

小学湘教版美术教案设计 小学美术教案 人教版(实用9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

小学湘教版美术教案设计篇一

教学目标：

- 1、引导学生勇于标新立异，大胆想象与积极思考
- 2、启发学生运用多种材料进行创造，体验创造的乐趣
- 3、培养学生独立地解决问题的能力。

教学重点：

- 1、是否标新立异，大胆、积极地思考
- 2、是否利用不同的材料进行创造。

课前准备：

- 1、师准备各种工具和废旧材料，如弹簧、抽空的蛋壳、乒乓球、纸杯、图画纸、废旧报纸、纸筒、吸管、颜料、剪刀、胶水等。
- 2、图画纸、废旧画报、颜料、剪刀、胶水等

教时数：1教时

授课人：

教学过程：

一、导入

上学期我们一起学过了“会动的小纸人”这节课。小朋友还记得会动的小纸人是那一部分会动啊！是纸弹簧会动（复习纸弹簧制作方法）

二、新授

书上根据各种形状制作了很多有趣的玩具形象，你想为自己设计一个怎样的会摇的玩具，用什么材料来制作。

- 1、用鸡蛋壳来做小朋友，不倒翁，小动物……
- 2、用彩色纸剪贴和画
- 3、用废旧易拉罐，纸卷，吸管……

三、布置作业

动手来制作一个会摇的玩具

四、学生制作、教师巡回辅导

五、评一评、议一议

六、小结

教后随感：

小学湘教版美术教案设计篇二

(一) 知识与能力

学习本课，了解并掌握现代欧美文学和美术方面的主要成就，包括美国作家德莱塞的长篇小说《美国的悲剧》、法国作家罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》、法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》、现代派艺术画家毕加索及其代表作《格尔尼卡》。通过对三部文学作品的学习，能够有意识地将作品与时代联系起来分析，培养学生归纳、判断的能力；通过对《格尔尼卡》的介绍，提高分析现代美术作品和艺术鉴赏的能力。

(二) 过程与方法

鉴于教材对三部文学作品的介绍比较简略，如果没有读过这些作品，可以在课前阅读这三部文学作品的青少年版。课堂上较详细地介绍这些作品，然后再进行分析、讨论及交流，明确作品内容与特定历史背景的关系，逐步形成对20世纪世界不同地区文学艺术的正确理解。借助多媒体手段，展示毕加索的《格尔尼卡》及其他作品，共同分析、欣赏，提高学生鉴赏现代美术作品的水平。

(三) 情感态度与价值观

通过对《美国的悲剧》的学习，从主人公克莱德的悲剧中找到对自己人生发展的警示；通过约翰·克利斯朵夫的一生，充分感受道德的力量，即宽厚、仁慈和友爱的力量，了解罗曼·罗兰所倡导的进步的人道主义思想；通过对《等待戈多》的学习，认识现代荒诞派艺术，学习正确评价荒诞派艺术的成就；通过赏析《格尔尼卡》，理解艺术家的成功离不开强烈的社会责任意识。在对现代文学艺术表现形式的学习中，感受创新的意识和精神，理解并尊重“现代派”所创造的新文化，增强面向世界的国际意识。

教学重点、难点

1. 重点：现代欧美文学和艺术方面的主要成就是教学的重点。
2. 难点：如何评价荒诞派艺术。

教学过程

(一) 导入新课

，德国总统赫尔佐克向西班牙北部小镇格尔尼卡的居民专门发出一封致歉信，就60年前德国空军对小镇的轰炸表示“认罪”，并“请求宽恕”。德国人何以在战争结束半个多世纪以后承认自己在西班牙内战期间犯下的罪行呢？这要从西班牙著名画家毕加索的《格尔尼卡》说起。由此导入。

(二) 讲授新课

1. 现代文学

(1) 法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》

小学湘教版美术教案设计篇三

课堂类型：造型表现设计应用

教学目标：

- 1、通过学习和运用色彩冷暖知识，给学生一把打开色彩知识大门的钥匙，使学生进一步感受到色彩冷暖对比中的美感，培养色彩美感意识，提高学画色彩画的兴趣。
- 2、引导学生从盲目用色到懂得色性运用、色彩冷暖配置的知识上，有目的地正确地表达自己对色彩的感觉。

教学重难点：

- 1、从感性到理性去认识色性，并会运用色彩冷暖对比的知识。
- 2、了解产生冷暖对比的原因，认识冷暖色彩并会正确运用。

教具学具：水粉颜色、毛笔、笔洗、调色盒、色相卡、色轮

教学过程：

一、组织教学：请学生放置好学习水粉画的用具及美术书。

二、新授：

(一) 导入

教师提问：(1) 你喜欢穿什么颜色的衣服？

教师小结：看来大家都很有个性，都有自己比较喜欢的颜色。

(2) 那你为什么喜欢穿这种颜色？

分别让生谈谈自己的感觉。师根据学生回答情况给予小结，边板书“冷、暖”两种感觉。

(3) 通过观察，你体会并感觉到色彩有什么属性？

——色彩有冷与暖。

(二) 导入课题：“色彩的冷与暖是色彩的一种属性。这节课我们就来体会一下这种冷与暖的感觉，好不好？”

板书课题：色彩的冷与暖

三、讲授新课：

(一)结合作品，讲述色彩的冷暖对比是怎样产生的。

“色彩有有彩色和无彩色之分。除了黑、白、灰属于无彩色外，其余的色彩属于有彩色。这一节课我们来研究感觉一下有彩色的冷与暖。我们知道不同的色彩给人以不同的感觉，色彩的冷暖是人们长期经验中联想的结果。”

1、看冷暖不同色调的作品

(1)冷色调画面《雪地》，问：这幅画面给你什么感觉？

——给人以冷的感觉。

(2)暖色调的画面《日出》，问：这幅画面给你什么感觉？

——给人以温暖的感觉。

(3)同时欣赏这两幅画面

启发提问：这两幅画面为什么会给人以不同的感觉？

师根据回答情况小结：那是因为它们有不同的色调(色彩总倾向)。通过观察比较，我们体会到不同色调的画面给人的冷暖感觉是不一样的。比如在温度相同的室内，一个屋子涂成蓝色，另一个屋子涂成红色，两间屋子给人的感觉差别就很大。两间屋子给人温度差别可以达到三、四度，原因是蓝色能减慢人们的血液循环，给人感觉较冷；而红色刺激人们的神经，使血液循环加快，给人感觉较暖。

2、联系生活实际进行讲解，体会色彩的冷与暖。

回忆我们刚才作品里所见，再联想一下可以发现，在我们的周围生活里，什么事物常常给我们以冷和暖的感觉？看哪位同学想象的更丰富。

分别让学生举例，如：太阳、火焰给人以暖的感觉；天空、大海给人以冷的感觉。

(二)放映色轮，让学生观察并谈谈对不同颜色的感觉，从色轮中区别冷暖。

(1)在12个基本色相中，最亮的黄色和最暗的紫色是以色彩明度为基准划分的。

提问：仔细观察，在冷暖对比中最暖的是什么色？(朱红色)最冷的是什么色？(蓝色)这两色是冷暖对比的中心轴。

(2)启发引导学生自己寻找色彩冷暖的规律。

提问：谁能从色轮中找出冷色和暖色？

将色相卡分成两部分摆放(冷、暖两个序列)，并说出自己分的规律。

教师根据学生回答情况给予小结：偏红偏黄的色彩属于暖色，偏蓝偏绿的色彩属于冷色。因此在色环中红、橙、黄属于暖色，绿、紫、蓝属于冷色。

(3)绘画中色彩的冷暖是相对的不是绝对的。

如：黄和黄绿比？黄暖黄绿冷；黄绿与绿比？黄绿又显得暖，而绿则比黄绿冷。所以，色彩的冷暖决不是死记硬背才能记住的它需要相对比较去感受。

(4)同样的一幅画面，用不同的冷暖色调表现时，给人的感觉是全然不同的。冷与暖不同的色彩感觉在绘画中当然是很重要的问题。一样的画面它们的冷暖色调是完全不同的。

(三)结合色相卡讲解色彩的补色对比。

在色彩中最富有明快强烈对比作用的是两个相互起补色关系的色彩，也就是三原色和三间色相对的一组色(显示色相卡)，红绿、黄紫、蓝橙。在色彩中称它们为补色对比(板书)。补色对比在绘画中运用很多，如我国民间年画中具有这种典型特征。

四、作业要求：

(一)内容：用不同的色彩组合，填涂一组同样的图形，看看它们的画面感觉有何不同，体会色彩冷暖对比中的美感。(用色彩冷暖涂色印样)

(二)要求：将这四幅图分别涂成冷的、暖的、暖色调中偏冷的和冷色调中偏暖的。涂色时应注意色彩的搭配。

小学湘教版美术教案设计篇四

(一)知识与能力

学习本课，了解并掌握现代欧美文学和美术方面的主要成就，包括美国作家德莱塞的长篇小说《美国的悲剧》、法国作家罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》、法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》、现代派艺术画家毕加索及其代表作《格尔尼卡》。通过对三部文学作品的学习，能够有意识地将作品与时代联系起来分析，培养学生归纳、判断的能力；通过对《格尔尼卡》的介绍，提高分析现代美术作品和艺术鉴赏的能力。

(二)过程与方法

鉴于教材对三部文学作品的介绍比较简略，如果没有读过这些作品，可以在课前阅读这三部文学作品的青少年版。课堂上较详细地介绍这些作品，然后再进行分析、讨论及交流，明确作品内容与特定历史背景的关系，逐步形成对20世纪世

界不同地区文学艺术的正确理解。借助多媒体手段，展示毕加索的《格尔尼卡》及其他作品，共同分析、欣赏，提高学生鉴赏现代美术作品的水平。

(三)情感态度与价值观

通过对《美国的悲剧》的学习，从主人公克莱德的悲剧中找到对自己人生发展的警示；通过约翰·克利斯朵夫的一生，充分感受道德的力量，即宽厚、仁慈和友爱的力量，了解罗曼·罗兰所倡导的进步的人道主义思想；通过对《等待戈多》的学习，认识现代荒诞派艺术，学习正确评价荒诞派艺术的成就；通过赏析《格尔尼卡》，理解艺术家的成功离不开强烈的社会责任意识。在对现代文学艺术表现形式的学习中，感受创新的意识和精神，理解并尊重“现代派”所创造的新文化，增强面向世界的国际意识。

教学重点、难点

1. 重点：现代欧美文学和美术方面的主要成就是教学的重点。
2. 难点：如何评价荒诞派艺术。

教学过程

(一)导入新课

1997年，德国总统赫尔佐克向西班牙北部小镇格尔尼卡的居民专门发出一封致歉信，就60年前德国空军对小镇的轰炸表示“认罪”，并“请求宽恕”。德国人何以在战争结束半个多世纪以后承认自己在西班牙内战期间犯下的罪行呢？这要从西班牙著名画家毕加索的《格尔尼卡》说起。由此导入。

(二)讲授新课

1. 现代文学

(1) 法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学湘教版美术教案设计篇五

教学内容与目标：

显性内容与目标：应知：熟悉工具，认识颜色

应会：不同风格线色的表现

隐性内容与目标：创新精神，集体合作意识，。

教学重点与难点：

重点：在美术游戏中学会使用画纸，尝试以不同笔触、不同画材组织画面。

难点：引导学生会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效

果。

学具准备：水彩笔或油画棒

教具准备：图片、课件

教学过程：

一、介绍“我”的最爱

1、老师先热情地向小朋友介绍

2、四人小组内介绍：自己的绘画工具及自己最喜爱的一种颜色。

3、小结：今天，我们大家都介绍了自己的好朋友：水彩笔和油画棒，大家知道吗？他们画出的画可漂亮啦，不信？你们来看！

二、欣赏美丽的图画

1、展示两幅儿童画，让学生说说这两幅画分别用什么绘画工具画的？（学生作品——投影）

2、是的，水彩笔和油画棒。这两种绘画工具画出的画都那么美丽，色彩都那么鲜艳。

三、“我们”也来试一试

1、让我们用自己喜爱的工具和色彩，画一道美丽的彩虹吧！

2、学生分别用油画棒摆涂，水彩笔平涂的方法画彩虹。

(1)“摆涂”：先在画面的左下方往右上方轻轻画一条弯弯的拱形弧线，然后依线从左往右，从右往左来回摆动地涂画。

(2) “平涂”：“挨着涂”就是一定要一笔一笔的颜色都挨在一起，既不重叠，又不留下空隙。

3、同时出示两张用水彩笔和油画棒画的彩虹。

想一想：

(1) 分别是什么颜色的？

(2) 水彩笔和油画棒有什么不同？

四、学学大师的画

1、从这幅画中你看到什么？(学生读画)……

2、这是西班牙画家米罗的作品。

3、小朋友！让我们一起合作，用水彩笔和油画棒来学着画画。

四人小组用四开的大画纸合作画。

五、看看“我们”的画

1、展示各组的画。

2、请学生进行自评和互评：

(1) 我们组画的是……？

(2) 我用了……颜色？

(3) “我”最喜欢的是……？

小学湘教版美术教案设计篇六

- 1、尝试用中锋画圆、侧锋染色的方法画出向日葵的花盘。
- 2、继续运用点按的方法创作大面积的向日葵。
- 3、在创作结束后，能将笔、调色盘等洗干净，并放回指定位置。

活动准备

- 1、幼儿已认识过向日葵。
- 2、课件：有远近变化的向日葵图片多幅。
- 3、大小不一的毛笔若干支，宣纸，黄、绿、褐等国画颜料。

活动过程

- 1、师幼共同欣赏向日葵图片，感受大面积的向日葵给人带来的视觉冲击效果。

教师：画上有什麼？是什麼颜色的？是什麼样子的？像什麼？花瓣是什麼颜色？什麼形状？花蕊又是什麼样子、什麼颜色的？（向日葵是黄颜色的，花蕊是褐色的，有的是绿色的）

- 2、师幼共同讨论创作方法。

(1) 教师：用什麼颜色来画向日葵？向日葵可以怎麼画？

(2) 基本画法：用大白云中锋勾线画圆表示花盘，再染色；用笔肚朝花盘，同着花盘按一圈，画出花瓣；用小勾线笔蘸浓墨点画出花蕊。

- 3、鼓励幼儿大胆创作。

4、集体欣赏、交流幼儿的作品。

小学湘教版美术教案设计篇七

教学方法体验、启发、探究教学目标让学生自己体会作品艺术的表现形式，给学生充分的空间发挥自己的想法以及表达自己想法的机会，学会欣赏作品中的语言表现形式。感受、理解和体验美术作品某些层次的深层意蕴。

能力目标通过对作品的欣赏与评价，使学生有充分的空间发挥自己的想法以及表达自己想法的机会，提高学生的口头表达能力。

重点与难点通过对作品的欣赏与评价，学生充分理解作品中的语言表现形式

教学过程：一组织教学

1、导入美术作品是如何表现作者的思想内涵的，通过什么形式？

二新授1、美术作品的思想内涵：优秀的美术作品，在它借助特定的艺术语言和形式结构所塑造的视觉艺术形象之中，大都有着一些更为内在和深远的深层意蕴。“意蕴”就是艺术作品内在的含义、意义和意味，包括一种内在的生气、情感、灵魂、风骨和精神等等。只有感受和领悟美术作品的深层意蕴，才能更好地了解美术作品的审美价值和社会文化价值。任何一种艺术形式都有自身的表现形式，象音乐用声音一样，美术也有自己的表现语言，美术的表现语言有线条、形状和色彩等，美术作品就是运用这些方式与他人进行信息交流的。培养自己的色彩感觉能力，因为只有感觉到的东西，才能被准确地表现出来，水粉静物写生也同样如此。首先得考虑构图完整，饱满。

其次，要考虑物体的形体比例是否准确，把握层面的层次关系和疏密关系。如果规定了色调，还要注意画面的定调问题，当在，也不能一味地强调色调而忽略了物体自身的固有色、光源色和环境色以及它们的相互关系，当然，色彩的整体性也是需要注意的。油画棒砂纸画是用油画棒在打磨用的砂纸(砂布)的磨面所作的画。油画棒色彩鲜艳，颗粒细腻，质地柔软：砂纸的磨面较为粗糙，有利于油画棒色附着在画面上，而且砂纸较深的底色更能衬托出油画棒的色彩。因此，油画棒砂纸画色彩明快，画面统一，工具简单，是孩子们易学乐学的一种儿童画，深受广大师生的喜爱。

中国画的传统绘画充分地发挥了线描的表现力，不仅可以精确描绘具有空间深度和透视变形的物象，而且可以达到状物抒情、生动传神的境界。文艺复兴首先发端于意大利，然后逐渐传播到欧洲其他国家，在不同地区、不同国家表现的形式也不尽相同，在意大利表现为绘画和雕刻、建筑的成就，而在德国则表现为农民战争和宗教改革运动。

意大利位于地中海区域中央、中古时期世界上最大贸易地区的核心位置。佛罗伦萨、米兰和威尼斯都是当时水陆交通枢纽和贸易的集散地，在那里最早出现工商业、萌芽资本主义，所以也是文艺复兴运动的发祥地。所谓文艺复兴，是新兴资产阶级针对在中世纪被宗教所扼杀的古代希腊罗马以人为本的科学文化走向复兴而掀起的一场意识形态领域的革命。

2、几种美术表现语言形式建筑、雕塑、绘画、园林

三、小结(略)

四、板书设计：艺术表现的深层意蕴和审美价值(一)

1、美术作品的思想内涵

艺术作品的意蕴大致可分为四个层次：

物质材料

形式构成

作品中的物象

文化意义

2、几种美术表现语言形式建筑、雕塑、绘画、园林

小学湘教版美术教案设计篇八

一、知识与能力

通过本课学习，使学生了解并掌握现代欧美文学和艺术方面的主要成就，包括美国作家德莱塞的长篇小说《美国的悲剧》、法国作家罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》、法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》、现代派艺术、毕加索及其《格尔尼卡》。

二、过程与方法

通过总结造成克莱德悲剧的原因，锻炼学生概括及记课堂笔记的能力。通过提供有关罗曼·罗兰的材料，培养学生分析、归纳和判断的能力。通过对《格尔尼卡》的介绍，提高学生鉴赏和分析现代美术作品的的能力。

三、情感态度价值观

通过对《美国的悲剧》的学习，使学生从克莱德悲剧中找到对自己人生发展的警示。通过《约翰·克里斯朵夫》的学习，使学生试着了解罗曼·罗兰所倡导的进步的人道主义思想。从《等待戈多》学习中学会正确评价现代荒诞派艺术的成就。从毕加索的学习中理解艺术家的成功离不开其强烈的社会责

任意识。

教学重点和难点

德莱塞及其长篇小说《美国的悲剧》是本课的一个重点。罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》也是本课的一个重点。法国剧作家贝克特的剧本《等待戈多》是本课的又一重点。毕加索及其《格尔尼卡》是本课的另一个重点。

“荒诞”是现代艺术的重要表现形式，这种形式在本课《等待戈多》和达利的作品中有所反映。如何评价荒诞派艺术是理解本课的一个关键，对学生来讲也是一个难点。

教学设计思路

本课侧重介绍现代欧美文学和美术方面的主要成就。本课的主要内容都是一些感性知识，教学方面比较简单，但是教师要引导学生透过这些表面现象，分析形成这些现象的根本原因是什么，培养学生分析认识问题的能力。教师可以多运用一些感性教材，比如多放映一些视频，帮助学生更好的理解这些作品的主题思想，从而加深学生的印象，有利于学生对作品的分析理解，也有利于他们更好的理解作品产生的环境。

教学媒体

课件、图片、视频

教学结构和过程

【导入新课】

(讲述)20世纪的历史经历了很多纷繁复杂的变化，无论是在政治上，还是在经济上、军事上，两次世界大战的爆发，给人类带来的破坏力无法估计，使人类的生存受到了严重的挑

战，而且第二次科技革命的结束也是发生在20世纪，还有现在正在进行的第三次科技革命，在这些“革命”中，很多科技发明出现并运用于我们的生活，给我们的生活带来了许多变化，由有利于我们生活质量提高的应用，也有破坏我们现在生活得应用。这些变化都会反映在文化上，文学家会用他们手中的笔，把这些变化纪录成文字，编织成一本本我们现今人耳熟能详的文学名著；美术家则会用他们手中的笔，把这些变化刻画成一幅幅美丽而且深刻的图画。但无论他们用什么方式，他们的作品都是历史客观的反映，是当时政治、经济的反应，今天我们就学习一下20世纪文学、美术的情况。

【讲述新课】

一、文学名著

(学生结合教材，回答)

(出示相关的图片，讲述)教材上主要介绍了三本名著。其中德莱塞的《美国的悲剧》的主要内容是：描写了主人公克莱德·格里菲斯受到社会上邪恶影响，逐渐蜕变、堕落为凶杀犯、最后自我毁灭的全过程。小说共分三卷。第一卷描写克莱德这个天真幼稚的青年人怎样受到外部世界腐蚀与毒害，逐渐演变成为一个玩世不恭、怙恶不悛的人，一直到汽车碾死女孩，逃离堪萨斯城为止，这是小说故事的准备阶段。第二卷描写克莱德与富商伯父萨缪尔·格里菲斯邂逅后，以穷亲戚的关系来到莱柯格斯厂内充当工头助手，随后陷入与穷女工洛蓓达、阔小姐桑德拉的三角恋情。为了高攀桑德拉，克莱德甘愿违悖自幼接受的基本道德准则，牺牲洛蓓达，于是，他就通过翻船阴谋干掉了这个被他诱奸而怀孕的年轻的女工。事后，克莱德落荒出逃，逍遥法外。第三卷主要描写案发之后，克莱德如何被捕入狱，受审和定罪，其间还穿插着美国两党和司法机构利用克莱德一案大搞政治投机的丑闻。最后经过终审判决，克莱德被送上了电椅。小说结尾处，还描写牧师出场，为临终之前克莱德寻求灵魂拯救的故事。

(回答)

(学生分组讨论、回答)

小学湘教版美术教案设计篇九

教学内容与目标:

显性内容与目标: 应知: 熟悉工具, 认识颜色

应会: 不同风格线色的表现

隐性内容与目标: 创新精神, 集体合作意识,

教学重点与难点:

重点: 在美术游戏中学会使用画纸, 尝试以不同笔触、不同画材组织画面。

难点: 引导学生会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果。

学具准备: 水彩笔或油画棒

教具准备: 图片、课件

教学过程:

一、介绍“我”的最爱

1、老师先热情地向小朋友介绍

2、四人小组内介绍: 自己的绘画工具及自己最喜爱的一种颜色。

3、小结：今天，我们大家都介绍了自己的好朋友：水彩笔和油画棒，大家知道吗？他们画出的画可漂亮啦，不信？你们来看！

二、欣赏美丽的图画

1、展示两幅儿童画，让学生说说这两幅画分别用什么绘画工具画的？（学生作品一一投影）

2、是的，水彩笔和油画棒。这两种绘画工具画出的画都那么美丽，色彩都那么鲜艳。

三、“我们”也来试一试

1、让我们用自己喜爱的工具和色彩，画一道美丽的彩虹吧！

2、学生分别用油画棒摆涂，水彩笔平涂的方法画彩虹。

(1)“摆涂”：先在画面的左下方往右上方轻轻画一条弯弯的拱形弧线，然后依线从左往右，从右往左来回摆动地涂画。

(2)“平涂”：“挨着涂”就是一定要一笔一笔的颜色都挨在一起，既不重叠，又不留下空隙。

3、同时出示两张用水彩笔和油画棒画的彩虹。

想一想：

(1)分别是什么颜色的？

(2)水彩笔和油画棒有什么不同？

四、学学大师的画

1、从这幅画中你看到什么？（学生读画）……

2、这是西班牙画家米罗的作品。

3、小朋友!让我们一起合作，用水彩笔和油画棒来学着画画。

四人小组用四开的大画纸合作画。

五、看看“我们”的画

1、展示各组的画。

2、请学生进行自评和互评：

(1)我们组画的是……？

(2)我用了……颜色？

(3)“我”最喜欢的是……？