

音乐游戏大灰狼来了教案 学生教案心得 体会(实用17篇)

教案模板是教师教学的基础，对于保证教学质量至关重要。这些二年级教案包含了一些创新的教学元素，有助于培养学生的创造力和思维发展。

音乐游戏大灰狼来了教案篇一

学生教案是教学过程中必不可少的一环，它是教师教学的指南，为教师提供了教学的线索和步骤，帮助教师设计出具有针对性和多样性的教学方案。如何制定出一份有效和高质量的学生教案，成为了每位教师都要面对的一个问题。我在制定学生教案的过程中，积累了一些心得体会，希望通过本文将这些心得和经验与大家分享。

第二段：制定学生教案的重要性

制定学生教案的重要性不言而喻。首先，学生教案可以帮助教师明确教学目标和任务，使得教学过程更加有序和目标明确。其次，制定学生教案可以帮助教师设计出具有多样性和趣味性的教学活动，激发学生的学习兴趣，提高学生的参与度和积极性。最后，学生教案可以帮助教师及时发现和解决教学过程中的问题，及时调整教学策略，提高教学效果。

第三段：制定学生教案的步骤

制定学生教案的步骤主要包括：确定教学目标，分析教学内容，设计教学活动和评价学习效果。首先，教师需要确定教学目标，明确教学任务和要求。只有明确了目标，才能有针对性地制定教学方案。其次，教师需要详细分析教学内容，根据学生的特点和实际情况，设计出贴近学生生活和实际的教学活动。接下来，教师要根据教学目标和内容，设计教学

活动，其中包括教学方法、教学资源的准备、课堂组织和教学调度等。最后，教师需要通过评价学习效果的方式，对教学过程进行总结和反思，以提高教学质量和效果。

第四段：制定学生教案的注意事项

在制定学生教案时，教师需要注意以下几点。首先，要遵循学生发展规律和特点，根据学生的实际情况，制定出符合学生认知水平和兴趣的教学方案。其次，要注重教学活动的多样性和趣味性，激发学生的学习兴趣和积极性。再次，要注重教学资源的准备和利用，充分利用各种教学手段和媒体，提高教学效果和质量。最后，要注重评价学习效果和教学反思，及时调整教学策略，提高教学效果。

第五段：结尾

制定学生教案是教师工作中的一项重要任务，也是一项需要不断实践和完善的工作。我通过制定学生教案的过程，积累了不少心得和经验。通过制定学生教案，可以更好地明确教学目标和任务，提高教学效果和质量，激发学生的学习兴趣和积极性。通过不断学习和实践，我相信我能够更好地制定出高质量的学生教案，提高我的教学水平和能力。

音乐游戏大灰狼来了教案篇二

教案是教育教学中的一个重要组成部分，对于教师的教学起着至关重要的作用。作为一名在校研究生，我也接受了很多关于教学设计和教案编写的课程学习，也完成了很多实践任务。授课教案的心得感悟，是在实践中不断探究、总结和归纳出来的，分享此心得，希望能够对其他的教育工作者有所帮助。

第二段：认识教学教案的重要性

教学教案是指教师在进行教学前，为确保教学周密、有序、有效而制定的详细计划。授课教案的编写是在该学科教学目标、内容、时间等基础上，进行教案设计，也就是通过教案，使教师可以有系统、有计划、有针对性的进行教学，同时也可以让学生得到更好、更有效的学习。

一个好的授课教案，首先要求教案的编写得体，能够使教学目的、教学过程和教学效果都具有可行性、合理性和实用性。其次，它还要求教案的设计紧密结合教材，在教学设计上从多角度出发，深入剖析知识点，使其更加深入人心。最后，授课教案还要涉及教学行为和学习效果的评估，使教师可以通过自己对学生的评估，不断提高自己的教学效果。

第三段：实际操作中需要注意的细节

在进行授课教案的编写时，需要考虑的因素非常多，从教师的经验到学生的特征都要考虑到。在实际操作中，我发现以下几个方面比较需要注意。

首先，要注意教学目标的合理性和可操作性。教学目标要与教材内容相符，考虑多个复杂的变量相互作用，从而给出合理的方案。其次，需要注意教学过程的安排。根据学生的实际情况，合理安排教学时间，注重知识的选择和重组以及知识点之间的衔接等因素。同时，还需注意各种教学方法的合理选择，运用多种资源，提高授课效率。

第四段：教学反思与优化

教学教案是教学的规划与设计，它是可改进的。在授课过程中，我们需要时刻反思自己的授课方式和授课效果，不断优化教学教案，使授课更加有效。教学教案经过反复修改和修订，可以改善授课效果，提高学生的学习成绩，增加学生的学习主动性和积极性。

在以往的教学过程中，我经常收集学生课后的评价和反馈，及时地进行教学反思和调整。在教学上，我不断追寻适合自己的方法和形式，并不断积累教学经验，及时对教学教案进行修改和优化，进而提高教学质量和学生的学习成效。

第五段：总结与感想

教学教案编写是一个循序渐进的过程。“实践出真知”，只有在实际操作中，认真总结经验和反思思考，才能找到最佳的教学教案方法和应对策略。每位教育工作者都应有自己的思路，不断积累授课心得，丰富教学方法，提高自己的教学质量。授课教案虽然是个小小的教学计划，但它可以让我们们的教育教学更加有效和有价值。教学教案让我们在教学中变得更加执着和专业，也让我们变得更加深入人心和毫无碰撞地开启教育的大门。

音乐游戏大灰狼来了教案篇三

教师是一份高质量的工作，教师通过教育来培养学生知识水平、思维能力和道德评价标准。教师的授课能力、称职性、领导和管理水平是教育质量的重要保证，而教案作为一种导向教学质量的工具，起着至关重要的作用。下面，将围绕教案编写和授课过程中遇到的问题，分享一些教案编写和教学过程中的体会和心得。

一、目标明确是制作教案的基础

一份合格的教案首先要有明确的目标。这意味着教师必须知道学生需要掌握的技能 and 知识，以及他们在学习过程中的理解度和学习能力。要达到这一点，教师需要进行相关的教育研究，并在其中了解授课计划的进度安排、课程目标和预期结果，以及学生的需要和优势方面。如果在教案编写阶段不能清楚地识别课程目标，教学进程将会受到严重影响，无效的授课将会浪费学生的时间和精力。

二、 教学过程中注意学生的态度和行为

在教授课程过程中，教师还应该特别关注学生的态度和行为。学生的感受和反馈对一个授课的质量有很大的影响。为了避免产生负面影响，教师应该在学生的认知层面引入多元化的教育方法。这样可以吸引学生的兴趣，激发学生的学习能力，提高他们的参与度和积极性。

三、 教学过程中注重差异化教学

教师在授课时需重视差异化教学。避免因学生的个体因素而使学生在接受教育过程中感到困难。教师需要了解每个学生的优势和需求，并结合学生的学习能力和质量，让教学方法针对性更强。将教学和学习过程与学生的个人能力和需求匹配对于每个学生来说都是至关重要的。因为这将赋予学生更满意的学习结果，使其在教育过程中获得更大的成就感，进而促进学生的学习兴趣，提高学生的学习能力和成就。

四、 教学过程中对学生的评价和反馈

在授课过程中，教师应该对学生定期进行评价和反馈。这种方法可以鼓励学生，反馈他们掌握知识的程度和进度，让他们了解与目标之间的距离，树立正确的学习态度。教师可以通过信息收集来确定学生在掌握新知识和技能方面的难易程度，以及合适的教学方法和技巧，根据相应的需求和能力推进课程的进度。教师需要准确地确定这些要素，并及时纠正课程的方向和进展。

五、 教学过程中做到深度思考

最后，教师在授课过程中需要充分发挥自己的创造力和创新思维。教师需深入思考和研究教育问题的实质内容，了解教育与社会发展、人类成长和未来发展的相互关系。只有这样，教师才能更好地处理授课问题，以达到教育的培养和教学的

改进。

总之，教案编写和授课过程中的体会和经验必须根据教师对学生需求和优势方面的了解，并在教育、自我反思和知识领域上进行深入思考、实践和针对性的措施，才能更好地引导学生在在学习上取得更好的成就。

音乐游戏大灰狼来了教案篇四

设计意图：

健康教育是幼儿教育的重要内容，需要我们注意观察，随时教育。我们班里有几个小朋友非常的不爱干净，整天拖着鼻涕，身上也是脏兮兮的。为使幼儿逐步养成讲卫生、爱清洁的良好习惯，我设计了这次活动。

活动目标：

- 1、培养幼儿爱清洁，保护环境的好习惯。
- 2、让幼儿学会一些简单的劳动技能。

活动准备：

图片2张（一张画脏、乱、差的地方，一张画干净整洁的地方）

活动过程：

小结：小朋友在大街上，在公署里，在幼儿园都见到过许多果皮箱，这些箱子的作用可大了，它能保护环境的卫生。

- 3、出示幼儿读物，让幼儿分辨对错：

（1）一幼儿把香蕉皮扔在果皮箱里。

(2) 一幼儿在大街上随地吐痰。

(3) 一幼儿把冰棒纸扔在地上。

(4) 一幼儿将痰吐到痰盂里。哪个小朋友做得对？哪个小朋友不对？你要向谁学习？小朋友在幼儿园里吃的果壳呀、塑料袋呀应该扔到哪里？（垃圾桶里）

音乐游戏大灰狼来了教案篇五

第一段：引言（约200字）

在教育教学过程中，写作是一个重要的能力培养目标。作为教师，我们需要设计有效的教学方法，帮助学生掌握写作技巧。在本文中，我将分享一份关于“教写心得体会”的教案，这份教案旨在提高学生的写作能力，并让他们体会写作的乐趣。通过该教案，我希望能够激发学生的兴趣，培养他们的写作技巧，从而提高他们的整体学习水平。

第二段：教案内容介绍（约300字）

这份教案旨在帮助学生写作时更加自信和独立。首先，教案将引导学生了解写作的基本规则和技巧，如如何使用恰当的词汇和句子结构。然后，教案将通过多种练习和活动，激发学生的创造力和表达能力，提高他们的写作水平。教案还包括一系列的写作任务，在任务中学生将有机会运用所学的技巧来完成不同类型的写作，如叙事、说明和议论文。最后，教案设置了自我评估和同伴评估环节，帮助学生发现自己的写作潜力，改进自己的写作方法。

第三段：教案实施与评估（约300字）

在教案实施中，我将采用授课和讨论相结合的方式，引导学生参与到课堂上的活动中。在教学过程中，我将根据学生的

实际情况设计不同难度的写作任务，确保每个学生都能够参与其中，并在完成任务后进行及时的反馈和指导。此外，教案还设置了评估环节，通过学生的自我评估和同伴评估，帮助他们发现自己的不足之处，并进行针对性的改进。最后，我将通过一些综合性的写作测试，来检验学生的整体写作能力。

第四段：教案的优势与局限性（约200字）

这份教案有很多优势，首先，它能够引导学生在写作过程中不断提高自己的语言表达能力和创造力。其次，教案通过多种形式的写作任务，使学生能够提高写作的实际应用能力。此外，通过与同伴互相评估和共同讨论，学生能够借鉴他人的经验，不断改进自己的写作方法。然而，这份教案也有一定的局限性，比如对于一些学生来说，写作是一个较为困难的任务，他们可能需要更多的时间和指导来提高自己的写作能力。

第五段：结论（约200字）

总之，教写心得体会教案是为了帮助学生提高写作能力而设计的一份教案。通过该教案，学生将学习到写作的基本规则和技巧，并通过多种形式的写作任务不断提高自己的写作水平。通过自我评估和同伴评估，学生能够发现自己的不足之处，并不断改进自己的写作方法。这份教案的设计旨在激发学生的兴趣，提高他们的学习动力，培养他们的写作技巧，进而提高他们的整体学习水平。

音乐游戏大灰狼来了教案篇六

- 1、引导学生领悟公共生活中的礼貌的重要性；
- 2、使学生从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈养成文明礼貌的习惯。

二、教学重点难点

重点：公共生活中礼貌的重要性；

难点：如何养成良好的行为习惯。

三、教学过程

（一）、故事导入“星期一早上的奇迹”

提问学生：“奇迹是怎样创造出来的？”回答是：由于一句简单的问候语。

（二）、想想生活中的礼貌用语

生活中除了使用问候语之外，还有其他礼貌用语，比如表示谦虚、恭敬等礼貌用语。（参考作业本p11□提问：“在生活中，如果能运用以上礼貌用语，能为你在与别人交往时带来什么帮助？”

引导学生回答：礼貌增进人际和谐。在生活中讲究文明礼貌，可以缩短人与人之间的距离，形成良好的人际交往氛围，使我们在尊重他人的同时，也赢得他人的尊重。

（三）怎样养成文明礼貌的好习惯、

提问：“既然文明礼貌这么重要，那么怎样才能养成文明礼貌的好习惯呢？”学生畅谈个人观点，根据学生的归纳总结：养成文明礼貌的好习惯，要从自己做起，从身边的小事做起，坚持不懈，持之以恒，这不仅“走遍天下”，还能造就幸福人生。

（四）、反思生活中的小事

例如：升国旗、奏国歌时，在上公共汽车时遇到老人或者小孩时，在课堂上想发言等时，自己都是怎么做的？完成单元活动设计中：回顾、总结自己的日常行为习惯。使学生认识到自己有好的礼貌，但也可能存在不良的习惯。要养成良好的习惯，还必须改正不良的行为习惯，哪怕是一个很小的坏习惯。

不良习惯产生的原因：

- 1、社会环境的客观条件；
- 2、家庭教育环境影响；
- 3、个体心理影响。

克服不良习惯的建议：

- 1、明确要改变哪个习惯；
- 2、改变要靠意志；
- 3、打断自己的惯性；
- 4、必须输入新的习惯。

（五）、总结

鼓励学生拥有养成良好文明礼貌习惯的信念，从身边的小事做起，坚持不懈地做好。

音乐游戏大灰狼来了教案篇七

活动目标：

- 1、教幼儿学习扣纽扣的方法。

2、在操作过程中发展幼儿手指肌肉活动，使幼儿两手互相配合协调。

一、活动准备：

大娃娃若干，每个娃娃穿一件背心，在幼儿学解纽扣的基础上进行。

二、活动过程：

（一）激发幼儿兴趣：

师：今天天气真好，我们带娃娃到公园去玩玩，但是带娃娃到公园去先要帮他把衣服穿好。

（二）教幼儿帮娃娃穿衣服：

1、老师讲解示范：

先给娃娃穿上衣服（将娃娃的手伸进袖口）然后把衣服对整齐。一只手的食拇指那着纽扣，另一只手的大拇指伸进纽扣洞，由食指帮忙，将纽扣塞进纽洞。这样一个纽扣便扣好了。（老师先后示范扣三粒纽扣）

2、幼儿操作：

（1）让幼儿学习先扣最下面的一粒纽扣，再找旁边的纽洞。

（2）幼儿操作，老师巡回指导，重点指导能力弱的幼儿。

3、老师检查娃娃衣服上的纽扣是否都扣整齐了。

（三）带娃娃外出散步。

音乐游戏大灰狼来了教案篇八

1、导入新课

真正的艺术应当经得起两样东西的检验：一是纵向的生命力，那种产生时轰轰烈烈，经行中却经不起时间跨跃和时代洗礼的东西，绝非真正的艺术；二是横向的美感效应，即无论是谁，无论你从哪一个角度去审视它，它都能像水晶石一样熠熠生辉，使你能从中获取你所需要的东西，从而产生愉悦人心的美感效应。沈从文的《边城》正是这样一篇美文，自它问世以来，对它的评论便接踵而来，有人赞它为“一颗千古不磨的珠玉”，有人讥之为“有意回避尖锐的社会矛盾”。80多年来，经过历史浪潮的千淘万洗，人们渐渐认识到《边城》是一颗闪光的金砂。今天，我们大家一起来学习沈从文的这部作品。

2、交流有关沈从文的材料，谈谈沈从文、他的作品及创作特点

沈从文（1902-1988），现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人，苗族。他所生长的沅水流域，地处湘西，属湘、川、黔三省交界处，是苗、侗、土家族少数民族聚集之地，历史上，这里是被中原文化鄙夷为“披发左衽”（古代指东方、北方少数民族的装束：散发不束髻，大襟开在左边）的荆蛮之地，地理位置偏，经济文化落后。沈从文就出生在这里的一个颇有名望的行伍世家。六岁进私塾，因讨厌那里的毫无生气的教育方式和来历的体罚制度，经常逃学，流连于湘西的自然山色之中，童年时有趣的生活成为他日后创作的永不枯竭的源泉。

1917年8月他以预备兵名义入伍。此后五年多时间，沈辗转流落于湘、川、黔三省边境及长达三千里的沅水流域，经历了不易设想的痛苦怕人的生活，认识了些旧中国一小角隅好坏人事以及许多奇特古怪人生。积累了宝贵的人生经验，对其创

作生活至关重要。他见惯了边地的征战与剿杀，也见惯了底层人民的艰辛与欢愉，对封建势力压迫下苦苦挣扎的底层人民抱有深切的同情，从而决定了他后来文学创作中民主主义倾向和人道主义倾向。

其主要贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学。他的大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人怀有一种不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情画于一炉，展示其人民的粗犷豪放强悍，民俗的淳朴善良，使其作品充溢浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌式情调。这种乡土抒情体和美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。被称为“文体作家”。沈从文小说从整体上展现了两种不同的人生形式，即现实的人生形式和理想的人生形式。他的相当一部分作品，以独特的视角展现了湘西底层人民古朴和谐乐天安命的生存状态和自在无为的人生形式。以冷静客观的笔法，再现二三十年代湘西山村儿女的苦乐人生。《柏子》写卖身于老船长的水手柏子与吊脚楼妓女之间粗野而不无真诚的爱。作品着意展现的是柏子那种既充满生命气息又麻木蒙昧的生命状态。至于畸形恋爱背后的社会历史原因则不是兴致所在。

作者在赞美纯朴民俗品格的同时，也揭露了远离边城的都市人生的道德堕落和人性沦丧。《八骏图》反映教授学者们的虚伪、怯懦与自私。《有学问的人》勾引友妻等等，他用毫不留情的犀利之笔，撕下了城里人的道德面纱——荒唐可笑。反映上流社会人的本质的失落与人性的扭曲。这是沈从文的独特之处。出于现实人生形式的不满和厌倦，沈从文创造了一种理想的人生形式。《边城》就典型地表现了作者的理想的人生形式及社会理想，作品着力所描写的是不受“近代文明”污染的原始古朴的人性，在古老的生活节奏与情调中塑造了一系列不带社会阶级烙印的自然化的人。讴歌一种自在自得的人生。再加上其浑圆完整，凝练畅达的结构形式，独特的审美风格以及深刻的情感内涵，为中国现代抒情小说开

辟了一个独特的境界。《边城》是一支湘西山村生活的牧歌；是一曲真挚热烈的爱情赞歌；是一首用小说形式写成的无韵之诗；绘就的无彩之画。

3、了解《边城》全篇情节

在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮。孙女翠翠十五岁，情窦初开（母亲故事）。他们热情助人，淳朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅当地船总的二少爷傩送，从此种上情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽可爱清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿作个摆渡人。于是兄弟两相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公因翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等待傩送回来，“但这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

4、翠翠的形象有何典型特征？

“《边城》是写爱情的，写中国农村的爱情，写一个刚刚进入青春期的农村女孩子的爱情。”（汪鲁祺《沈从文和他的边城》）翠翠的爱情是小说的描写重点。翠翠是一个情窦初开的少女。小说以几个端午节将几个生活片断联结起来，表现翠翠的爱情发展过程。十五岁的那个端午，龙舟下水预订的鼓声把翠翠带到了两年前的端午，在那一天她遇见了傩送。小说细腻地描写了她情窦初开的感觉，非常优美，正如古代诗词中所描绘的“风乍起，吹皱一池春水”。小说的第13章至15章故事发生在翠翠十五岁的那个夏天。课文开始部分，翠翠孤寂的心中起了一种莫名的惆怅和悲哀，这既与她深藏心中的相思之情有关，又与边城封闭的环境有关。日渐成熟的生命与长时间缺少变化的环境产生了不和谐。因而，“翠

翠在成熟中的生命，觉得好像缺少了什么”。翠翠惆怅与悲哀应当被视为健康的心理，因为它是人性的自然流露。课文中间和结尾两次写到翠翠攀上山崖去摘虎耳草的梦，让我们更清晰地看到了翠翠的内心。“梦是愿望的达成。”（弗洛伊德《梦的解析》）梦所反映的正是翠翠的内心渴求，这是一种健康的合乎人性的要求。

5、外祖父是怎样的一个人？

[答]：孤独。孤独而坚强的爷爷；孤独而单纯的翠翠。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢？我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢？

是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有些什么风俗？

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：（争相回答）屈原！

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，

他们是谁呢？

生：（继续看书后有人回答）龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：（有人补充）这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗？

生：她是去看。

师：看龙舟的人多不多呢？

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭，‘全家出城到河边看划船’”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

【学生看书，之后请一位同学复述相关情节。】

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢？

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”而且还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫’”。

师：接下来的变化是什么？

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征？

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充？

生：(一时间答不上来)“”

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗？

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她在心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选几处来谈一谈。

生1：(笑)爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗？

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊？

生1：(笑)爷爷有点老糊涂了。(众生笑。)

师：(笑)看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。(生笑。)

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说？

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊！（生笑。）

【学生讨论。】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：（鼓励）你的阅读非常仔细，很好！这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。（生笑，表示同意。）

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始，祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之间的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

【学生讨论。】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原因啊。（生笑。）

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好！不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕？

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

【学生边听边点头。】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格？

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊！（生会意地笑了起来，不时有人在议论着）请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详？为什么这么说呢？这和善良、淳朴的民风有什么关系呢？

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗？（学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。）

[课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，

有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美！

音乐游戏大灰狼来了教案篇九

写作是一种重要的语言表达方式，对于学生来说，掌握写作技巧和能力是十分必要的。因此，教授写作技巧和培养学生写作能力的教学非常重要。本文将围绕“教写心得体会教案”这一主题展开讨论，旨在分享个人的教学体验和心得，以期对其他教师提供参考和启发。

第二段：理论指导

在编写教案之前，我首先进行了相关理论的研究和分析。我了解到写作是一种思维活动，因此在教学中，要充分培养学生的思维能力。同时，我也注意到写作是一门能力型课程，因此在教学中，要通过大量的练习来提高学生的写作水平。在理论指导下，我结合自己的教学经验，制定了针对不同年级和不同学生群体的教学方案。

第三段：教学实施

在教学实施中，我注重了多种手段的运用。首先，我鼓励学生多读优秀的作品，通过阅读优秀作品来培养学生的写作兴趣和写作灵感。其次，我进行了大量的写作指导和操练。我设计了一系列的写作任务，并给予学生及时的反馈和指导。同时，我也重视了课堂的互动和合作，鼓励学生之间相互交流和批评，提高他们的写作水平。此外，我还邀请了一些专业作家来校内进行讲座和写作指导，为学生提供了更加广阔的写作视野。

第四段：教学效果

通过对教学效果的调查和评估，我得出了一些初步的结论。首先，学生的写作兴趣得到了极大的提高，他们对写作产生了浓厚的兴趣。其次，学生的写作水平也有了明显的提高。他们的文章结构更加清晰，表达更加准确，语言更加地道。最后，学生的写作能力得到了有效的培养和提升，他们能够独立完成各种类型的写作任务。这些结果使我对自己的教学方案和教学方法充满了信心和满足感。

第五段：总结

通过编写这个教案和实施教学，我深刻地认识到教学是一门艺术，需要教师具备扎实的知识储备和丰富的教学经验。作为教师，我们不能仅满足于传授知识，更要关注学生的全面发展。通过持续的改进和创新，我们能够更好地提高学生的写作能力和写作水平，为他们的未来发展打下坚实的基础。因此，我将继续努力，不断完善自己的教学方法和教学方案，为学生提供更好的教育服务。

总结起来，教写心得体会教案的编写和实施对于学生的写作能力的培养和提高至关重要。通过研究理论和实践经验，制定科学合理的教学方案，并在教学中灵活运用多种手段和方法，我们能够有效地提高学生的写作兴趣和写作水平，培养他们独立思考和表达的能力。虽然教学过程中可能会遇到一些困难和挑战，但只要我们持续努力并不断改进，就能够取得令人满意的教学效果。

音乐游戏大灰狼来了教案篇十

活动目的：

- 1、结合实际体验说礼仪的重要，掌握一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧，经过一段时间的努力，使校园里呈现出一派祥和的气氛，到处可闻文明语言，使文明礼仪教育见成效。

2、通过本次活动，培养学生合作的意识。

3、通过亲身的体验活动，使学生了解更多的校园礼仪。

活动重点：

本次活动，提出希望，希望学生能把校园礼仪的一些规范应用到现实的学习生活中区。

活动过程：

一、引入话题——说话礼仪：

文明礼仪教育之所以要从说话做起，是因为他是语言生命的基石，学习，生活，交往无不需说话。就是说，不说话，或不会说话，或说不好说都要影响学习、生活、交往的质量，影响人生的价值。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”正是文明礼貌语言在生活中的重要性的写照。因此，南戴河小学非常重视文明礼貌语言的训练，把它当做文明礼仪教育的第一站。

二、讨论：话咋说更得体。

三、师生小结：

跟什么人说什么话

干什么事说什么话

到什么地方说什么话

最重要的是对话的前言后语，交际对象的文化素养和当时的社会时尚

四、介绍一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧：

1、文明礼貌语言一般有：

问候语：“老师好！”“爸爸好！”“爷爷你身体好吗？”等。

送别语：“老师再见！”“妈妈再见！”等。

请求语：“小静同学，这道数学题能教我一下吗？”“请把你的橡皮借我用一下，好吗？”等。

安慰语：“小弟弟，别哭，我带你找妈妈！”“奶奶，您放心，您的身体会好起来的！”

赞美语：“妈妈您真漂亮！”“王刚，你真厉害，真不愧是小作家。”

提醒语：“小飞，请你把你的苹果皮放进垃圾箱好吗？”

劝戒语：“洪丽，请你不要与她打架好吗？都是同学，有理总是可以讲清楚的。”

2、加法和减法：

“遇物加钱”与“逢人减岁”，是言语交际中针对人们的普遍心理，采用的两种投其所好、讨人喜欢的说话技巧。

加法——遇物加钱

遇物加钱是指在品评别人所购物品时，对其价格故意高估，从而使对方高兴，求得更好的心理相容。比如，甲买了一套样式挺不错的西服，乙知道市场行情，这种衣服两三百元完全可以买下。于是乙在品评时说：“这套西服不错，恐怕得四五百元吧？”甲一听笑了，高兴地说：“老兄说错了，我220元就买下啦！”这里乙的说法就很有技巧性，在他不知道甲花了多少钱买下这套衣服的情况下故意说高衣服的价格，

使对方产生成就感，当然也就使得对方高兴。

减法——逢人减岁

由于成年人普遍存在这种怕老心理，所以“逢人减岁”就成了讨人喜欢的说话技巧了。这种技巧特征在于把对方的年龄尽量往小处说，从而使对方觉得自己显得年轻，保养有方等，产生一种心理上的满足。比如一个三十多岁的人，你说他看上去只有二十多岁，一个六十多岁的人，你说他看上去只有四五十岁，这种“美丽的错误”，对方是不会认为你缺乏眼力，对你反感的，相反，他会对你产生好感，形成心理相容。

值得注意的是，“逢人减岁”这种方法只适用于成年人（特别是中老年人），相反，对于幼儿、少年，用“逢人添岁”（年龄往大处说）的方法效果较好，因为他们有一种渴望成年的心理。

（一）摆正位置，端正态度

交谈包括两个问题，第一个是说什么的问题，即内容问题，语为心声，你不能信口雌黄；第二个问题是如何说，即形式问题，同一个意思，用不同的形式表达，对听者而言，有截然不同的感受。一般而言，交谈有四忌。

（二）交谈的禁忌

1忌打断对方

双方交谈时，上级可以打断下级，长辈可以打断晚辈，平等身份的人是没有权力打断对方谈话的。万一你与对方同时开口说话，你应该说“您请”，让对方先说。

2忌补充对方

有些人好为人师，总想显得知道得比对方多，比对方技高一筹。出现这一问题，实际上是没有摆正位置，因为人们站在不同角度，对同一问题的看法会产生很大的差异。譬如你说北京降温了，对方马上告诉你哈尔滨还下大雪了。当然如果谈话双方身份平等，彼此熟悉，有时候适当补充对方的谈话也并无大碍，但是在谈判桌上绝不能互相补充。

3忌纠正对方

“十里不同风，百里不同俗。”不同国家、不同地区、不同文化背景的人考虑同一问题，得出的结论未必一致。一个真正有教养的人，是懂得尊重别人的人。尊重别人就是要尊重对方的选择。除了大是大非的问题必须旗帜鲜明地回答外，人际交往中的一般性问题不随便与对方论争是或不是，不要随便去判断，因为对或错是相对的，有些问题很难说清谁对谁错。

举例

美国人吃螃蟹习惯吃钳子，其余部分都不要，而中国人习惯吃黄吃膏，此时你就不能说“你真傻，吃螃蟹应该吃黄吃膏”。

在中国，点头表示同意，摇头表示反对，但在有些国家，如马其顿、保加利亚、尼泊尔，则正好相反，点头表示反对，摇头表示同意。

所以请大家记住一个社交的原则：从心理上接受别人。每个人的受教育程度不一样，职业背景不一样，考虑的问题也不相同，所谓做人必须宽容，不要把自己的是非判断标准随便强加于人。

4忌质疑对方

对别人说的话不随便表示怀疑。所谓防人之心不可无，质疑对方并非不行，但是不能写在脸上，这点很重要。如果不注意，就容易带来麻烦。质疑对方，实际是对其尊严的挑衅，是一种不理智的行为。人际交往中，这样的问题值得高度关注。

1使用称呼就高不就低

在商务交往中，尤其应注意使用称呼就高不就低。例如某人在介绍一位教授时会说：“这是…大学的…老师”。学生尊称自己的导师为老师，同行之间也可以互称老师，所以有这方面经验的人在介绍他人时往往会用受人尊敬的衔称，这就是“就高不就低”。

2入乡随俗

一般情况，也许你会习惯性地问：“是青岛人还是济南人？”但是，当你人在济南时，就应该问：“济南人还是青岛人？”这也是你对当地人的尊重；当你到其他公司拜访时，不能说主人的东西不好，所谓客不责主，这也是常识。

3摆正位置

在人际交往中，要摆正自己和别人的位置。很多人之所以在人际交往中出现问题，关键点就是没有摆正自己的位置，也就是说，在人际交往中下级要像下级，上级要像上级，同事要像同事，客户要像客户。摆正位置才有端正态度可言，这是交往时的基本命题。

4以对方为中心

在商务交往过程中，务必要记住以对方为中心，放弃自我中心论。例如，当你请客户吃饭的时候，应该首先征求客户的意见，他爱吃什么，不爱吃什么，不能凭自己的喜好，主观

地为客人订餐，这就叫摆正位置。如果你的客户善于表达，你可以夸他说话生动形象、很幽默，或者又有理论又有实践，但你不能说“你真贫，我们都被你吹晕了”！

音乐游戏大灰狼来了教案篇十一

最近，我在教师培训课程中学习了一项名为“教写心得体会”的教学技巧。通过这个主题，我领悟到了一些有关教学和学生学习的重要原则。在这篇文章中，我将分享我对这个主题的一些观点和体会。

第一段：导入

写作是一项重要的传统技能，对于学生的学习和发展至关重要。然而，许多教师在教授写作时往往遇到困难。通过教写心得体会的教学方法，教师可以帮助学生更好地发展写作技能，并提高他们的写作水平。

第二段：教学目标和方法

在教学写作时，我们首先需要明确教学目标。目标应明确具体，以便学生可以理解和实现。其次，我们可以使用多种教学方法来促进学生的写作发展。例如，我们可以组织学生进行讨论和写作活动，提供范文和模型来激发学生的写作灵感，或者引导学生进行描述、叙述、议论和应用等不同类型的写作练习。

第三段：教师的角色和任务

在教授写作时，教师的角色非常重要。教师需要提供指导和支持，激发学生的写作兴趣和潜力。教师还可以鼓励学生多加练习，并提供及时的反馈和评价，帮助他们发现自己的写作优势和不足之处。此外，教师还可以鼓励学生进行写作对话和合作，提高他们的写作技巧和思维能力。

第四段：学生的学习策略和技巧

在教学写作时，学生也需要掌握一些学习策略和技巧。首先，学生应该有阅读和写作的好习惯，多读多写，积累词汇和知识。其次，学生应该学会分析和组织信息，选择适当的写作结构和句型，并运用合适的词汇和表达方式。最后，学生还应注意细节和语言的准确性，并进行反思和修正。

第五段：评价和总结

在教学写作时，评价是不可或缺的一部分。通过评价，教师可以了解学生的写作能力和进步，并提供进一步的指导和支持。同时，评价还可以激发学生的学习动力和兴趣，促进他们的写作发展。在总结中，教师和学生都能够反思自己的教学和学习过程，从中获得经验和启示。

通过这个教案，我对教写心得体会这个主题有了更深入的理解和认识。我相信，通过运用这个教学方法，我将能够更好地帮助学生发展写作技能，并取得更好的教学效果。同时，我也将继续探索和研究其他教学技巧，不断提高自己的教学水平和能力。

音乐游戏大灰狼来了教案篇十二

教案编写是我们教师工作中必不可少的一环。每一位教师通过教案的编写来指导学生学习，帮助学生成长。然而，教案编写的好坏直接关系到教学效果和学生成绩。因此，为了提高教学质量，对于教案的编写和改进也是需要不断去追求的。

经过近期的一次教师内部讲评活动，我受到了许多中肯的意见和建议，通过对别人的教案进行评价，让我更加全面地了解到教案设计的重要性，不断完善自己的思考和行动。

第一段：了解教案设计的重要性

教案的设计作用基本上是在确定的时间段内，课程的教学目标、教学内容、教学方法、教学步骤和教学评价等方面的问题，其所起的作用在教育教学方面是至关重要的。因为这个文件除了可以提高教师的教学水平外，还能够实现较好的教学效果，使得学生的学习质量得到实在的提高。

然而，教学效果的提高，离不开教师教案的设计和编写。教案不仅在授课方面有很好的指导作用，也能够帮助老师更好地掌握课程进度和掌握教学重点，所以教案的编写是教师工作中非常重要的一环。

第二段：如何编写优良的教案

在编写教案的过程中，我们应该尽量从学生的学习过程入手。首先，我们在制定课程目标的时候，必须保证目标的设计能够符合学生的学习特点和需求。其次，教师在设计学习活动和教学步骤的时候，应该尽量注重学生的实际情况，让学生在参加活动和步骤的同时培养自己的能力。此外，教师还应该注重评价方式和评价时机，让学生更好地反思自己的学习，提高自己的学习动力和自我价值。

第三段：同时关注教案的风格和流程

在编写完教案之后，教师还应该注意教案的风格和流程。教案是教学中必不可少的一部分，所以应该尽量使其重点突出、内容准确、流程清晰，使得教学中的各个方面都能够得到充分的指导和支持。教案的风格方面，应该尽量符合学生和教育教学的实际情况，通过更好的同事互评来提高教案的编写和写作技巧。

第四段：借鉴他人的经验和教训

在不断地创新和提高的过程中，我们教师还需要学习他人的经验和教训。我们可以通过教师组内的内部交流和互评来学

习他人的教学风格和方式，了解其成功的实践经验和失败的教训。在以后的工作中，我们可以参照他们的经验和教训，努力将自己的教学工作做到更好。

第五段：总结

通过这次教案内部互评活动，让我更加深刻地认识到教案设计的重要性，以及教案编写中需要注意的事项。教案的编写是教师工作中非常重要的一环，它关系着教学效果和学生成绩的提高。除了自身不断努力外，通过同事间的互评活动，可以让我更好地借鉴他人的经验和教训，更好地提高自己的教学水平和能力。

音乐游戏大灰狼来了教案篇十三

一、导入：

二、简介作者。

三、放课文朗读录音，指名让一名学生朗读，教师评点。

四、整体把握诗意。

五、分析诗的“前奏”。

1、学生齐读前奏部分，讨论前奏中比喻运用之妙。

板书：莲花开落——相思无尽，红颜消退。

六、分析诗的第一部分：

1、学生齐读本部分。

板书：寂寞的城

街道向晚 封闭、沉闷

春帷不揭 落寞、孤单

窗扉紧掩

3、问：这个女子的心情是封闭、沉闷、落寞的。春帷不揭说明什么？

明确：说明她的院子里没有人来，没有一点动静。

4、问：她甚至封闭到了连窗帘也不拉开的地步，那么，她在干什么？

明确：在等待。苦苦地守候她心目中的“白马王子”出现。

板书：等待

七、分析诗的第二部分

2、学生齐读本部分。

板书：（蹄声）

惊喜

4、问：事实又是如何？这女子的心理又是如何变化的？

板书：（过客）

失望

八、总结

1、问：本诗题为“错误”，这为什么是一个错误？（学生讨论，

教师分析订正)

2、问：为何又说这个错误是美丽的呢？

板书：（美丽） （错误）

九、解决课后练习。

十、扩展

提示：答案不求统一，但朗诵时可指导学生：理解不同，朗读的重音处理也就不同。

2、阅读郑愁予的《天窗》，体会其抒发的思想感情。

天 窗

郑愁予

每夜，星子们都来我的屋瓦上汲水

我在井底仰卧着，好深的井啊。

自从有了天窗

就象亲手揭开覆身的冰雪

——我是北地忍不住的春天

星子们都美丽，分占了循环着的七个夜，

而那南方的蓝色的小星呢？

源自春泉的水已在四壁间荡着

那叮叮有声的陶瓶还未垂下来。

啊，星子们都美丽

而在梦中也响着的，只有一个名字

那名字，自在得像流水……

附：整体板书设计

莲花开落——相思无尽，红颜消退

寂寞的城

街道向晚 封闭、沉闷

春帷不揭 落寞、孤单

窗扉紧掩

（蹄声） （过客）

等待 惊
喜 失望

（美丽） （错误）

音乐游戏大灰狼来了教案篇十四

第一段：引言（150字）

在教育教学中，教案是教师教学的重要依据。教案的好坏直接关系到教学质量的高低。针对小班教学的特点，我结合多年的教学实践，总结了一些关于教案的心得体会。通过不断完善教案，我对小班教学的有效性、学生的积极性以及

课堂管理的提高都有了一些新的认识和体会。

第二段：适应小班教学特点的教案设计（200字）

小班教学最大的特点是学生的数量少，学生个性发展差异大。因此，我在教案设计中注重个性化教学。具体来说，我会根据不同学生的知识水平和学习兴趣，设置不同的教学目标和教学内容，以满足每个学生的不同需求。此外，我还充分考虑了小班教学的互动性和情境性，通过设计一些小组活动和情境模拟，激发学生的学习兴趣 and 积极性。

第三段：提高学生参与度的教案实施（200字）

在教案实施过程中，我注重提高学生的参与度。为了激发学生学习的积极性，我经常使用一些互动性强的教学方法，如问答、小组讨论等。同时，我努力创造良好的课堂氛围，鼓励学生积极提问并表达自己的观点。通过这些努力，我发现学生们参与课堂的意愿明显增强，他们更加乐于表达自己的想法和感受，积极性也得到了提高。

第四段：教案对课堂管理的重要作用（200字）

教案不仅仅是一份教学设计的文件，它还对课堂管理起到了重要的作用。在小班教学中，学生的个性化和自主性要求更高，课堂管理的难度也相应增加。因此，我在教案中注重设置合理的课堂活动流程和管理方式。通过充分预测学生可能出现的问题和行为，我能够提前设想应对方案，并合理安排课堂环境和教学资源，从而有效地管理课堂，确保教学顺利进行。

第五段：总结与展望（250字）

通过多年的教学实践和教案设计，我深刻体会到了教案在小班教学中的重要性和作用。良好的教案设计可以有效地激发

学生的学习积极性，提高学生的参与度，同时也帮助教师更好地管理课堂。然而，我也意识到教案设计需要不断创新和完善。在未来的教学工作中，我将继续加强对小班教学特点的理解，探索更有针对性的教案设计，努力提高教学质量，培养更多有思维能力和创造力的学生成长。

音乐游戏大灰狼来了教案篇十五

活动班级：小四班

活动教师：海绵宝宝

活动科目：数学

设计意图：

根据小班幼儿学习数的特点来看，孩子学数比较形象、直观。因此设计了这一教学活动，让幼儿通过老师所提供的特定的材料来感知“1”和“许多”这两个不同的量，使幼儿在愉快的气氛中感知数的概念。

活动目标：

1. 认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。
2. 了解1和许多及其关系。
3. 激发幼儿对数的兴趣。

活动重点：认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。

活动难点：了解1和许多及其关系。

活动准备：数字宝宝1、幻灯片、图片、各种糖果。

活动过程：

一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，1、1、1、一个房子大又大，1、1、1、里面住着一个人。

二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识一下数字宝宝1。

（二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出糖果，让幼儿手口一致地点数1，并且放在另外一个容器里。
2. 把各种糖果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多糖果”。
3. 再从容器里取出糖果。

教师小结：一个一个的糖果放在一起就变成了许多，许多糖果可以分成一个一个糖果。

（三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

（四）游戏：

区别1和许多。

三、结束部分

分享糖果

活动反思：

本节活动中幼儿配合的很好，目标也基本达到，由于自己的紧张语速有点快，教具没也能充分利用，最后结尾规则没有讲清楚，导致一放下糖幼儿就开始吃，最后结尾不太完美。在今后的活动中自己能够有所提升、更加完美。

侯瑞

薛家湾第十一幼儿园

20xx年10月

活动过程：

一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，一个房子大又大，里面住着一人。

二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识一下数字宝宝1。

（二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出各种水果，让幼儿手口一致地点数1，并且放在另外一个容器里。

2. 把各种水果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多水果”。

3. 再从容器里取出水果。

教师小结：一个一个的水果放在一起就变成了许多，许多水果可以分成一个一个水果。

（三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

（四）游戏：

区别1和许多。

三、结束部分

分享水果

音乐游戏大灰狼来了教案篇十六

一、目标：

- 1、 把握王道士这一形象，体味“他只是错步向前的小丑”的评价。
- 2、 感受“这是一个巨大的民族悲剧”，感受作者复杂的心态，进而感受一种民族的耻辱之痛，一种文人的无奈之痛，一种近乎自欺欺人的希望之痛。

二、过程：

（一）、 导入 ：

它，就是我国古代最灿烂的文化代表——敦煌文化。那它究竟是怎样成了我们永久的痛的？谁应为它的悲剧负责？让我们跟随据说是上一世纪最后一位大师的散文大家余秋雨，走进他的《文化苦旅》，走进他的《道士塔》，去感受那份痛，

去触摸那份痛。

（二）、本文涉及两个主要人物，一个是处于事件旋涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

1、王道士的所作所为：（速读课文，找）

a□ 粉刷壁画（第二节第3段）

b□ 砸碎塑雕（第二节第4段）

c□ 出卖文物（第三节6-11段）

d□ 报送官员（第三节前部分）

2、对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？（跟着学生的鼻子走）

（幼稚、愚昧、卖国、无知、小丑、罪人、走运、受害者……）

（这里，就可以抓住走运和受害者加以挖掘，学生的讨论可能会涉及到这是一个巨大的民族悲剧，而不是王道士一个人的过错等主题性的内容……）

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？

a□ 历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人；

b□ 但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴……

c□ 王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。

初读（学生很冷漠）

再自由读，读出什么感情？（谴责、嘲讽、同情……）

齐读，要有点不同，要有味道。

（三）、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中的“只是、小丑”，

探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，感觉官僚的所做所为，感受和欧美学者的差别，）

2、为什么说他只是小丑？

（对于整个悲剧，王道士是偶然，也是必然，这是一个国家的悲剧！这是一个时代的悲剧！这里，不仅是文物的流失，而是知道是文物，是宝贝，却不知道珍惜，是典型的自作孽，诚如郁达夫悼念鲁迅时说：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。这话用这里也是可以的。）

（四）、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个_____的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

可能有：

（这是一个痛苦不已的、矛盾的、愤怒的、理智的、近乎自欺欺人的、无奈的、字字带血，句句含泪的……）

（如果可以，要引导学生体会末节光明背后的伤感与痛楚，扬眉吐气背后的耻辱与愤懑，那是文人的一种近乎自欺欺人的希望之痛啊）

（五）、作业：

感受余秋雨

板书：（空白处补充学生的看法）

王 同情 讽刺 余

道 秋

士 谴责 嘲笑 雨

作者邮箱：

音乐游戏大灰狼来了教案篇十七

作为一名中班教师，教案对我们教学的重要性不言而喻。教案中规定了我们需要教授的知识点，应该采取的教学策略以及需要实施的活动。在这篇文章里，我想分享自己的教案心得，探讨中班教案的编写和实施，以及如何培养和提高自己的教学技能。

第二段：编写教案的技巧

编写教案需要注意以下几个方面：第一，确定学生对所教授内容的现有知识和理解，以便制定新课计划。第二，确保教学内容符合教学要求。第三，明确教学目标，并根据学生对

课程的理解情况相应地制定教学计划。第四，编写教学材料，如可视化图片、教学视频等。第五，设计教学活动，以激发和促进学生的兴趣并提高课堂参与度。

第三段：实施教案的策略

一份好的教案是一个成功教学的重要元素，但教案本身并不能确保教学成功 - 实施教案的策略同样重要。在教学实施中，我们应该采用多种教学策略和方法，以满足不同学生的学习需求和学习风格。讲解讲义原本并不适合中班幼儿的学习，应该使用丰富的多媒体教具以及富有趣味性的教学游戏来促进他们的学习兴趣。此外，我们应该重视教学和学生之间的互动，既要设法让学生感兴趣，又要促进他们发表意见和参与讨论。

第四段：教学实践的反思

教学实践是一种不断发展和变化的过程，而不是停滞不前的某种场景。因此，我们必须不断反思教学的实践并识别问题所在。我们应该通过各种方法收集反馈意见和建议，以便更好地了解学生的学习进展以及需要加强的教学方面，及时调整内容和策略。同时，教师也需要对自己的教学方法进行深入思考和分析，找到自己的优点和不足，调整和完善自己的教学技能。

第五段：总结与建议

中班教学是幼儿教育一个非常重要的阶段，教师需要制定科学合理的教案、实施教学策略、反思教学实践，以保证学生能够在一个充满乐趣和参与的环境下学习和成长。在这个过程中，建议教师要多爱学生，多关心学生，多尊重学生的个性，这样才能建立与学生良好的师生关系，更好地推进教学进程。同时，我们也需要把教育管理与监督机制健全起来，推动教育规则公正执行，以提高整体教育质量。只有做到教

材讲解的深入、教案实施的严密、教学反思的及时和教育管理的有效，才能实现教育规律的深入挖掘和教育效益的提高。