

最新四年级上美术教学反思总结(优秀10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

四年级上美术教学反思总结篇一

本课主要让学生感受大自然的美，体会生命的可贵。从而初步具有尊重并关怀自然与生命的意识。刚开始设计教案时，确实遇到了很多的困难，比如，对于本课的课题“绿色的呼唤”，感觉比较抽象，学生很难去理解，为了使我们的学生理解，通过有关春天美景的录像、动植物的心里话，让学生感受春天的美好、生命的可贵，接着假设如果这些可爱的动物、美丽的植物消失了，引导学生讨论失去他们的后果。在强烈的反差下，让孩子们自然而然地呼唤出心中最想说的话：我们要保护植物、保护动物。随之告诉大家，这就是绿色的呼唤，出示课题，难点就迎刃而解。同时在本堂课的教学中，我通过大量的创设体验情景，营造体验氛围，让学生在体验中学习，在学习中体验。

第一次接触到“制作卡片”这让孩子们兴趣十足。从孩子们观看我讲解示范的眼神中可以看出他们的专注，事不宜迟在我说清楚制作要求后就开始孩子们的操作了……孩子们手中飞舞着剪刀，糨糊，油画棒，她们正带着真诚的心愿制作贺小树领养卡呢。虽然有好几个小朋友动手能力差，完成不了作品，但他们还是很认真地在做，我在旁手把手教能力差的小朋友完成了作品。我游走在为贺卡而忙碌的孩子们中间，向不同的孩子提着相同的问题。你想在你的小树领养卡写上

一句什么保护树木的口号？有的回答“树木拥有绿色，地球才有脉搏。”、有的.回答“绿色是地球的本色”有的回答“地球是我家，绿化靠大家”……精彩的回答让我的内心久久不能平静，感动于她们的心愿。

对学生进行体验式教学后，我感到学生在教学活动中确实学有所得、学有所悟，另外在教学中，我没有机械地重复强化教学，一味地把知识“克隆”给学生，而是充分发挥了学生主体作用，从学生的实际出发，在课前让学生寻找生活中有哪些不爱护小动物、破坏绿化的不文明行为，把教学内容回归于生活，在课上让学生畅所欲言，深化教学内容，充分把探究的理念融入课堂教学中。

当然，在教学中我也意识到存在许多不足之处，例如课堂教学中某些语言不够儿童化，会造成学生不理解；对于学生的回答，有时不能因势利导的指引，体现教师的教学机智还不够；课文中爱护植物、保护动物的内容还可以拓展些，增加一些可辨析的情景，让学生能有更多判断的机会。今后我会加强自己的专业化学习，将“以学生为本”放在课堂教学理念的首位，使每个学生学得轻松有趣，真正的掌握好所学知识。

四年级上美术教学反思总结篇二

今天，我上了《双胞胎》一课，在教学中针对小学四年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教师为主导，学生为主体”的教学思想，通过有趣的导入，引导生自己去主动探究。

通过此课的学习，同学们了解了对称在艺术作品中的运用，对称是物体相同部分有规律的重复。自然界中不少的植物、动物都有自己的`对称形式。知道了对称是艺术家创作艺术作品的重要法则，它的图案常代表平衡、和谐，学会了用对称的方法表现各种各样的双胞胎形象。最后作业展评时，由于运用了丰富的评价语，学生们体会到了创作的乐趣。

不足之处就是学生在作业时，由于学习的是对称的方法，所以很多同学尝试用其他不同的方法来表现人物的组合：对折剪、对这印、绘画、彩泥等去表现双胞胎。学生能积极主动地进行创作，但构图还不够完整。

四年级上美术教学反思总结篇三

本学期我执教了一节四年级湘版教材《真情对印》的美术课，回想课堂，我在设想与现实中不停地摸索理想的课堂教学，课上完了，但是因为中间有一环节的设计在实际教学中耽误了时间，所以后面学生充分探索表现方法的时间没了！课堂中，我让学生学习生活中的对称美，我让学生在观察中学习对称美，观察对称图形，认识对称图形；我以几张学生作品欣赏让学生体会对称图形的特点，明确对称图形，明确对称图形的对称轴；本应让学生找一找身边的对称图形，让他们欣赏生活中的对称图形，对称现象，感受对称的美……可因为考虑的时间关系，我省去了这一步，感觉很可惜！学生作品效果很好，可评价这一环节时间过短，很多学生还想对作品多说说自己的看法，我留到了下一节课完成！

四年级上美术教学反思总结篇四

本课属于“造型·表现”领域的课程，造型表现的方式多种多样，不仅仅限于最常用的绘画方法。《刻印的乐趣》就是本套教材版画系列中的一课，也可以说，这一课是启发同学们运用不同制版方法学以致用的一课。可以刻印的材料是非常丰富的，泥板、纸板、石膏板、木制品、塑料制品、金属制品等不胜枚举。在本课中，教材着重介绍了比较利于中高年级学生操作的石膏、橡皮、薯类等原料。当然，在教学中，我根据实际情况，让学生准备了萝卜、红薯、土豆等易于搜集制作的材质，进行更加多样化的创造表现。本课的教学目标一是：通过本课学习，使学生初步掌握阴刻和阳刻的刻印方法。二是：运用刻印的方法设计制作简单的文字、图案。体验刻印的乐趣，提高学生的动手能力。

为了达到目标引领教学，课型展示特色，当堂检测目标的目的。在导入过程中我将先前制作好的“刻印”给学生展示了两个可爱的图案，使得学生的眼睛为之一亮，学生的学习兴趣也上来了，课堂气氛马上就起来了。接着认识了阴刻和阳刻，并且进行了对比的认识。在对此的基础上加深了学生对两种刻印的认识。认识了这两种刻印方法之后，还进行了大量的欣赏。开拓了学生的眼界，提高了学生的想象能力和审美能力。从而使作品内容与形式丰富多彩，调动了学生的积极性。

在制作的环节中，我把它分为了三个步骤：第一个步骤是老师实际操作，直观形象的让学生了解刻印制作的每一个步骤和细节。第二个步骤是学生总结制作步骤，加深学生对制作的认识，提高了学生的概括能力。第三个步骤是让学生亲自动手制作，体验制作的乐趣。学生在制作的过程中，对自己的作品都显得十分用心，小小的一块胡萝卜在他们的手中仿佛都成了一件艺术品。小刻刀的雕琢也显得小心翼翼，感觉十分到位，作业效果当然不必多说了。这一次大家是真的体验到刻印的乐趣了！并且对制印的方法也掌握较好，刻作过程中没有受伤。

学生作品也构思新颖，对作品的评价也非常充分，各抒己见，别具一格，教学效果还不错。

四年级上美术教学反思总结篇五

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极自

主的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度那些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的`制作是一个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的的教学要创设一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版画的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，

注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。

四年级上美术教学反思总结篇六

“拓印的游戏”这一课是小学美术教材岭南版第八册的第一十三课内容。

“拓印的游戏“，本课是前两课版画课的延续和拓展，是学生尝试将底板拓印变成版画的造型练习，它旨在使学生体验制作底板的过程和通过拓印表现客观性向后愉悦的过程，由此激发学生学习版画的兴趣，培养其作业有序的良好习惯和思维能力、审美能力。

本课以“拓印的游戏”为题，提倡以轻松、愉悦的形式进行学习，提倡进行探究性学习。这个课时的教学过程设计合理，我的教学目的在整个活动中得到了很好的贯彻与体现，。让学生了解版画的特色，学习拓印版画的欣赏方法，掌握简单的拓印方法并简介、介绍拓印的作用，这样有利于学生了解版画的形式美，对于这部分我花了比较多的时间去介绍。带领学生观察分析汉代画像砖拓片，丰富学生的艺术视野，引导探究作品的历史背景和艺术文化，教师作为引导者让学生回到了遥远的历史时代，进行时空穿梭，学习古代拓印技术。我主动把学习的主动权交与我们的学生，让他们自主尝试探究，拓印包中的材料软硬、吸水程度各不同，材料的不同对拓印效果也造成一定的影响。

学习制作方法与步骤阶段是最重要的也是最困难的，有些同学不能很好的体会老师的意图，但我们应该注意，1.底稿的绘制至关重要，学生的构思以及学生的动手实践能力都决定底稿的成败与否，这个需要在平时的常规课的时候加强练习。2.固定也是很重要的一部，在课堂上有许多同学底稿完成的很精彩也很漂亮但是在印制对半的过程中没有对整齐或者没有固定好，导致引出来的效果大打折扣，甚至需要重新来过，这个环节我需要提醒学生高度注意与重视。

拓印版画的整个教学过程以愉快的游戏方式为主体，可谓是比较完整与完善的。但是这个过程中也出现了很多没有意料到的问题与结果。

1.有些学生对于版画的认知还存在一点缺陷与不足，对于版画功能的了解不够透彻。

2.一部分学生没有完全在老师的引导下真正去体会我国古老的文明以及古老的版画史。

3.对于大部分同学来说，拓印版画的整个拓印过程是最难理解与掌握的，在这个过程中出现了许多小错误，我在这个过程中只能是逐个逐个针对问题进行解决问题，这个过程不免就浪费了许多时间而且只能照顾片面的极少数的学生，应该在以后的教学过程中，探索出能让孩子能简单易懂或者是更加容易接受的方法。

四年级上美术教学反思总结篇七

本周让学生学习了美术课本《蔬果的剖面》，本课看似简单，其实不然。切开的瓜果蔬菜，呈现在我们面前的是另外一种物象，与平时见到的形状完全不同，学生对此十分感兴趣，并迫切的想动手来画画试试。对于学生画形状来说并不是十分困难，想象和添加也不在话下，图案创造对于我所教的学生来说是可以完全顺利完成的，可本课的难点在于涂色方面。

四年级的学生，已经掌握了一定的基础，所以也拥有了多种材料创作画面的能力。怎样才能让学生利用所学的知识去涂色呢？又怎样才能调动一下学生利用冷色或暖色的方法去涂色呢？我在巡视的过程中一直思考着这个问题，我猛然一抬头刚好看到了学生们制作完成的黑板报。

从板报的色调入手，启发引导他们利用所学知识来涂色就是一个非常好切入点，想到便去做一刻也不停留。这次，我并没有再次重复所学的知识，而是卖了个关子——同学们，抓紧时间画构图，因为，今天老师会给前六名完成构图的同学一次用粉笔涂色的机会！学生一听，用粉笔涂色还是第一次，当然加快了画的速度。随后，我给学生提出了利用粉笔涂色的要求，即：粉笔分成两组色调，一组暖色调，一组冷色调。

先画先得，可以优先挑选颜色。我让学生用粉笔涂色（背景色）是有依据的，现在有一种工具材料就是用色粉笔画成的，即色粉画。

受这种画法的启发，我采用了这种激励法既激发了学生的学习兴趣，又得以让学生尝试了不同的材料作画，着实取得了良好的教学效果。

本节课是利用点、线、面和冷暖色进行创作的一节课程，教材列举了杨桃、榴莲、青椒、橙子、猕猴桃、苹果、西红柿、紫甘蓝八种剖面十分有特色的蔬果，它们的外轮廓与内剖面截然不同。

常见蔬果的外轮廓学生比较熟悉，教师可利用教科书中的图例引导学生仔细观察其剖面特征，启发学生：大家由蔬果的剖面联想到了什么？本课是复习色彩的冷暖知识，但形式有所改变，是以学生身边触手可及的蔬果为创作主题。

学生在日常生活中吃水果时，多数是家长削完皮或切成小块给他们吃，学生很少接触蔬果的剖面。教师可多展示蔬果的

剖面图片，为学生展现一个神奇的世界，激发学生的创作欲望。学生的创作需要铺垫，教师应多引导学生细致地观察蔬果剖面，并大胆表述自己观察到的结构特征。

对于果肉与果核（种子），可尝试用点、线、面去概括表现。教师可在引导观察的基础上，示范绘画，使学生能直观地学习到如何将观察到的剖面画成形象饱满的图案：先用线勾画出蔬果的轮廓，再依据剖面特征，画出细节。

最后，简单复习色彩的冷暖知识，利用冷暖对比画出艳丽的图案。除了绘制独立的图案，也可以将独立的图案进行重复排列，组合成连续的纹样。

四年级上美术教学反思总结篇八

随着新课程改革的不断深入，广大教育工作者都以饱满的热情与时代同行，与课改同行，笔者同样与时俱进，认真学习和研究。在教学《精美的`邮票》一课后，认真反思，既看到成功的一面，又看到挖掘的潜力，相信对今后的教学提供了很好的依据。

《精美的邮票》一课不只是让学生学会设计出精美的邮票，还要让学生了解关于邮票的历史，而学生想要获得这些知识不只是局限于课堂上短短的四十分钟，他们也可以通过网络来获得自己想知道的很多关于邮票的知识。为使这节课上得生动且丰富多彩，课前我深入班级了解学生掌握的实际情况，在课前布置学生上网查找有关邮票的各种知识，其目的让学生主动地去学习，一改以往老师一味地灌输式“填鸭”教学。让学生在课前查找的过程中基本了解邮票常见的知识，并对邮票产生浓厚的兴趣。

教学过程中把导入设计巧妙地在情境中有机渗透，既让学生明确学习目标和学习要求，而且充分调动了学生学习的积极性，同时做到简明扼要，尽快进入正题。课堂教学的开始，

用谜语“薄薄一张纸，四边细牙齿，两地朋友要谈心必须请他当差使”引入这节课的教学内容，不难看出，这四句话的谜语学生已经明白邮票的外形特征，抓住时机向学生明确这节课的学习目标。采用激励的语言激发学生学习兴趣与愿望。

接着让学生欣赏各种形状、主题、表现方式的邮票，同时发挥了多媒体的作用，让学生通过直观的视觉感受，相互讨论，活跃了课堂气氛，从而在讨论中发现邮票设计具有时代历史、人文景观、民族风情等。老师示范的环节中，应把邮票的过程呈现在学生的面前，不但是让学生有了直观学习的机会，同时加深学生对邮票创作过程的认识和了解。通过演示、模仿的学习过程，积极捕捉和归纳学生自学中的有关信息，抓住重点、难点和倾向性问题，既帮助学生巩固了所学知识，应用所学知识解决问题，又激活了学生的思维、质疑解难。

这节课的教学虽然过去，但我通过反思，深感欠缺之多，典型的如：

文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，也就是说：努力的过程就是学生素质发展的过程，提高的过程。我们不能简单地评“好”、“差”，而是在讲解邮票的种类、历史时应精讲，留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。

在评价一位男孩的作品，其中一位女孩子说：“老师，他画的叮当猫就像他自己，胖胖的！”话音刚落就引来了全班的哄场大笑。可是我并没有注意到那位男孩的反应，课后所有的学生都开心拿着自己的作品要送给我，但那位男孩儿却低着头把作品叠好放进自己的口袋里沮丧地从我身边走过，我猛然发现，当时那位女孩儿不经意的一句话对于他来说是怎样的伤害啊！我急忙走到他的身边说：“可爱的小朋友，可以把你的作品送给老师吗？”他迟缓地望了望我，高兴地把

叠得整齐的作品小心地放在我的手中，如果在课堂上我在同学们的哄笑中及时地说：“他虽然胖了一点，可是他很可爱啊！”我想就不会使那个小男孩产生不愉快的心理了。

四年级上美术教学反思总结篇九

《多姿多彩的靠垫》属“设计·应用”领域中的一课，我将它分为两课时。第一课时是了解生活中的多姿多彩的靠垫，知道它在生活中的作用，了解怎样的靠垫才能称之为多姿多彩的靠垫，主要是在其外形、图案、色彩上有所突破，观察对称纹样，了解其特点及制作方法，并且能够运用对称的纹样制作一个靠垫。本课是在前一课的基础上，将认识中心对称图案的特点，能够把它运用到靠垫的制作中。

优点：

1. 教师的示范起到一定的引导作用，大部分学生都能运用剪纸的形式制作出一个中心对称的纹样。
2. 课堂气氛活跃，通过教师的师范激发了学生创作的欲望。
3. 学生能够举一反三，通过教师的示范，能够制作出不同花样的中心对称图案。

不足：

1. 让学生开始创作时，有的学生还没开始动手就喊到：“老师，老师，你帮我剪”。学生不能够大胆的尝试，还没动手就说不会称为了一种惯性。制作前要鼓励学生先动手，看你剪出来的图案是什么样的。鼓励在制作时发现问题，能够发现问题的学生才是会学习的学生。发现问题了，可让其他会制作的孩子提出解决问题的方法，也可以和前后左后的同学讨论，或是向老师请教，这样教学方法也多样了，也能鼓励学生自己动手去发现问题解决问题。

2. 作品制作的不够新颖，表现在：作品的外形不够多样、图案色彩单一、装饰不够，显的作品过于单一。出现的这些问题，还是在教师的引导不够，图案有了，可让学生想想你想把这个图案放在什么形状的靠垫上。通过学生的回答，能够让其他学生得到启发，拓展思维。

四年级上美术教学反思总结篇十

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把我认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，

限制孩子的创造性。怎样兼顾呢?那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟!殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。