应该要做的就是学习新理念；再次我到处搜寻名家著作，观摩名家课例，学校也非常关心我们青年教师记得去年学校就派我们去xx听xx老师的课从他的课中我也吸取了许多的教学经验以用在我以后的教学当中去同时学校里也经常组织我们去听优秀老师的课这让我认真查找着自身的不足。读书和学习让我眼界大开。我发现，随着阅读量和教学经验的增加，在我的眼前好象打开了一扇大门，现在我真正地领略到了教学之美，备课变得容易了，课讲得生动了，学生的学习兴趣也变得浓厚了。这让我想起了一句话：付出总有回报。

不知哪位学者曾经说过：教师的职业是太阳底下最优越、最光荣的。带着对这一理念的憧憬，我踏进了幼儿园。

可是，当我第一天走进教室，真正面对着一群灿烂的小太阳时，我的心里直犯嘀咕。做一个孩子王，和孩子交流，这就是我终身与之奋斗的事业吗？他们那么稚嫩，他们乳臭未干，他们呀呀学语，他们好动爱闹，他们喜怒无常，但他们是祖国的希望。

面对现实，我该做些什么，我又能做些什么呢？工作以来，我不只一次问过自己。曾经，我一味地追求怎样培养孩子，怎样掌握高科技知识技能，而有关孩子的品德教育，孩子的心理健康这些基本的常识我却忽略了。自从听了这样一个故事，我的教学观念转变了。故事发生在1987年1月，75位诺贝尔奖金获得者在巴黎集会上，有人问一位金奖获得者：您在哪所大学，哪个实验室学到了您认为最主要的东西？出人意料，这位白发苍苍的学者回答说，是在幼儿园。在幼儿园学

到了什么呢？学者回答：把自己的东西分一半给小伙伴；不是自己的东西不能拿；做错了事情要敢于承认并表示歉意；午饭休息时不能吵闹；和小朋友在一起要团结、互助从根本上说，我学到的最主要的东西就是这些。真的很感谢这位学者，他给了我教学教程中一个深刻的教诲，我在强调发挥幼儿的创造性、竞争性时，并不能忽略培养幼儿从小发扬中华民族传统的人格要素——忍耐、宽容、团结。

说实在的，其实，我也只不过才21岁，还在做着学生时代没有做完的梦，还需要父母的呵护！可是，现实告诉我，我已选择了幼教这个光荣而又艰巨的职业，我已步入了这个神圣的殿堂，我已承担起这没有理由推卸的责任，我必须义无反顾地去做好那位学者给我的教诲。

虽然，在大人眼里我还只是个孩子，但我要有父母的责任感；虽然我还只是个学生，但我要有老师的激情。我要在人生的沙漠里播种绿洲；在生命的童山上播种花草；在社会的沃土中播种希望。

我知道前进的道路一定不会平坦，但我会沿着那陡峭的山路勇敢的攀登，在今后的旅途中刻苦学习、虚心请教、不断提高自身素质，把对朋友的无私帮助、对幼儿的关怀爱护、对事业的不断追求，挥洒地淋漓尽致。

教师传帮带资料篇三

前，还带有稚气的我满怀一腔热情与希望踏上三尺讲台，开始了自己教书育人的职业生涯。我爱所从事的事业，更爱我的学生！回顾来走过的教育之路，和大多数人一样，我的职业生活简单而又平凡。但在这平平淡淡中，我认真地过每一天，静静地享受温暖的阳光、享受清爽的夜风、享受花儿的芬芳、享受桃李满天下的自豪与快乐……我的心容易感动，

容易满足——这都是因为我品尝到了教育带给我的幸福的滋味！

感受幸福，因为工作并快乐着！现在做教育工作，带有巨大的精神压力：社会发展的苛求，家长热切的期盼……让我们的劳动既细腻又严谨。所以一谈起工作，很多老师总认为工作不那么惬意轻松、一帆风顺、心想事成……有些人还产生了厌恶的念头，感到工作的乏味。

当您为日复一日、年复一年的反反复复的工作所禁锢时；当您为一波未平、一波又起的矛盾搅得心烦意乱时……请您静下心来记住这样一句话：“工作并快乐着！”。那么厌恶的念头就会随风而去；乐观、积极、热忱的心理，才是吸收快乐和幸福的磁石！

当然，在工作中我们也充满了矛盾和挑战。但是，矛盾却能激发灵感，挑战却能鼓励激情。只要我们以快乐的心情去对待工作，那么我们会从工作中体验到无限的快乐！

如果您的工作任务繁重，这说明领导对你信任，能者多劳，就是加班加点也不觉得累，被器重难道不是一种快乐吗？不是一种幸福吗？我每天至少上4-5节英语课，同事问我：上那么多的课难道你不累吗？说实话怎么能不累呢？但是每当和孩子们在一起的时候，我就会快乐起来，忘记了疲累！我喜欢上课，喜欢面对孩子们那一张张渴求知识的笑脸！

工作，使我快乐！有时，当我闷闷不乐的时候，当疲劳与失落紧紧环绕我的时候……这时身边学生们的一声：“（英语）老师好！”立刻就会把我的烦闷驱散，为人师的幸福快乐充盈在心中……无论您在工作中碰到何种境遇，都要以快乐的心情去对待工作。人最不应该缺少的就是热情，应该像热爱恋人一样热爱工作、关爱孩子。工作是历练自己的心智、提高生活适应力的最好方法。对工作充满人情、热情、欢情的人，工作便成为生活中一个十分愉快的部分。

那就让我们在平淡中的工作中，找寻真正的人生快乐、感受工作所带来的幸福吧！我高兴——我是一名幸福、快乐的老师！

教师传帮带资料篇四

尊敬的各位评委、老师：

大家好！

今天我演讲的题目是《因为爱，所以爱》。

人人都说教书苦，在古代有“家有五斗粮，不做孩子王”的说法。确实，做一个老师挺苦挺累的，做一个好教师就更苦更累了，但如果心中充满了爱，我想就是再苦再累也是值得的。在我的教育旅途中，有太多值得让我回味的东西，在这里我就采撷一朵小花，来与大家共同分享一下吧。

张同学八年级时是从东莞一所中学转过来的，听熟悉他的人讲，他在那边可以说是“罪行累累”，学习成绩自不必说，光纪律方面就很让人头疼：上课睡觉、与老师顶嘴、*、打架斗殴、上课端着一杯茶随意进出校长办公室等等。就是这样的一个学生转到我们班，当时的心情我不知道用什么词才能有很好的形容，不过我坚信，既然他分到我班，那就是缘分，我有责任挽救他，帮助他。

听他爸爸讲，他的语文，那我就从这里入手吧，只要他有值得肯定的地方我就大力表扬他，第一堂课，我让学生默写古诗，因他八年级重读过一学期，我想这首诗对他来说应该不是问题，谁知他上黑板后除写了个题目和作者之外，就什么也写不出来，另外更让人吃惊的是杜甫的“杜”字写成社会的“社”字，看来表扬他的理由就泡汤了，但我不罢休，我灵机一动，对全班同学说，你们看到没有，这位新来的同学，能这么镇定的上黑板默写古诗，他之所以没有写对我想是新环境

还没有适应吧，另外他很诚实，虽然不会写，但绝没有偷看旁边同学的意思。下次让他上来的时候，我相信他一定能完全写对，我用鼓励的目光看着他回到座位，虽然他当时没说什么，但我从他的眼神里读出一丝丝的感动。我想，有戏了，后来他果真上来默写时全写对了。我想我已经悄悄在他的心中种下了一颗小小的种子——诚实。

后来的一次平时的测验中，他的语文考了59分，我也觉得很正常，毕竟他以前都不怎么学习，也只有这个分数，谁知他找到我说：“老师，您就再给我加上1分吧，加上一分我就是60分了，就1分。求您了！”我问“为什么呢”他说：“我还没有考过60分，这次是第一次与60分最接近的。”我想他已经慢慢向学习靠拢了，我不能打击他的积极性，但也不能滋长这种不好的习气。于是我说：“分不能随便加，但是，我可以给你把总分改成60分——我借给你1分。不过，你可要想好啊，这1分不能白借，要还利息的，借1还10，下次考试我要扣掉你10分，怎么样？要是觉得不划算就不要借了。”他犹豫了一下说：“我借。”结果，在下一次测试中，他得了66分，扣掉10分，还剩56分。通过这件事我感觉到，或许我又在他的心灵深处种下了另一颗种子——进取。

时间一天天过去，随着我播种的种子越多，他也开始变得安分了许多，我很欣慰。从那以后，我开始试着和他交朋友，下课多和他说几句。上课时也不会忘了他，总会记得多提问他，多用目光关注他。我知道是我和班上的同学真诚的鼓励和赞扬使他发生了改变，渐渐的他也开始融入到我们的中间来。

对于问题学生而言，我想他们就像一片未被开垦的一块荒地，杂草太多，而我们老师就像是一个农夫，要不停的向里面撒播种子，天天浇水、天天施肥、天天除草，才能让曾经荒芜的一块地长得郁郁葱葱。虽然他们有的可能学习成绩不如人意，有的可能会反复违反纪律，但他可能是运动会上的冠军，可能是劳动中的能手，谁能说他不是个好学生，世界上又有

谁是完美的呢？连佛桌上都能开出花朵，何况人呢？因为，因为爱，所以爱！

我的演讲完了，谢谢大家！

教师传帮带资料篇五

课下和教英语的郑老师聊到班里的同学，对于这个班孩子们的表现，我们的感受、心情都是一样的，作为老师的我们，眼看中招考试一天天逼近，真的都替你们着急，可你们却一副事不关己高高挂起的样子，我们真的是既无奈又心疼。无奈的是，作为老师的我们面对这群十五六岁的孩子有一种黔驴技穷的感觉；心疼的是，作为老师的我们，看着这群孩子不知道珍惜时间，不知道为自己的前途拼搏，就像看到自己的孩子在浪费青春一样，心在滴血。可你们，却感受不到。

孩子们，老师并没有放弃你们，你们为何放弃了自己呢？现在离中考只剩一个多月的时间，一轮接一轮的模拟考试，一套又一套的卷子，你们应该是争分夺秒的拼命学习才对，可是，这群迷失了方向的孩子们呀：早自习已经上课了，班里竟然有一半的学生没来，有几个男生竟然是不去宿舍叫就不起床；昨天的考试有一名女生竟然在考场上酣然入梦，我把她叫醒，她竟然眯着朦胧的睡眼说：“老师，再睡会”；还有上课了，竟然还有几个学生在操场打球、、、看到你们这样的学习状态我真的替你们着急，真希望你们能够早日醒来，用积极向上的心态去对待学习，对待自己的未来，但是和你们沟通交流都无济于事，批评你们换来的更是你们的任性，面对这群可爱的孩子们做出的反常的举动，我想拉你们一把，却又拉不动，感到心力憔悴。

这一刻，我很累。感觉自己所有的力气都被抽空了，很乏很累，可是心里却在一直在想着该怎么办、、、陷入两难境地。

孩子们，作为老师的我们是在用心耕耘，用心陪伴，相信每一个孩子都会成为璀璨夺目的花朵。

作者 | 半坡店乡严晓霞