

2023年植物摄影心得体会 摄影心得体会 会(优秀10篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

植物摄影心得体会篇一

从小就对摄影有一种好奇，但仅仅只是好奇一直没有进行系统的学习实践。终于在大一这一学期学校开设了新闻摄影这门科目让我第一次有系统的接触到了摄影这门科目。说摄影是一门科目其实也是一种技术更可以说是一种艺术，让很多人都热爱都为他奋斗的一种艺术。新闻摄影做为一种视觉新闻，是新闻形象的现场摄影纪实，是以图文结合的方式，传递新闻信息的摄影种类。新闻摄影只是摄影的一个小部分但是他有很多值得学习需要我们掌握的东西。

通过这一个学期的学习，我初步掌握了新闻摄影方面的基础知识，只能说是悄悄的入了门。了解了如何在摄影的基础上找到新闻的价值，知道了形象和意象的区别，知道了新闻摄影在大众传播中的现实意义，知道了什么样的作品才能称得上是新闻摄影作品，知道了新闻摄影作品和艺术摄影作品的异同点。通过不停的出去拍照也摸索到了一定的经验，在多少次被拒之门外和赶出会场的委屈和无奈中更体会到了新闻摄影的艰辛。

但是这些并没有吓倒我反而更加让我对摄影这个人类有史以来最伟大的发明之一愈发的着迷，摄影对于光影技术的运用；照相机的各种镜头的应用；照片的表现手法；独幅照片组照系列照片的分别与特点；新闻摄影对于主题形象和构图原则的追

求;新闻摄影对于情感表达的独特手法;新闻摄影给予新闻活力让现场直击呈现在受众的眼前;新闻摄影让今天的新闻变成历史永驻;新闻摄影作品的标题拟定;为自己的新闻摄影作品加入说明。这些都让我迷失让我有了进一步探索学习的动力。

这个学期在剡老师的带领教导下，我们逐渐从一个新闻摄影的门外汉变成了有缘人，从一个只会文字表达的落后新闻人变成了一个能拍能写能文能武的全能新闻人，从一个只会拿着卡片机到处乱转的浮躁年轻人变成了一个懂得运用光影技术懂得运用不同的镜头来塑造不同的形象的摄影初学者。我相信只要今后继续在新闻摄影和摄影方面发展下去我们就一定能从一个初学者变成一个老手变成一个专业人士，让我们完全掌握摄影这门技术并进一步弘扬摄影这门艺术。

虽然在拍摄中我遇到了很多问题，但同时也学到了很多实际拍摄的经验，技巧与方法。

由于准备工夫比较充足，所以在拍摄的过程中我很快就熟悉了摄影的一些简单技术，并且逐渐地得到提升，也正因为如此，我渐渐地对摄影活动产生了兴趣。在拍摄过程中，我通过景深的调节、镜头的焦距变换、取景的范围与曝光系统的使用等一些比较简单的摄影技术按时完成了我的作品。

经过摄影活动，我有些感触，人生的百态都可以通过镜头表现出来，为人们所知。

在镜头中，我看到了农民工工作的辛劳和对待生活的心酸与无奈，夕阳西下，是该和家人团聚回家的时候，自己却漂泊在外，用汗水和健康来换取孩子的学费，家庭的日常生活费用。看到了小摊主人辛苦的劳作，不管风雨飘摇，依然专注于自己的工作，而赚取微薄的钱财，来支撑全家人的生计。

在生活中有许多微妙的细节，我们要抓住时机，尽量去捕获。与此同时，还要在拍摄的同时，尽量增加对其他作品的观摩

学习，有的时候就是一个很好的启发，再结合自己的体会和感受，会拍出好的作品来只是早晚的事情。

感谢摄影感谢新闻摄影感谢教导了我们一学期的剡老师感谢那些配合我们实践的可爱的人是你们让这个学期的课生动是你们让摄影不仅仅是摄影也感谢那些不配合我们实践的人们，是你们让我们得到的不只是新闻摄影知识让我们了解工作的艰苦社会的残酷，是你们让我们一直保持着奋斗的精神和继续下去的动力。

植物摄影心得体会篇二

大二第二学期开始，我开始学习摄影了。从第一周到第六周一共有六周的时间，虽然时间不是很长，但是摄影让我学到了很多的东西，不仅仅是掌握了一些摄影的技术知识，也让我学会了更好去观察世界和体验生活。

学习摄影的第一堂课后，我就对它有了一个整体的认识，有了一个大概的了解。我知道了摄影是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的摄影应用科学，它以摄影光学、摄影化学和电子技术为基础，在长期实践中形成了独特的拍摄体系。对于这样的解释，第一感觉就是摄影是一门很高深的学问，很复杂很难学，也给人一丝高雅的气息。当然，这是我感觉。也就是这样的感觉吧，对于学习摄影我有一种敬意和冲动。说起摄影，摄影器材是不能不提的了！也许我们所有的人之所以踏上摄影之路，几乎都是被相机及其附件的魅力所吸引，它完美神奇，是我们如获至宝，珍爱之极。因此，摄影爱好者们通常都会心甘情愿的增加对相机的投入，并且在和摄影同伴们的比较中体验着那种满足感！当然，相机是摄影不可分割的一部分，没有相机当然谈不到摄影，好的相机也会为摄影者的创作想象力插上新的翅膀，但是我曾经迷信于摄影师们的高质量作品都归结于他们的顶级设备，总觉得只要设备过硬，谁都能拍出好照片！后来我明白，能紧紧抓住摄影者的是照片本身，一张精美的照片，深邃的内涵，

完美的构图和无尽的美学意境。它让你懂得什么样的只是好照片，什么样的才是真正的杰作。虽然你的相机并不是市场上最昂贵的或最新式的，也不必烦恼，相机只是达到目的的一种手段，而照片才是我们的最终追求。拍摄出一幅引人瞩目的照片关键在于摄影者本人，而不是照相机，你的照相机只会因为你优秀而优秀！

在上课之前，我租了一台佳能500d的单反相机，以前只见过别人用过，现在是第一次拿在手中，确实有一点激动。看着相机上那么多的按键，真有一种无从下手的感觉。想想以前用手机拍照片的时候，觉得这相机就是就是专业，拍出的相片应该也像电脑上那些很专业吧！在课堂上经过老师的讲解，我对这相机和摄影也不再像以前那样懵懂无知了。从此开始我对的摄影热度不知提高了几倍，自己也无法限量，以前只是喜欢看人家的，现在突然想研究自己的了。有了这个想法，我对学习摄影技术马上就提起了兴趣。首先学习的是怎样握相机以及拍照时候的姿势，虽然不是很难，但还真是挺讲究的。我按照要求单手握相机的时候，手都抖的厉害，哎，真尴尬！然后就开始练习按快门，按快门也没有想象的简单，要结合许多其他的因素。同时老师也讲到了一些关于摄影的历史方面的知识，像相机的更新换代，胶片的发明与发展等。像一些非操作性的知识，例如各种相机的品牌和它们各自性能，各种型号相机所适用的领域等知识，后来老师都在我们上实践课的时候讲的，这样的讲授方法更容易理解和记忆。

在这段时间里，通过老师的指点和自己的努力，总算积累了一点点的经验，慢慢的掌握了一些基本技术，学习摄影不仅要有一定的技术，还要有一定的理论知识，要经常补充一些理论知识，对于我们初学摄影者来说是很有帮助的，所以我经常在网上查阅有关摄影资料和书籍，还有老师在课堂上讲的摄影知识，来丰富和提高自己的摄影技术。想想自己以前是拿起相机就按，跟照镜子没有什么区别，照得清楚就好，其实真正的摄影艺术是需要有耐心和敏锐的洞察力的。想要拍出一张好的作品，必须懂得选主题，选位置，选光线，选时

间。

另外，老师经常组织室外摄影活动，还有我和同学们组织一起出去摄影，这对我提高摄影技术起一定的帮助，老师教我们注意观察被摄物，传授摄影的技巧，在老师的帮助下我懂得了什么情况下使用什么光线等方法，一边学一边拍，总之收获不少，但是比好的同学还相差很远，还要继续努力。渐渐地我也明白不是你想要都能要的，除了特定场所外，精品源自于生活、源自于捕捉、源自于瞬间，更源自于你勤劳和奔波，坐在屋里你永远拿不出精品的。想想自己以前是拿起相机就按，跟照镜子没有什么区别，照得清楚就好，其实真正的摄影艺术是需要有耐心和敏锐的洞察力的。想要拍出一张好的作品，必须懂得选主题，选位置，选光线，选时间。

渐渐的我对学习摄影有了更新的更全面的认识。学习摄影技术的正确方法应该从全面了解照片形成的整个过程入手，而不要过早地专注于技术细节。这其中包括两个方面，一方面是对摄影设备和摄影过程本身的了解，另一方面是对客观、真实，准确地构成物体画面的多样化视觉方法的了解，以及对作品所具有的自我表现力和公开解说性的了解。并且摄影给了我许多感受，摄影首先要有想象力，必须心中要有灵感，多观察新事物，把身边的每一个角落都不放过，才能拍出好的作品来，还要抓住主题，尝试不同的角度拍摄，自己所看到的，所想到的，经常多学习理论知识、多拍摄照片，多向老师请教，和同学们互相交流，就会有不一样感受和收获。想要提高摄影技术，留下眼前美好的景象，光说不练肯定是不行了，也并不只是随便按下快门那么简单。摄影是一门综合艺术，还有很多知识需要学习和不断实践才能得到好的照片。

六周的时间很快过去了，学习摄影使我感觉有很大的收获，不仅仅掌握了一定的专业知识，同样重要的是学会了更全面、深入地观察生活和体验生活。

植物摄影心得体会篇三

摄影是大众的摄影、普及的摄影、艺术的摄影，摄影更是技术与艺术相结合的摄影。在日常生活中，很多人并不是很了解摄影，也不太懂摄影，认为摄影是很简单的事情，对摄影认识粗浅。作为一个从事摄影十余载的发烧友来说，实践和经验告诉我，摄影是一项专业性很强的技术工作。虽然摄影本身具有娱乐的作用，但它绝不是娱乐性的工具。摄影是兼具文化性与艺术性内涵的一种高层次的艺术。

近几年，由于数码相机的发展与普及，我在外出采风时渐渐地发现，喜欢摄影、热爱摄影的朋友越来越多，达到了普及的程度。经常有学生、朋友和同事向我讨教、咨询如何拍出满意的摄影作品。我的回答是，要想拍出好的、满意的、具有审美价值的摄影作品，首先要了解摄影，了解摄影的功能和作用，从而对摄影形成正确的认识。因为只有首先在思想意识里对摄影艺术有了正确的定位和理解，才有可能真正懂得摄影，这是拍出优秀的摄影作品的前提和基础。

那么摄影到底有什么功能和作用呢？我认为主要体现在三个方面，首先是认识和认知作用；其次是宣传教育和社会作用；三是审美、欣赏和娱乐作用。摄影同绘画同属于艺术的范畴，与之不同的是，摄影是用照相机这种特殊的工具来记录自然和社会生活的千姿百态的。

摄影看似容易，说简单也简单，把照相机拿来，一按快门就是一张影像，就是这么简单。但是，这个简单的过程中，存在着复杂的技术因素在里面，并不是简单的事。

但是，如果想拍出一张好的照片就不容易了。成为一张好的照片即合格的照片，起码要具备四个要素，即主题突出、影像清晰、构图完美和曝光准确。这四个要素虽然听起来简单，但是做好也不容易，涵盖的内容也比较复杂。比如，要做到“主题突出”，除了要明确主题，还要在拍摄的过程中进

行思考，在画面中想要表现的内容是什么？在画面中如何使主题内容表现的更加明确？对于画面的影像，务必要做到使画面的视觉效果良好，内容清晰可见。这就要求画面不是虚影像的，更不是模糊不清的。而做到这一点，扎实的持机基本功是起码的前提。至于构图，就不仅是纯粹的技术问题了，还要求摄影者具有一定的美学知识和艺术修养。如何将人、景、物安排在画面当中以获得最佳布局，使内容所构成的一定内部结构得到恰当的表现，这对摄影者的要求很高。只有内部结构和外部结构得到和谐统一，才能产生完美的画面。曝光则要求使正确的影像再现景物现场。这里面涉及到对光的认识和色彩的感受，也需要摄影者兼具技术水平与艺术修养。准确的曝光决定着画面的完美和色彩的饱和。

对于一张合格的照片，这四个因素缺一不可。而如果进一步提高要求，想拍出一张具有艺术欣赏价值的作品来，那就更难了。首先，要求摄影者具有一定的摄影理论基础知识，具备摄影方面的常识。同时，要将摄影技术、摄影技巧运用得得心应手。这两点是可以经过长期的实践和学习逐渐积累起来的，也可以认为是能够通过摄影者自身的努力和积累达到的技术性目标。

但是，仅此两点显然是无法拍出高质量的摄影艺术作品的。因为摄影本身所具有的艺术属性决定了它的图像的产生必须以艺术的构思、出众的审美力及强烈的创作欲望为核心条件。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，

更不会有艺术作品的产生。

那么到底怎么样才算是真正会摄影呢？我想，摄影大概可以分成三个层次，这三个层次是逐一递进的，也是一个真正的摄影师必须历经的过程。

第一层次是“会”摄影。在这个层面里又包含两点：一是似会非会，多指普通人，只知道拿相机拍照，并不懂得怎么拍和如何能把照片拍好。二是“会”摄影，能够拍出一张合格的照片。

第二层次是“懂”摄影。这要求摄影者懂得一定的基础知识、摄影理论、美学知识，并运用摄影技术、技巧创作出理想的、完美的艺术作品。

第三层次则是进入摄影的更高境界。将摄影创作与摄影艺术及技术融为一体，创作出具有一定艺术价值的摄影艺术作品。这一点使我想起了佛家禅宗的一句话：“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”。这句话的意义深刻，内涵深远。要想把此话参透即可进入艺术的最高境界。

总之，摄影既是一门高雅的空间艺术，也是历史瞬间的永恒。一幅好的摄影作品，往往凝结着人们对历史的铭记、对现实的珍爱和对美好未来的渴望。方寸之间，记载着一幕幕自然的美景和生活画面。通过作品，可以让我们进一步认识自然，认识社会，认识人类自身。

一幅好的摄影作品不仅对现实社会产生影响，还可以作为历史的见证去影响后人，使人们在审美愉悦中，陶冶情操，净化心灵，提升价值与品位。而摄影师的能力就是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像。

影像从欣——欣欣而来，欣欣幸之；

影像从辛——不畏艰辛，不畏困苦；

影像从新——不断创新，不断超越；

影像从心——用心体验，用心创作。

这是我对十几年来摄影创作和实践的感受，也是对摄影新的认识和理解。

植物摄影心得体会篇四

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。

必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感

叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。

我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。

摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多

精神。

植物摄影心得体会篇五

春之娇娆，阳光明媚，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，捕捉春的气息，今天正是我们摄迷们大显身手的机会——总院20xx第十二届摄影比赛拉开序幕。

记得第一次出去外拍，面对贵州苗寨美丽的风景和地域风情，我的心情非常激动，手中的相机不停地按快门直至没电为止。

第一次外拍的失败让我吸取了不少经验和教训，这才真正的体会到摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。

培养一种多生活深层次的洞查能力和对周边事物的理解能力.就是要不断的提高自己的人文素养，艺术修养和敏锐的观察力.生活是五彩斑斓的，生活中的人，尤其是爱好摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一段时间的学习和研究使我真正的体会到摄影是一个美学的整合体，原来我的大部分休息时间是用在了朋友，战友聚会，看电视，睡觉上.自从拿起相机玩起了摄影之后，他也就成了我生命的一部分成了我生活中的另一个伴侣，形影不离。

才真正意义上懂得了要想拍好一张照片不是光靠按动快门和使用什么器材所能完成的，他靠的是你对作品的理解，也就是说你想要表达什么，或是你要告诉读者什么，这些不但需要经验更需要你各方面知识的积累，融各种元素与一张照片在让快门释放的一瞬间定格永恒。

当然这其中也包含一些天时地利的幸运成份。

如果真的要做一个好的摄影者，一个字——累！“痛并快乐着”这句话我在摄影的过程中得到了真正的体验。

多学多看多拍，时间长了，一定能拍出好的作品。

透过镜头用心看，世界如此美丽！

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。

但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。

所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的'并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。

再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。

必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那

就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。

科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。

我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。

在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。

摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。

前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。

摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极

其重要环节;而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成,并通过电脑进行修复,也是摄影构思的最后环节。

一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事,其背后需要很长准备时间,有时等待一个场景,一个机会,少不了耐心的等候,孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着,摄影也是。

一份执着的热情,不断观察练习积累,我在这条路上收获喜悦,付出更多精神。

植物摄影心得体会篇六

我于9月2日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习,为了提高大家的摄影水平,杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益非浅,基本了解了摄影的历史来源,照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下,使我对摄影有了深入的了解,同时也逐渐的提高了自己的审美意识,并让我意识到要想拍出好相片,拥有一部好的相机并非关键之处,更重要的是利用好自己手中的相机,提高自己摄影能力,当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解,并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程,上午老师讲了摄影的种类,对焦的方式,摄影画面的对比,清晰图像的自动获取,各种镜头的运用,曝光控制等许多理论知识。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后,下午便对上午的理论知识进行实践操作,让我们学以致用,以便加深映像,这样更有助于我们的学习。

摄影培训心得体会（2） 旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

植物摄影心得体会篇七

不知不觉在北京名人摄影化妆艺术学校半年的摄影学习已接近尾声，这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史、来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在班主任孙老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过在北京名人学校这几个月的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几个月学习的心得体会：

一、理论结合实践

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点名人学校做的非常完善。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让同学们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

二、多拍多看

在学习中孙老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得孙老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、注重细节

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要

多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

植物摄影心得体会篇八

一、摄影永远是技术第一、器材第二，不能盲目购买和更换照相器材。要根据自己的摄影需求和经济能力慎重购买和添置器材。业内人士对购买照相器材有这样一句话：一分钱一分货、一毛钱二分货、一块钱三分货。狗头也能拍牛片，18-55的套头在阳光好的天，它的成像不次于牛头，套头的成像跟牛头比也就差10%-15%左右，但价格可就相差太多了，学好摄影首先要练好技术，要多学，多练，多看，多问，你看色影无忌，蜂鸟网上用套头出好片的太多了，所以说：玩摄影永远都是技术第一，器材第二。如果你有比较熟练的摄影技术，不妨关注一下国产的凤凰镜头，凤凰镜头虽然不能自动对焦但是光学性能很好，物美价廉。

1、操作的方便性，比如可旋转液晶屏(方便取景)；

3、照相机镜头的最大光圈是重要技术指标，最大光圈越大越好。

4、对于初学者来说相机的品牌、像素等指标都不十分重要，重要的是充分了解相机的功能和特点，不断学习和提高摄影技术，充分发挥好相机的性能。

5、对于刚刚入门的人要慎重购买单反相机，如果只是随便玩玩，使用频率不高，就不要买单反相机(除非是你有很多钱没有地方花)。现在的卡片机和长焦机的性能都非常好，完全能满足一般的摄影爱好者的需求。单反相机降价很快，两年前尼康d600入门级全画幅单反相机的机身价格是14700余元□20xx年8月降到9980元。如果你的相机使用率很高，物尽

其用了也就不需要考虑降价的问题。

6、购买单反相机后要慎之又慎的配置镜头，避免造成浪费。购买单反相机之后最大的问题和难题是怎样配备镜头，单反相机必须配备两个以上镜头，否则就不要买单反相机。

三、购买相机之后必须要知道和掌握最基本的摄影技术。

1、光圈、快门的基本运用；

2、根据拍摄对象和拍摄环境设置照相机的各项参数。

植物摄影心得体会篇九

不知不觉在北京名人摄影化妆艺术学校半年的摄影学习已接近尾声，这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史、来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在班主任孙老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过在北京名人学校这几个月的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几个月学习的心得体会：

一、理论结合实践

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点名人学校做的非常完善。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让同学们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

二、多拍多看

在学习中孙老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得孙老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、注重细节

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

植物摄影心得体会篇十

9月20日，我有幸参加了分公司组织的通讯员摄影培训。此次培训得到了分公司领导的高度重视，为我们这些初学者提供

了一次与知名摄影大师们进行面对面交流的机会。赵书记和几位摄影大师深入浅出的为我们介绍了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、操作方法以及在今后摄影中需要注意的细节，我们还欣赏了好多摄影大师们的杰作，机会难得。此次培训让我受益非浅。在老师们的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，提高了自己的审美意识，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

一、学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程。9月20日赵书记首先为我们讲解了照相机的分类、摄影的三大要素、相机的性能参数、对焦的方式、感光度的选择、光圈与景深的关系等理论知识。这些都是喜欢摄影者应该掌握的最基本的常识。基本的操作掌握了，基本的性能参数了解了，我们才有可能拍出好的作品。21日上午我们去西柏坡纪念馆等地进行参观实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。

二要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。正如王福春老师说的：“训练拍摄的时候不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，巧合生趣，错觉生奇。拍了就有，不拍什么都没有”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、细节决定成败，勇气决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。我们拍摄的时候往往会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

四、高度决定视野，尺度把握人生。摄影必须要有独到性，独立的思维和触觉。不论拍摄什么题材，我们要学会观察，要整个身心与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。用王老师的话就是，有贼心、贼眼、贼胆，才能拍摄出贼好的作品。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢这次学习机会，为我们展示了很好的一个交流平台，通过这次学习为我在以后的拍摄生活中提供了许多的基础知识，我不再不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。让我更多地去捕捉生活中的美丽瞬间。