

最新自己走教学反思 美丽的小路的教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

自己走教学反思篇一

《美丽的小路》是一篇环保题材的童话故事，课文语言形象生动、内容浅显易懂，主要以小路的变化(美——不美——美)引导学生树立环保意识。课堂上，我主要采用以下几点帮助学生学习课文：

课件中的插图色彩明丽，对深化学生与文本的“对话”有着极为重要的作用。低年级的阅读教学如能运用好配图，将会形成师生共愉的教学氛围。第二课时开始，我出示美丽的小路图片，让学生说说你看到了什么。一句句稚嫩的话语，时时蹦出精彩的词句，引来听课老师的阵阵夸赞。

o;苏畅说：“它们怕把小路上花花绿绿的鹅卵石踩坏了。”
迎雪说：“它们怕踩到路边五颜六色的鲜花。”多好的答案呀!孩子们体会到了兔姑娘和鹿先生的用心。接着，我问：“那咱们该怎样把这句话读好呢?”孩子们不约而同地说：“要读得轻一点，慢一点。”

《语文课程标准》倡导语文课要利用现实生活中的语文教育资源，构建课内外联系，校内外沟通，拓展学生的学习空间，增加语文实践的机会。生活是语文的内容，语文是生活的工具。在学习完文章内容后，我引导学生观察校园。这么美的校园环境，我们应该怎样保护呢?从而将“保护环境，人人有责”的意识种在学生心间。

课堂教学是有遗憾的艺术，本课的教学还有许多不足之处：

第一，在指导朗读时，我引导学生注意了三个好朋友说话时不同的动作，但是没有让学生学着小动物们的样子加上动作朗读。对于一年级好动的小同学来讲，加上动作朗读，孩子们的兴趣可能会更高。

第二，分角色朗读时，由于时间关系，学生读得不够充分。在展示环节，如果在课前准备几个小动物的头饰，让学生上台表演效果会更好。

美丽的小路原文欣赏：

鸭先生的小屋前有一条长长的小路，路上铺着花花绿绿的鹅卵石，路旁开着五颜六色的鲜花。

兔姑娘轻轻地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

鹿先生慢慢地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

朋友都喜欢在美丽的小路上散散步，说说话。可是过了不久，小路上堆积了许多垃圾，苍蝇在小路上嗡嗡地飞来飞去，美丽的小路不见了。

兔姑娘又从小路上走过，皱起眉头没说：“呀，美丽的小路怎么不见了？”

鹿先生又从小路上走过，捂上了鼻子，说：“咦，美丽的小路哪儿去了？”

鸭先生也叫起来：“天哪！我的美丽的小路呢？”

他看着看着，忽然一拍脑袋，说：“我明白了！这都怪我！我一定要把美丽的小路找回来！”

鸭先生推来一辆小车，拿来一把扫帚，认真地清扫小路上的垃圾。兔姑娘和鹿先生看见了，也赶来帮忙。他们提着洒水壶，给花儿浇浇水，给小路洗洗澡。没过多久，一条干干净净的小路又出现了。

兔姑娘说：“美丽的小路好香啊！”

鹿先生说：“美丽的小路好亮啊！”

鸭先生对朋友们说：“让美丽的小路一直和我们一起吧！”

自己走教学反思篇二

《说说自己的心里话》是人教版语文四年级下册第二单元的习作训练。本次作文评改教学内容在四年级二个班分别试教过，总体教学效果比较好，但也遇到了一些问题，有的是由于班情不同引起的，有的是教学时没有注意到的地方，为使这个课在日后的教学实践中日臻完善，特在此将课堂教学进行反思。

虽说我接触作文教学也有一些年了，但是由于各种原因，日常的作文教学的时间大大缩短，作文评改也是大大缩水。课前思量再三，为了稳妥起见，决定沿用老套路。作文评改的备课在课前要付出很多的功夫，翻阅学生作文，挑出共评的文章，找出可以欣赏的佳作，更要挑出具有典型性的小组评改的文章。课虽然备出来了，可还要经过课堂的检验才能知道是否可行。

第一个班级的教学结束了，相对来说并不是很完美，学生、教师状态都不是非常理想。教师的指导过于空洞，使学生没有办法把握，无所适从。正因为指导的不具体，导致学生不知如何下手，共评文章以读为主，学生听不清，课堂出现了冷场。小组评改时也是稀里糊涂，学生完全凭经验在操作走过场，以至于交流评改情况时，一再卡壳，交流也显得太空，

没有具体到文章的主要内容以及精彩语句，让听者莫名其妙。

1、对于指导过于空洞的问题，应具体到根据什么写眉批，怎样写总评，应具体到每一篇文章的主要内容、思想感情、哪一处精彩段落或语句。

2、环节更改的问题。在确定学生已具备了初步的批改经验后，可以把共评共析放给学生，在学生根据以往评改经验自由批改的基础上，教师规范指导眉批，提炼评改标准，不要急于把教师的标准强加给学生。这样可以放开学生思维，在没有思维限制的情况下，也许学生的批改会绽放精彩的火花。

带着对第一节课教学的反思，我重新进行了教学设计，每一篇作文重新审阅，做到心中有数。

第二次教学前，课前的说说心里话，拉近了师生距离，让孩子感受到了老师的亲近，感受到了作为学习的主体的力量。共评共析很顺利，孩子们发言积极，点评比较准确到位。确实把主动权放给学生后，学生更有话说了，只是更需要教师竖起耳朵，随时把握学生的思维动向，发现学生点评的问题。根据孩子们的交流，我随机在文章上做好眉批，给学生一个规范的指导。在做总评时，学生说的很恰当，我就把课前预设的老师的总评舍掉了，不做过多的啰嗦。接下来的提炼评改标准，给学生提供了一种方法，让学生更准确的把握本次习作的评改从那些方面去做。

根据评改标准，结合自己以往的经验，学生在小组批改时可谓是精彩纷呈，作为参与者，我也感受到了他们的热情与热烈。每一组都在有序的津津有味的批改，有时还有争论。有的组两种意见不统一了，来找我评判。可惜因为时间关系，在交流时，有的小组没能把他们的精彩展示给大家。

当然每一堂课都会有遗憾，课后想想，如果让被评价者和评价者再沟通交流一下，加强他们之间的互动，课堂会更生动。

对课堂中出现的一些小细节的问题处理还不是很准确，也留下了遗憾。如佳作欣赏，本来设计的是可以推荐精彩段落，因为时间关系，截住了学生的推荐，也截住了学生的精彩。

作文评改是一项长期坚持的工作，是学生自主评说、自主赏析能力的全面展示。在设计教学时，我还设计了自我修改、组内评议修改、集体修改等多种方式，这样有利于提高学生修改作文的积极性和修改作文的能力，提高了作文质量。学生通过评改，从对别人及自己的作文评价中学习吸收写作文、修改作文的方法，在这样的相互促进中，提高作文水平。教师在这个过程中从具体指导手把手领着走，到扶着走，再到放手，学生自己走是一个比较漫长的过程。

经过一段时间的练习，学生对评改作文有了一定的了解，不再存有惧怕之心，教师可以放开拉着的手，伸出手扶一把，随时发现需要帮助的同学。再一个阶段就是学生完全熟悉了作文评改的方法、路途，已能随心所欲，充分发挥自己的自主性了，教师可以放手，只帮学生把握大方向，在旁边做好保护工作。

学生完成作文后会产生一种成就感，他们最希望得到同学的欣赏和老师肯定的评价，为保护学生习作积极性，教师的评价最好以激励为主，同时引导学生评价同学的作文从欣赏入手，再诚恳提出评改意见，令被评议的学生既有所收获，又满心愉悦心服口服，而其他学生在听取评议的过程也能取人之长补己之短。同学之间的互评互改，也有利于互相学习共同提高。

学生永远是鲜活的，课堂永远是生动的，只要用心，每一节课都会有不同的收获。

自己走教学反思篇三

课改后，语文教师该怎样教，学生该怎样学，参加课程实验

后，我一直在思索、在探究。在实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学内容能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认识，我在教学《美丽的小路》一课时，力求让学生快快乐乐学语文，使学生在“自主、合作、探究”的学习方式中能力得到提高，个性得到张扬。

教学本课，满意之处有以下几点：

一、读一读

“爱读书，多读忆，读好书”是学好语文的关键。那么，怎样才能让孩子们在课堂上非常乐意地去读书呢？为了激发学生读课文的兴趣，我采用了“自由读、欣赏读、表演读、比赛读”等形式，促使学生兴趣盎然地投入到读书中去。

二、记一记

在本课的教学中，还存在很多不足之处：

- 1、本课的朗读水平还有待于提高，大部分学生在朗读时不能准确读出语气，不能做到有轻有重，没注意到停顿，有个别后进生甚至还不能把课文读通读顺。
- 2、学生在识记生字时，只选择一些简单的生字来记，对于个别较难记的生字（如“鼻”“鹿”等字）无法识记，没能在“记”上动脑子。
- 3、在“演一演”这个环节中，有些胆子小的同学不敢演，没能进入角色之中。

改进措施：

在平时的教学中多加强朗读训练，注重语感训练，课余时间

让学生多听课文录音朗读，提高朗读水平。

鼓励学生课外多识定，并运用多种方法来识记生字。

自己走教学反思篇四

《自己的花是让别人看的》一文是我国著名语言学家、教育家和社会活动家，北京大学教授季羨林先生写的一篇精美隽永的短文。作者先点明了德国是一个爱花的国度；然后回忆了自己早年在德国留学时亲身感受到德国人非常爱花；接着用优美生动的语言，描述了德国家家户户窗口都开满鲜花的情景，并抒发了自己的感慨：“人人为我，我为人人”这种境界“颇耐人寻味”；最后讲述作者再次来到德国，又看到这番情景，表达了自己旧地重游的感受，即对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。

研读了课文后，我把这节课的教学目标定为：1. 让学生了解一些德国的民族风情特点，积累优美语言；2. 结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句，使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我，我为人人”的教育。为了达到这些目标，教学时，我紧抓作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学，引导学生探索：作者为什么会发出这样的赞叹呢？请同学们自由读课文，边读边画出表现景色奇丽和民族奇特的语句。

在这一过程中我重点带领学生通过抓住关键词语来理解德国景色的奇丽，接着指导他们读，让他们在读中感悟，并在感悟这后相机引导学生理解第三自然段中含义深刻的句子。教学第四自然段时，抓住“变化是有的，但是美丽并没有改变。”引导学生先结合课文插图想一想，然后说说：“什么东西可能变了？什么还是没有改变？”以激发他们的想象力和训练他们的语言表达能力，从而让他们真正受到“人人为我，我为人人”的教育。接着，我又让学生联系生活实际说说身边这种“人人为我，我为人人”的事例来加深理解。最后，我又通过一首小诗《给

予》进行总结,让他们的情感得到升华,让他们在一种美的情境中自然而然地受到“人人为我,我为人人”的熏陶和教育。

这节课上下来,我觉得做得比较成功的地方有:

一.思路清晰,努力营造轻松紧凑的教学氛围.在学生初读感知时就要求学生找出本文的中心句“多么奇丽的景色!多么奇特的民族!”重点学习指导“奇丽的景色”的句子,简略地教学“奇特民族”的句子,引导出重点句“人人为我,我为人人.我觉得这一种境界是颇耐人寻味的.”再让他们说说身边这样的事例,最后让学生在《给予》中情感得到升华,使整个课堂围绕一个主线设计,板块清晰、简约,营造了一种既轻松又层次鲜明的教学节奏.

二.坚持以读为本.我们每一位语文老师都清醒地认识到读在阅读教学中的重要作用,然而在具体操作的过程中总是会把读放在一边,熟视无睹.在以往的教学我也常伴有这个毛病,但在教学《自己的花是让别人看的》这一课时,我通过抓住“景色奇丽”这一重点语段,引导学生先从自由默读—指名读—评价读—引读等多种形式,让他们在读中思考,读中理解,读中感悟,读中品味,真正发挥了读是我们语文教学中第一法宝的作用.

三.每个环节的设计比较新颖.主要表现在:1.突破了以往从头到尾进行教学这一习惯,我是引导他们先找中心句,再让他们去探索原因,去感悟;2.课堂中不论是理解词语还是句子始终注重联系学生的生活实际;3.心形的板书设计也可以说是这一课堂设计的新颖之处,我把这种“人人为我,我为人人”的精神通俗易懂地诠释在一颗为他人着想的心形里,这对学生来说,本身也是一种感性的教育.

课堂教学是一种艺术,这节课下来,我觉得自己还存有许多不足和需要改进的地方,如:

一. 教学中还没有找到行云流水般的自然, 尽管在课堂中我努力地让自己自然, 尽量做到感情丰富, 但始终还是没有很好地将学生的心灵唤醒, 一同感受那情那境, 并达到情感的共鸣.

二. 课堂上还未能很好地展示那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采. 特别是在评价表扬学生方面, 对于学生的表现评价得的方式过于单一, 表情也过于平淡, 总有一种羞于表达的感觉.

三. 尽管课前我的教案设计得比较合理, 但在具体的教学方法的指导上, 我觉得我还是缺乏经验的, 如在引导学生理解“景色奇丽”这一部分内容时, 我在让学生感悟“丽”时做得比较到位, 但对“奇”的感悟时却稍有欠缺.

最后, 我想说的是: 我很高兴能有这次锻炼的机会, 尽管这次的教学给我留有很多的遗憾, 有很多需要改进的地方, 但是, 我相信, 只要不断地去努力, 不断地去探索, 就一定会有进步的!

研读了课文后, 我把这节课的教学目标定为: 1. 让学生了解一些德国的民族风情特点, 积累优美语言; 2. 结合上下文与生活实际体会含义深刻的语句, 使学生在语言文字训练中潜移默化地受到“人人为我, 我为人人”的教育。

为了达到这些目标, 教学时, 我紧抓作者四五十年后到德国故地重游发出的赞叹来组织教学, 引导学生探索: 作者为什么会发出这样的赞叹呢? 请同学们自由读课文, 边读边画出表现景色奇丽和民族奇特的语句. 在这一过程中我重点带领学生通过抓住关键词语来理解德国景色的奇丽, 接着指导他们读, 让他们在读中感悟, 并在感悟这后相机引导学生理解第三自然段中含义深刻的句子. 教学第四自然段时, 抓住“变化是有的, 但是美丽并没有改变.” 引导学生先结合课文插图想一想, 然后说说: “什么东西可能变了? 什么还是没有改变?” 以激发他们的想象力和训练他们的语言表达能力, 从而让他们真正受到“人人为我, 我为人人”的教育. 接着, 我又让学生联系生

活实际说说身边这种“人人为我，我为人人”的事例来加深理解。最后，我又通过一首小诗《给予》进行总结，让他们的情感得到升华，让他们在一种美的情境中自然而然地受到“人人为我，我为人人”的熏陶和教育。

这节课上下来，我觉得做得比较成功的地方有：

一. 思路清晰，努力营造轻松紧凑的教学氛围。在学生初读感知时就要求学生找出本文的中心句“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”重点学习指导“奇丽的景色”的句子，简略地教学“奇特民族”的句子，引导出重点句“人人为我，我为人人。我觉得这一境界是颇耐人寻味的。”再让他们说说身边这样的事例，最后让学生在《给予》中情感得到升华，使整个课堂围绕一个主线设计，板块清晰、简约，营造了一种既轻松又层次鲜明的教学节奏。

二. 坚持以读为本。我们每一位语文老师都清醒地认识到读在阅读教学中的重要作用，然而在具体操作的过程中总是会把读放在一边，熟视无睹。在以往的教学我也常伴有这个毛病，但在教学《自己的花是让别人看的》这一课时，我通过抓住“景色奇丽”这一重点语段，引导学生先从自由默读—指名读—评价读—引读等多种形式，让他们在读中思考，读中理解，读中感悟，读中品味，真正发挥了读是我们语文教学中第一法宝的作用。

三. 每个环节的设计比较新颖。主要表现在：1. 突破了以往从头到尾进行教学这一习惯，我是引导他们先找中心句，再让他们去探索原因，去感悟；2. 课堂中不论是理解词语还是句子始终注重联系学生的生活实际；3. 心形的板书设计也可以说是这一课堂设计的新颖之处，我把这种“人人为我，我为人人”的精神通俗易懂地诠释在一颗为他人着想的心形里，这对学生来说，本身也是一种感性的教育。

课堂教学是一种艺术，这节课下来，我觉得自己还存有许多不

足和需要改进的地方,如:

一. 教学中还没有找到行云流水般的自然,尽管在课堂中我努力地让自己自然,尽量做到感情丰富,但始终还是没有很好地将学生的心灵唤醒,一同感受那情那境,并达到情感的共鸣.

二. 课堂上还未能很好地展示那种随意、大气、果断、挥洒自如的教学风采.特别是在评价表扬学生方面,对于学生的表现评价得的方式过于单一,表情也过于平淡,总有一种羞于表达的感觉.

三. 尽管课前我的教案设计得比较合理,但在具体的教学方法的指导上,我觉得我还是缺乏经验的,如在引导学生理解“景色奇丽”这一部分内容时,我在让学生感悟“丽”时做得比较到位,但对“奇”的感悟时却稍有欠缺.

最后,我想说的是:我很高兴能有这次锻炼的机会,尽管这次的教学给我留有很多的遗憾,有很多需要改进的地方,但是,我相信,只要不断地去努力,不断地去探索,就一定会有进步的!

自己走教学反思篇五

《美丽的小路》是一篇环保题材的童话故事,课文语言形象生动、内容浅显易懂,主要以小路的变化(美——不美——美)引导学生树立环保意识。

一 精心准备,让孩子获得美的熏陶

美在生活中,需要我们去发现、去感受。严老师引导学生在学习中发现美,感受美显得至关重要。《美丽的小路》这一课用优美的语句展现出如画的景致,童话人物的美好行为,无一不显示出美。为了让学生能迅速进入课文,严老师都作了充分的课前准备,制作漂亮的头饰、制作精美的课件、准备小黑板等。他们的心灵早以浸润在美的馨香之中,他们完

全忘记了身后那些老师们。

二 情境调动情感。

我们都知道，语文学习只有调动学生情感的参与，才会让教学达到水乳交融的境界。考虑到文本的特性，在教学中，严老师利用很多优美的画面来吸引学生的视线，尽量让语言文字所表达的内容动态化。课件中，鲜花盛开、铺满花花绿绿鹅卵石的小路；垃圾遍地，苍蝇飞舞的小路；为学生创设了一个直观形象的文本情境，引起了学生感情的共鸣。他们自然而然地把自己当作课文中的兔姑娘、鸭先生、鹿先生去感受事物，去朗读课文，在潜移默化中接受心灵的熏陶。

三 巧妙的设计，让学生享受阅读的乐趣

1 借助课件图画阅读

课件中的插图色彩明丽，动静结合，虚实相济，美不胜收，插图作为文本的有机组成部分，对深化学生与文本的“对话”有着极为重要的作用。低年级的阅读教学如能运用好配图，将会形成师生共愉的教学氛围。教学开始，在合作识字之后，严老师让学生看插图夸夸小路，一句句稚嫩的话语，时时蹦出精彩的词句，引来阵阵夸赞。课文中有一幅小动物们清扫道路的图片，当严老师让学生说说他们在干什么的时候，学生们有的说：“小鹿在给小路洗澡。”有的说：“小鹿在给小路洗淋浴。”瞧，孩子们早已把小路当作自己的伙伴了。在这样的氛围里，让学生们去读书，深情并茂的朗读再也不是奢望。

读演结合读悟。《语文课程标准》上指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。严老师和视频上的老师在整个教学过程中，一直以合作者、促进者的角色出现，努力调动、激发学生的阅读兴趣，采用自由读、个别读、齐读、表演读、评析读等多种形式，引领每一

个学生进入课文情境中。学而不思则惘。在读完三种小动物发现小路变脏后说的话后，她们又引导学生思考读懂了什么，谈各自的感受，体会出三句话在感情程度上的差异。用学生自己的感情体验，代替老师的朗读指导。在学生自主表演后，她们还引导学生结合文本进行评价，理解了三个角色当时说话的心情，展开合理的想象，学生有的“捂住了鼻子”，有的“皱起了眉头”，让学生用动作来表达个人的阅读理解。特别是严老师强调了我会读中的三句话中的标点符号，学生理解了标点符号，读出句中的感情，这一点严老师引导的效果特别显著。

2 激发想象阅读

任何文本的表情达意都是有限的，唯有想象的空间是无限的，低年级阅读教学以直观为主，然而在设计时有意留些空白，激发学生想象，插上想象的翅膀，在每个孩子的脑海中形成各自的独有的画面，会取得意想不到的效果。课文中小路变脏了的一节，让孩子们看图说，后来去掉画面，让孩子们自己想象小路上会有什么。“小路上有烟头、有果皮、有牛奶盒、有落叶……”“呀，小路真脏啊！”“小路不见了！”“我一定要把美丽的小路找回来！”瞧，孩子们已经把自己当成小鸭们了。此时，教师任何的介入都是多余的，老师只有与孩子同喜同忧了，阅读早已实现文本的内化。

3 既积累又激励

积累是低段语文阅读教学的重要指标，如何实现学生主动积累的欲望和习惯，也是每个老师思索的问题。在《美丽的小路》的教学中严老师是这样做的。一开课，她准备小黑板。在夸小路的时候，有个同学讲到五颜六色这个词，严老师马上说：“真棒，这个词真好，我要把他收藏起来。”后来，朗读时，孩子们推荐“花花绿绿、长长、洗淋浴……”等词句，显然这一作为取得了一箭双雕的效果，既培养学生主动积累的习惯，又达到了激励的效果。后来的阅读教学中我又

逐步引导学生做专门的词句积累本，一期下来，积累的习惯养成了，孩子们还收获了不少的词汇，为今后的语言学习打下坚实的基础。

四 人文渗透，追求情感教育的无痕

教学中的情感教育，不应该是孤立进行的，而是渗透在学习课文的过程中，在读中受到情感的熏陶，它强调的是渗透，在引导学生充分读书，品味语言，理解内容过程中不知不觉的受到熏陶感染。只有通过渗透的方法，情感教育才是有效的，小学生未到理性年龄，他主要形象感受认识到情感教育不能搞架空分析，穿鞋戴帽，必须引导学生充分读书，感悟形象，受到情感熏陶。《美丽的小路》一课渗透着环保教育，有了教学中的各个环节，这样的环保意识在情感的雨露的滋润下得到萌芽。在严老师用媒体呈现出“保护环境，人人有责”的环保牌，孩子们出谋划策，想了很多办法要留住美丽的校园。可爱的孩子，可爱的心灵赢得了又一次成长。