

# 最新周庄水韵课后题 周庄水韵教案(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 周庄水韵课后题篇一

有什么事情比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢？小小的木船，在窄窄的河道中缓缓滑行，拱形的桥孔一个接一个从头顶掠过。贞丰桥，富安桥，双桥……古老的石桥，一座有一座的形状，一座有一座的风格，过一座桥，便换了一道风景。站在桥上的行人低头看河里的船，坐在船上的乘客抬头看桥上的人，相看两不厌，双方的眼帘中都是动人的景象。

周庄的河道呈“井”字形，街道和楼宅被河分隔。然而河上有桥，石桥巧妙地将古镇连缀为一体。据说，当年的大户人家，能将船划进家门，大宅后院，还有泊船的池塘。这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的景物。

我曾经三次到周庄，都是在春天，每一次都坐船游镇，然而每一次留下的印象都不一样。

第一次到周庄，正是仲春，那一天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，那天打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。

第二次到周庄是初春，刚刚下过一夜小雪，积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经冲破云层抚摸大地。在耀眼的阳光

下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一滩滩积雪反射着阳光，一片晶莹斑斓，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水 and 流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。

最近一次去周庄也是春天，然而在晚上。那是一个温暖的春夜，周庄正举办旅游节，古镇把这天当成一个盛大节日。古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条色彩斑斓的光带。坐船夜游，感觉是进入梦境。船娘是一位三十岁的农妇，以娴熟的动作，轻松地摇着橹，小船在平静的河面慢慢滑行，我们的身后，船的轨迹和橹的划痕留在水面上，变成一片漾动的光斑，水中倒影变得模糊朦胧，难以捉摸。小船经过一座拱桥时，前方传来一阵音乐，水面也突然变得晶莹剔透，仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞，才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的船，船舱里，有几个当地农民在摆弄丝弦。

我很难忘记这个奇妙的夜晚，这是一个梦幻一般的夜晚，周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话，古镇幽远的历史和缤纷的现实，都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

## 周庄水韵课后题篇二

教学目标：

- 1、在熟读课文的基础上把握课文内容。
- 2、了解景物描写的时间和空间顺序，理清写作思路。

3、品析清新优美的抒情语言，体会作者的情感。

4、背诵精彩语段，增强语言的感悟及运用能力。

教学重点：了解景物描写的时间和空间顺序，品析优美的语言。课时安排：2课时

课前预习要求：熟读课文，自行解决文中生字词，了解作者及周庄。教学过程

## 第一课时

### 一、导入

被称为“漂浮之都”的“水城”是意大利哪个旅游城市?(威尼斯)被称为“中国第一水乡”的旅游地点在哪?(周庄)这两个旅游地点的共同点是什么?(水多、桥多)

今天就让我们随同作家赵丽宏，一起去领略一下他笔下的周庄，以及周庄给予他心灵的感悟。

### 二、学生交流搜集的有关作者及周庄的材料

### 三、整体感知，理清思路

1、学生有感情地朗读全文。

2、思考：周庄在我们的“脑海”中是一个什么印象呢?那么作者向我们描述了旧镇周庄的哪几幅“水韵图画”?请找出其起止段落并用最美最简洁的语言来概括周庄的“水韵”画面。并用最美最简洁的语言来概括周庄的“水韵”画面。

讨论、明确：

第一幅——碧波荡漾小桥流水人家的周庄整体图

第二幅——仲春(烟雨笼罩的周庄迷蒙水墨画)

第三幅——冬天(冰雪融化的周庄动感版画)

第四幅——春夜(水天一色的周庄七彩梦幻图)

### 3、全文分为两大部分

第一部分(1-3)：叙述周庄水乡给人们的总体印象

第二部分(4-6)：三次游周庄的情景和感受

(1)齐读第1—3段的文字。

(2)找出文中作者表述对周庄水乡整体印象的句子。

讨论、明确：“来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的事物。”

(3)找出作者对这样的印象评价的句子。

讨论、明确：“这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到。”

(4)说说作者将周庄与威尼斯比较的用意。

明确：突出周庄所具有的特别的“水”的特点。

(5)第一部分作者从哪些方面描写了周庄所具备的这些特点。

教师点拨，学生讨论：水中的倒影是清晰的`还是怎样的?从文中找出一些词来形容，(斑斓)、(朦胧炫目)(斑斓迷离);作者还描写了小石桥，都举了哪些桥?这些桥都是一个样的吗?古老的石桥，一座有一座的形状，一座有一座的风格，过一座桥，便换了一道风景，很有特色，各呈风采;“站在桥上的

行人低头看河里的船，坐在船上的乘客抬头看桥上的人”则化用于一首现代诗，诗的原句是这样的：“你站在桥上看风景，看风景的人在桥上看你。”意境是一样的。“相看两不厌”则源自于李白诗：“相看两不厌，只有敬亭山。”除此以外，作者还用什么将街道和楼宅连缀为一体？(桥)

(6)小结：第一部分叙述了周庄水乡给人们的总体印象——河水、波光、倒影、古桥、小舟、行人、游客，古雅优美，充满了诗情画意。我们可以用简洁的语言来概括：

板书：

小水中倒影斑斓迷离

桥

流水上石桥各呈风采诗情画意

水

人水傍古镇浑然一体

家

四、作业：课后习题二、三

### 周庄水韵课后题篇三

《周庄水韵》的作者用优美的文笔将水乡古镇的美景及韵致描绘得淋漓尽致，让人犹如欣赏了一幅有声有色、韵味十足的动态风景画。

以学生为主体，尊重学生的个性，给其自由发挥、发展的空间，在朗读、品味课文的语言中欣赏美，感悟美，把对课文

的学习转化成个人独具个性的创造性审美活动。

学生已经学过《桃花源记》《小石潭记》《记承天寺夜游》等文言文，因此对游记这一体裁有一定的了解，但还不够，应该再加深对游记的理解，学会评价，从而激发学生浓厚的学习兴趣。

## 知识与能力

- 1、了解课文随“时(令)”换景，景色各异、多角度写景，融情于景的写景方法；
- 2、学习掌握写景的顺序和方法，品味本课清新优美、抒情性强的语言。

## 过程与方法

在朗读讨论的基础上引导学生进行探究，品味清新优美的语言。

## 情感态度

与价值观体会祖国山川美丽多娇，享受美的乐趣，培养审美能力。

品味清新优美的语言，欣赏周庄水韵的古典意境。

- 1、学习写作方法。
- 2、对周庄历史人文的当代价值做出正确的评价。

## 板书设计

## 周庄水韵

赵丽宏

仲春——雨雾朦胧——水墨画

周庄、冬天——冰雪消融——版画

春夜——盛大节日——梦境

教学环节教师活动学生活动媒体使用

新课情境导入

相信大家对这样一句话都非常熟悉“上有天堂，下有苏杭”其实在江苏苏州还有一个令人瞩目的小镇，它四面环水，因其咫尺往来，皆须舟楫，历代免受战乱，虽说历经900多年的沧桑，仍然保持着独特的古朴神秘的江南水乡的水乡的风貌，这就是被誉为“中国第一水乡”的周庄。

现在就让我们乘着一叶小舟，摇着木橹，在水面上缓缓前行，也许你就会获得很美的享受。

看图片，考眼力

看图片，挑出不属于周庄的一幅，并说明理由。欣赏周庄的图片

一、整体感知

作者曾经三次游览周庄，到底周庄给作者留下了怎样的的印象呢？下面来学习课文。

作者曾经三次游览周庄，都是在什么样的季节里，印象如何？

1) 作者第一次游周庄，是在什么季节？

赶上了怎样的天气？用一个词形容一下当时的情境？

给作者留下什么样的印象？

文章的题目是《周庄水韵》，那它体现周庄水的那份情致，那份水韵的？

3) 第三次游览是在什么季节？

赶上了一个什么样的特殊日子？

用一个词形容这个日子的特点？

这一次带给作者的既不是水墨画，也不是版画，而是什么呢？

小结：刚刚我们在浏览课文时，从找到的信息中可以看出作者三次游览周庄，每一次带给作者的感受都不一样，那么到底作者是怎样展示它不一样的感受呢？抓住了景物的什么特点来进行描述的？接下来我们一具体的来看课文。

## 二、研读课文

1、在作者描写周庄的语句中，哪些词语体现了水墨画的特点？

作者从什么角度表现了周庄的“水韵”？

除此之外还选取了怎样一个全新的角度来描写周庄的？

这是一种什么样的声音？你能用一个词来形容吗？

如果说前面两次走入周庄带给作者的是平面的周庄，是妙不可言的周庄，那么作者第三次走入周庄，走入梦境一般的周庄，那感受就更不一般了。

我想问一问同学们，什么样的情境称为梦境？



3、文中哪些语句的描写能给人带来梦境般的感受？

从哪些地方可以看出这是“盛大”的节日？

这段所写内容很多，但是却很有条理，那么作者是采用什么样的顺序来描写的呢？

提示：作者怎样游览的？经过了哪些地方？找出表示地点的词语

课堂小结：

1、写景方法灵活多样

移步换景

从视觉、听觉等角度去描写

2、先略后详，逐步加深了描写

3、文章语言清新优美，抒情性强

——比喻生动、贴切

三、品味赏析

请同学们选择你喜欢的一幅图画，找出你喜欢的句子放声朗读出来。

友情提示：

可以从修辞方法、词语运用等角度去品味，体味作者所表达的感情。

赏析：

词语运用：“悠然”“不慌不忙”等词恰到好处地表现了恬静与闲适的周庄。

修辞角度：作者将小船划过、木橹搅动的河面比做“在风中漾动的一匹长长的彩绸”，比喻十分形象，既抓住了河面晃动、倒影纷杂而富有光泽的特点，而且显得极其柔美。

春天——仲春

雨天——雨雾笼罩水墨画

冬天版画

春天——夜晚旅游节

盛大梦境

看第一次游览周庄

词语：雨雾笼罩、隐约

飘忽、出没

还没有来得及将古镇覆盖、斑斑积雪

参差交织、黑白分明

视觉

齐读课文“在阳光下”至本段结尾

学生自由发表自己的看法

阅读课文第5段

小组讨论，交流看法

找出文中相应的语句

一座拱桥——桥洞——古镇的尽头

（移步换景）空间方位顺序

船娘……

几个当地农民摆弄丝弦

齐读诗歌

朗读自己喜欢的语句，并作简要分析

出示问题1及词语

出示问题2及语句、词语

背景音乐《高山流水》

出示杜荀鹤的《宋人游吴》

课堂小结

不错，被誉为“中国第一水乡”的古镇周庄，有着近千年的悠久历史。《周庄水韵》通过作者在不同季节里三次游览古镇周庄时的所见所感，运用优美的文笔将这座水乡古镇的美景及韵致，描绘得淋漓尽致，让人读后回味无穷。课下请同学们再读课文，好好从这优美的字里行间领略周庄“小桥、流水、人家”的美妙风情。

作业

1、背诵“第二次到周庄是冬天……用人类的乐器永远也无法模仿”

2、将文中你喜欢的句子摘抄下来，并仿照其句式、修辞等特点进行仿写。

### 课后反思

1、通过阅读，学生是否感悟了周庄水韵之美境，真正受到了美的熏陶。

2、学生是否体会了本文语言的精妙，理解了多角度描写以及综合运用多种修辞手法的特点。

3、学生能否在实际写作中得以恰当的运用。

## 周庄水韵课后题篇四

### 二、研读课文第二部分

1、有感情地朗读文章第4—6段。

2、概括这部分的内容

讨论、明确：叙写三次去周庄的印象，也就是我们上节课概括的第二到第四幅周庄水韵图。三次游历周庄的时令不同，感悟不一，作者的观察角度和详略安排也不一样。

### 作者三次游周庄的情景及感受

3、过渡：不管是水墨画、版画还是油画，它们无不充满了诗情画意，富有韵味。请同学们选择你喜欢的一幅图画，找出你喜欢的句子放声朗读出来。

4、品析语言(本文语言准确、生动、清新、优美，抒情性很强，尤其是文中所使用的比喻非常生动而贴切，在这一过程中引导学生注意)

(2)天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都音乐出没在雨雾中，打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。

(3)古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。

(3)在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水 and 流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘悠远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。

(4)古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条多姿多彩的光带。

5、小结：课文运用比喻、拟人、通感等修辞手法描写景物，增强了文章语言的感染力，使描绘的景物具体可感，生动形象。又调动视觉、听觉等多角度进行描写，绘形写声，给人以身临其境的实感。

6、朗读第五段，想想作者按照怎样的顺序来描绘周庄旅游节欢乐气氛的？

讨论、明确：从岸上写到水中。写河中景物先写河中倒映的光带，再写河中张灯结彩的花船，写船上传来的丝竹管弦之声，再写到小船划到古镇尽头所见的景色和突然看到的缤纷礼花，听到四面八方传来的欢呼声。有条有理，顺序井然。

7、这样的描写与作者所要表露的情感有何联系？

讨论、明确：文中描绘了节日夜景下五彩缤纷的周庄，表现了改革开放后的人们幸福的生活，表达了作者的欣喜之情及对改革开放的讴歌之情。

### 三、教学总结

本文通过三次写游周庄的情景和感受，充分表现了周庄的“水韵”，写出了它的多姿多彩和动人心弦的景象，表现了周庄水乡在改革开放以后充满生机，反映了周庄人民的幸福欢乐生活和对外开放意识。

### 四、作业

课下背诵：“第二次到周庄是冬天”到“用人类的乐曲永远也无法模仿”这部分。

板书：

周庄水韵

## 周庄水韵课后题篇五

《周庄水韵》的作者用优美的文笔将水乡古镇的美景及韵致描绘得淋漓尽致，让人犹如欣赏了一幅有声有色、韵味十足的动态风景画。

以学生为主体，尊重学生的个性，给其自由发挥、发展的空间，在朗读、品味课文的语言中欣赏美，感悟美，把对课文的学习转化成个人独具个性的创造性审美活动。

学情分析

学生已经学过《桃花源记》《小石潭记》《记承天寺夜游》等文言文，因此对游记这一体裁有一定的了解，但还不够，

应该再加深对游记的理解，学会评价，从而激发学生浓厚的学习兴趣。

## 教学目标

### 知识与能力

- 1、了解课文随“时(令)”换景，景色各异、多角度写景，融情于景的写景方法；
- 2、学习掌握写景的顺序和方法，品味本课清新优美、抒情性强的语言。

### 过程与方法

在朗读讨论的基础上引导学生进行探究，品味清新优美的语言。

### 情感态度

与价值观体会祖国山川美丽多娇，享受美的乐趣，培养审美能力。

### 教学重点

品味清新优美的语言，欣赏周庄水韵的古典意境。

### 教学难点

- 1、学习写作方法。
- 2、对周庄历史人文的当代价值做出正确的评价。

### 板书设计

周庄水韵

赵丽宏

仲春--雨雾朦胧--水墨画

周庄冬天--冰雪消融--版画

春夜--盛大节日--梦境

教学环节教师活动学生活动媒体使用

新课情境导入

相信大家对于这样一句话都非常熟悉“上有天堂，下有苏杭”其实在江苏苏州还有一个令人瞩目的小镇，它四面环水，因其咫尺往来，皆须舟楫，历代免受战乱，虽说历经900多年的沧桑，仍然保持着独特的古朴神秘的江南水乡的水乡的风貌，这就是被誉为“中国第一水乡”的周庄。

现在就让我们乘着一叶小舟，摇着木橹，在水面上缓缓前行，也许你就会获得很美的享受。

看图片，考眼力

看图片，挑出不属于周庄的一幅，并说明理由。欣赏周庄的图片

一. 整体感知

作者曾经三次游览周庄，到底周庄给作者留下了怎样的的印象呢？下面来学习课文。

作者曾经三次游览周庄，都是在什么样的季节里，印象如何？



1) 作者第一次游周庄，是在什么季节？

赶上了怎样的天气？用一个词形容一下当时的情境？

给作者留下什么样的印象？

文章的题目是《周庄水韵》，那它体现周庄水的那份情致，那份水韵的？

3) 第三次游览是在什么季节？

赶上了一个什么样的特殊日子？

用一个词形容这个日子的特点？

这一次带给作者的既不是水墨画，也不是版画，而是什么呢？

小结：刚刚我们在浏览课文时，从找到的信息中可以看出作者三次游览周庄，每一次带给作者的感受都不一样，那么到底作者是怎样展示它不一样的感受呢？抓住了景物的什么特点来进行描述的？接下来我们一具体的来看课文。

## 二. 研读课文

1. 在作者描写周庄的语句中，哪些词语体现了水墨画的特点？

作者从什么角度表现了周庄的“水韵”？

除此之外还选取了怎样一个全新的角度来描写周庄的？

这是一种什么样的声音？你能用一个词来形容吗？

如果说前面两次走入周庄带给作者的是平面的周庄，是妙不可言的周庄，那么作者第三次走入周庄，走入梦境一般的周庄，那感受就更不一般了。

我想问一问同学们，什么样的情境称为梦境？

3. 文中哪些语句的描写能给人带来梦境般的感受？

从哪些地方可以看出这是“盛大”的节日？

这段所写内容很多，但是却很有条理，那么作者是采用什么样的顺序来描写的呢？

提示：作者怎样游览的？经过了哪些地方？找出表示地点的词语

课堂小结：

1. 写景方法灵活多样

---移步换景

---从视觉、听觉等角度去描写

2. 先略后详，逐步加深了描写 3. 文章语言清新优美，抒情性强

---比喻生动、贴切

三. 品味赏析

请同学们选择你喜欢的一幅图画，找出你喜欢的句子放声朗读出来。

友情提示：

可以从修辞方法、词语运用等角度去品味，体味作者所表达的感情。

赏析：

词语运用：“悠然”“不慌不忙”等词恰到好处地表现了恬静与闲适的周庄。

修辞角度：作者将小船划过、木橹搅动的河面比做“在风中漾动的一匹长长的彩绸”，比喻十分形象，既抓住了河面晃动、倒影纷杂而富有光泽的特点，而且显得极其柔美。

春天-仲春

雨天---雨雾笼罩水墨画

冬天版画

春天---夜晚旅游节

盛大梦境

看第一次游览周庄

词语：雨雾笼罩隐约

飘忽出没

还没有来得及将古镇覆盖斑斑积雪

参差交织黑白分明

视觉

齐读课文“在阳光下”至本段结尾

学生自由发表自己的看法

阅读课文第5段

小组讨论，交流看法

找出文中相应的语句

一座拱桥——桥洞——古镇的尽头

（移步换景）空间方位顺序

船娘……

几个当地农民摆弄丝弦

齐读诗歌

朗读自己喜欢的语句，并作简要分析

出示问题1及词语

出示问题2及语句、词语

背景音乐《高山流水》

出示杜荀鹤的《宋人游吴》

课堂小结

不错，被誉为“中国第一水乡”的古镇周庄，有着近千年的悠久历史。《周庄水韵》通过作者在不同季节里三次游览古镇周庄时的所见所感，运用优美的文笔将这座水乡古镇的美景及韵致，描绘得淋漓尽致，让人读后回味无穷。课下请同学们再读课文，好好从这优美的字里行间领略周庄“小桥、流水、人家”的美妙风情。

## 作业

1. 背诵“第二次到周庄是冬天……用人类的乐器永远也无法模仿”
2. 将文中你喜欢的句子摘抄下来，并仿照其句式、修辞等特点进行仿写。

## 课后反思

1. 通过阅读，学生是否感悟了周庄水韵之美境，真正受到了美的熏陶。
2. 学生是否体会了本文语言的精妙，理解了多角度描写以及综合运用多种修辞手法的特点。
3. 学生能否在实际写作中得以恰当的运用。

[《周庄水韵》教案]