

最新初中音乐线上教学 音乐教学工作计划 (精选7篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇一

- 1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。
- 2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。
- 3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。
- 4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1) 学习常见的打击乐器。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号。

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

课题课时数

第一单元到郊外去4课时

第二单元进行曲3课时

第三单元劳动最光荣4课时

第四单元音乐中的动物5课时

第五单元五十六朵花4课时

第六单元童谣4课时

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇二

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，

生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇三

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，发奋帮忙基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学潜质。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已构成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，20__年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到

的困惑为研究对象，发奋帮忙基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。20__年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生透过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

开展教研员培训活动，打造一支业务潜质强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研潜质，使他们更好服务一线教师，20__年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5—10个“音乐名师工作室”，透过帮、带、扶等措施、透过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇四

时间流逝得如此之快，我们的教学工作又将续写新的篇章，让我们一起来学习写教学计划吧。想必许多人都在为如何写好教学计划而烦恼吧。下面是小编整理的音乐教学工作计划范文，希望能够帮助到大家。

一、指导思想

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、基本情况分析

本学期各班学生都是40人，这些学生大都来自于本街道，一少部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教学目标

(一)唱歌部分

1. 紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
2. 遵循每节课前先教5分钟乐理知识，再教唱歌曲

3. 教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4. 每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行改正。

5. 有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学重难点

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

一、指导思想

音乐教研组的工作以实施素质教育为宗旨，以学校工作为指导，艺教处计划为指引，各部门常规管理细则为准则，紧紧围绕音乐课程标准，努力创建以“自能教育”为目标的音乐课堂，培养学生对音乐的兴趣，在音乐学科中创造性的实施新的音乐课程标准，认真上好每一节音乐课，提高全体学生的音乐素养及综合素养。积极组织学生参加各项丰富的艺术活动，浓厚学校本学期艺术节氛围，进一步提高我校音乐教育教学质量，促进学生健康和谐快乐的成长，推进学校艺术教育工作再上新台阶。

二、工作内容

(一) 课堂教学认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。严格执行教导处的课堂教学要求，认真落实教学“六认真”的工作，认真钻研教材、教法，上好每一堂音乐课，上好各级各类的教学公开课、随堂课。每两周的集体备课能准时认真参与并有目的进行。

(二) 教育科研加强教科研方面工作力度，不断提高教师的教育教学理论水平。努力做好靳红娟老师主持的常州市级课题《优化小学音乐课堂创设学生活动的实践与研究》和曹建军老师主持的金坛市级课题《音乐教学中“实践艺术创新，培养创新精神”的研究》这两个课题的研究。探索优化音乐课堂的教研模式。每位音乐教师要制定好自己所教年级的教学计划，把握好周三的集体教材的研讨活动，撰写有质量的教育教学论文。争取每一学期有一篇论文在省市级刊物发表或获奖。

(三) 课外辅导艺术教育是学校窗口，是学校的一大特色。在确定声乐为我校“2+1”音乐普及项目建立校银河合唱队的基础上，建立校民乐队，本学期初步议定民乐兴趣组以朱明珍、曹华、曹建军老师为辅导老师；龚爱武、吕云娣、张素萍、靳红娟为校鼓号队辅导老师，各负责教师要严格遵守校级兴趣组的管理细则，明确训练目的要求，制定活动内容，准时训练，认真辅导，保质保量完成梯队与提高的训练内容，圆满完成学校的各项比赛与演出任务。

三、具体活动

1、本学期成立民乐队，鼓号队与民乐队的训练与比赛活动将贯穿整学期。辅导老师要制定好计划。

3、三月份制定好常州与金坛两级课题这学期的研究计划，确定好公开课的人员名单。。

4、四月份音乐教育教学论文评比。

5、五月份鼓号队参加金坛市级比赛。

6、五月份组织校园超级童声比赛以及组织好教师参加金坛市音美教师基本功大赛。

7、六月份参加校教学设计评比并做好各年级音乐评价活动。

教学目标：

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素。

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感。

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2)体验音乐情绪的相同与不同

3、音乐体裁与形式。

聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派。

聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二)表现

1、演唱。

(1)参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3)能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏。

(1)学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2)能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演。

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱。

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐。

(1)能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2)能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、创作实践。

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏。

教学措施：

1、努力培养学生主动学习音乐、感受音乐的乐趣。抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们。

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)，唱歌时，教师亲自示范，带读带唱，力求吐字、咬字正确。

3、充分运用音乐课自身的特点，利用弹、唱、演、奏相结合的方法，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力。

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能走过场，多运用浅显的语言、形象的示范、多种多样的直观教具，充分激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

5、教学遵循由浅入深、循序渐进的原则。准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节。

一、发声训练部分：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。
- 2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。
- 3、练耳部分：听辨同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辨有附点与无附点节奏差别；听辨有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、思想政治方面

热爱党，热爱社会主义，热爱教育事业，工作中要勤奋刻苦，尽职尽责，为人师表。在教学内容及方法上进行改革，全身心的投入到学校组织的新课改培训，将课改新理念运用到工作中去。严格的按照紧学校的安排和要求去完成教学工作，以提高教学质量为目标，认真完成通过“过三关”活动，不断提高自身素质，取得了一定的成效。

二、学生现状分析

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生36名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有47名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点。九年级学生有52名，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

三、教材分析

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

四、具体措施

- 1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。
- 2、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂内容消化、吸收。
- 3、运用各种不同肢体语言和多媒体来辅助教学。
- 4、培养学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法和策略，提高学习效率。
- 5、用良好的师生关系，协调课堂气氛，培养学生表演的意识及兴趣。
- 6、鼓励学生自主探究、合作学习，共同提高。

五、自我提高计划

- 1、为了“过三关”活动，加强理论和专知识学习，提高认识，不断提高自身综合素质。
- 2、按照新课标和新教材的理念，积极进行课堂教学模式的改革和探索，优化课堂教学过程，探索出新的教学方法。
- 3、积极参加学校和专科组组织的各项活动。
- 4、虚心向有经验的有特长的教师学习，吸取新思想、新做法。
- 5、经常听其他老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。

6、认真进行教学反思，做到边学习、边实践、边交流、边总结，加强教师的研究性学习。

六、德育渗透计划

音乐教学中的德育渗透不同于语文、数学、英语学科，它的优势是不言而喻的，因此我要充分利用好这一优势。在学习我国优秀剧种时、爱国题材的音乐时，还是国外优秀的音乐作品，都时刻对学生进行思想教育。发挥音乐艺术学科的积极作用，使学生真正成为一个“品学兼优”的好学生。

七、教研课题

有效歌唱教学的实践和探索，歌曲演唱是音乐教学的基本内容，是实践性很强的音乐学习领域，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。但初中年龄段的学生嗓音正处于变声期，声音不稳定，音乐色不统一，适合他们的音域的歌曲相对较少。在这样的状况下，学生和老师都有意或无意地回避歌唱教学，对合唱教学更是敬而远之，初中音乐课堂大多成了以欣赏为主的综合课。中学生喜欢唱歌，乐于用歌声来表达内心丰富的情感世界！教师应巧用班级合唱教学，让学生在音乐课中乐于歌唱，在合唱中体验歌唱艺术的无穷魅力！如何通过班级合唱的形式提升歌唱教学的有效性？我们可以从教学过程中一一探索。

- 1、用合唱魅力提升歌唱热情
- 2、用合唱手段提升歌唱水平
- 3、用多样教材提升歌唱效率
- 4、用科学方法提升歌唱效果
- 5、用班级合唱提升合作意识

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇五

工作计划网发布音乐教学工作计划，更多音乐教学工作计划相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

一、学生概况和目标

二年级1班共有50名学生，22名女生28名男生。每个孩子都活泼可爱，有着很强的上进心和集体荣誉感。他们纯洁善良，好奇心强，求知欲强。但是由于年龄小，自制能力差，时常不能控制自己，上课时爱随便说话或者做小动作，男生在这方面明显不足。很多行为习惯有待进一步培养。学习方面已经有了一定的学习习惯，大部分学生能较自觉完成学习任务，个别学生缺乏主动性，书写有待于加强。

本学期我班的基本目标是

- 1、以人为本，教育学生成为一个正直，善良，智慧，健康的人。
- 2、营造一个温馨，和谐，自然的学习环境，让学生到了班里就象回到了家里一样。
- 3、教会学生学会生存，学会与人相处，学会付出和爱。
- 4、利用各种活动增强班级的凝聚力，让每一个学生都为班级而自豪。
- 5、关爱每一个学生，走进每一个学生的心里，成为学生的真正意义上的朋友，为学生排忧解难，树立信心。
- 6、上好每一节课，认真抓好课堂纪律，让班级永远充满活力，积极，向上，永争第一！

7、安全教育，确保学生在校的安全。让学生学会保护自己。

二、基本措施和做法：

(一)常规教育方面

1、充分利用班队会及晨检的时间强调“轻声快步靠右行”及各项常规要求，并在日常学习的过程中让学生知道什么行为是对的，什么行为是不对的，使学生养成良好的学习和生活习惯。开学初在班级设立两套班干部队伍，每周交换进行工作，对于学生的日常行为，班干部做日常工作，在放学时间进行一日总结。老师根据总结完成每日的学生评价表，对表现不够好的学生，及时进行点拨、指导，加强教育。

2、利用升旗仪式和班会时间，加强学生的德育教育。升旗结束后，对上周的情况进行总结。这学期利用教师节、国庆节、少先队建队日和元旦等重大活动日举行一些有意义的主题班会，使学生懂得做人的道理，培养其爱国主义情感。同时，让学生在各种活动和劳动中学会合作，学会生活。对于学生的书写读的姿势，在课堂上随时提醒与帮助。

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇六

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有18首，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音

乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有22首，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期我继续担任三年级二班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合

的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

(一) 感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4. 音乐风格与流派

(1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现

1. 演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5)每学年能够背唱歌曲4~6首。

2. 演奏

(1)乐于参与各种演奏活动。

(2)学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3)能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4)每学年能够演奏乐曲2~3首。

3. 综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4. 识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故

事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践

(1) 能够创作2~4小节的节奏短句。

(2) 能够创作2~4小节旋律。

(3) 尝试用电脑创编音乐。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。
2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。
3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。
4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

初中音乐线上教学 音乐教学工作计划篇七

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，

两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六 教学的具体措施与要求

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2。趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

（四）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

七、教学进度

略