

最新骆驼祥子读后感(模板8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

骆驼祥子读后感篇一

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子，这么一个像骆驼一样善良老实又魁梧健壮的年轻人，在不幸的命运中遭受了一次又一次的挫折之后，终于绝望了、沉沦了。

这是大作家老舍先生惯用的悲剧手法，在悲惨的剧情中灌入悲观的意识，使得我们读者也近乎绝望了。作者在用自己感人的文字为社会底层的人民呐喊(与其说是呐喊，不如说是呻吟)。由此我不禁想到作者本人——老舍。他好像也是一个悲观人士，他的作品大都是悲剧，并且，都悲惨得叫人心碎，因为它们一悲到底，不给生活留有一丝曙光，唯一的美好只能在对往事的回忆中找寻，而现实里仅有的那一点希望也被他毫不犹豫地掐死了，他的这种“残忍”，却能在小说里巧妙地转变为社会的残忍，使得读者可以清楚地认识到社会的黑暗。

《骆驼祥子》中讲述的一帮穷苦百姓，就是社会中一群白白被剥削的奴隶，他们在金字塔的底端也试着攀登过、努力过，但不幸的命运和腐朽的制度让他们的努力一次又一次地白费了，没有办法，没有希望，他们的心慢慢地死了，而他们的肉体也腐烂在沦丧的道德之中。祥子，正是这芸芸劳苦大众里的典型。他只身来到北平，无可依靠，但他要强，靠自己强健的身子骨，拉车挣钱，挣钱买车。可他几次买了车，几次又丢了，不是因为被抢就是因为遭勒索，还有苦于生计，

被迫卖掉的。祥子空有一身力气，却处处遭人欺负，别人不和他打架，却用枪、用钱、用权势、用悲惨的命运来压迫他。他的身心倍受煎熬，可是没有人来体贴安慰他，他的老婆虎妞，是用计嫁给了祥子，虽然带给了祥子些财产，但是好吃懒做，还防碍祥子去挣钱，以至于让祥子过的日子比结婚前还苦。她虽然是他的老婆，却不懂得相处，以至于祥子根本没有幸福可言。

不久，虎妞因难产死去。邻居的女儿小福子愿意嫁给祥子，可是祥子财力甚微，便约好等祥子挣够了钱，再回来娶她。于是祥子出去拉车，这时的他已经受尽磨难，别的希望都已经破灭了，但他还尚有一丝希望——小福子，他知道小福子是真正对他好的女人，是可以一起过上好日子的。他现在拉车便也全依赖着这一丝希望。如果这个梦想得以实现的话，那么这部小说也就是一部喜剧了。可是，当祥子最终回到小福子的家时，那里已人去楼空，小福子的父亲因苦于生计，把她卖到了妓院。然而，她就是沦为妓女，祥子也是愿意娶她的呀。但是，天不随人愿，作者不随读者愿，当祥子赶到时，小福子已因为不堪忍受那妓女生活，上吊自杀了。

祥子悲痛欲绝，他心已死，因为所有的希望都破灭了，祥子也在这几年的折磨中浪费了青春年华，于是，他不思进取，渐渐流落成了一个狼心狗肺的街头混混。整部小说语言生动，文笔刚劲有力，刻划出了一个个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作。小说里充斥着悲凉发人深省，故事离奇感人。所以家喻户晓，已译成各种语言流传多国，在世界文坛都有极重要的影响。这部小说里所说的事情，的确离我们现在有几十年了，并且也肯定有艺术加工，但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么的黑暗，希望曾是那么的渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在这雄鸡病危的年代。

老舍先生是一个幽默大师，但他的代表作《骆驼祥子》却是一个悲剧作品。以前我读这部作品只是为了了解一下书中的

内容。现在，我以一个大学生的眼光重新欣赏了这部作品，发现了许多成功之处。

《骆驼祥子》的成功首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、鲁迅等作家都从不同侧面写到了人力车夫，但他们以一个知识分子的居高临下的观察和道德评价，对这个职业，对下层劳动者给予同情或赞美。他们都没有真正深入到一个车夫实实在在的生活和内心中去。而老舍笔下的祥子，来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的朴质和固执。当他认准了拉车这一行，就成了“车迷”，一心想买自己的车。凭着勤劳和坚韧，他用三年时间省吃俭用，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫。但他处在当时特殊的社会环境中，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只回三四匹骆驼。

祥子没有灰心，他倔强地从头开始，拉车攒钱，可所有的积蓄又被侦探洗劫一空，买车的梦想再次成为了泡影。当他又一次拉上自己的车是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。连遭生活的打击，祥子再也无法鼓起生活的勇气，厌恶拉车，厌恶劳作。生活捉弄了他，他便也开始游戏生活。他彻底成为了城市的垃圾。老舍通过这个人物写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。还将中国传统的叙事方法融入外国文学的景物铺排和心理描写，使祥子成为家喻户晓、耳熟能详的人物形象。

该作品的另一个成功之处，是它浓郁的古都风情，市井气息。老舍以北京为背景，《骆驼祥子》偏重下层劳动者的生活背景，尤其是车夫的圈子，大杂院的生活。这些北京风情为本书增加了不可替代的艺术魅力。

读罢这本书，感慨太多了，但没有一个感慨使我笑得起来。时代的悲剧呀！为什么人都在走下坡路？正如老一辈革命家周恩来同志说的：国家没有前途，个人会有什么前途？！

《骆驼祥子》的出现，中国文学才真正有了把劳动者作为主人公，感同身受地去表现的作品。老舍因此确立了都市平民文学第一家的地位。真不知老舍是怎样知道那么多的北京方言，那一个个有趣的词耐人寻味。“满天打油飞”意思是到处游荡，没个落脚的地方。什么“不论秧了”就是不论是谁。这就是所谓的地方色彩吧！如果我们每欣赏一部作品就能从它的内容或手法上学到一些东西，我们必将受益匪浅。

骆驼祥子读后感900字(四)

骆驼祥子读后感篇二

小说的主人公是祥子，通过他这样一个洋车夫的形象描绘了旧社会如何把正直，好强，好体面，自食其力的人从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的‘爱情’又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，但好景不长，虎妞怀孕不运动导致她生孩子的时候难产而死。此时，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘坠落。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚

多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

对于祥子的悲剧，我感到十分惋惜，同时也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

祥子在文中开头给我的印象是一个心地善良、纯朴，有上进心的青年。但这就更加增添了他的不幸并且给人以沉重的窒息之感。小说的末尾，明确指出祥子是“个人主义的末路鬼”；在深切的惋惜之中包含了批判。整部作品，在控诉旧社会吃人的同时，也宣布了企图用个人奋斗来解放自己的道路的破产。这就比之一般的暴露黑暗现实的作品具有更深一层的社会意义。

其实，祥子之所以会有如此下场，很重要的原因是当时旧社会的黑暗和不合理。书中说：“苦人的懒是努力而落空了的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”“人把自己从野兽中提拔出，可是现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”可见当时的社会真能把人变成鬼！如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成这样的“刺儿头”了。其实人本身没有错，错的是他所生活的时代，迫使他屈服于世俗的淫威之下。人人生而平等，每个人都有人格，都有自由，没有人是不该存在的，也没有人是上天特别眷顾的。以他那样的奋斗、那样的善良、那样的正直，必能成为一个对国家、对社会有用的人，也能成为一个幸福的人。

我们现在生活在一个公平、公正、公开的法治社会，我们应该珍惜这样的环境，好好地学习，要有坚定的信念和努力，应该学习祥子身上的一种精神，他可以为自己心中埋下的理想而向着一个目标去实现它，我们也可以给自己心中种下一片希望，但是不经历风雨，怎能见彩虹？要勇于克服一切的困难，才能看见我们的希望抽枝`发芽`茁壮成长`结出果实。祥子虽然最后还是渐渐堕落，但是我们的社会和他的不一样，我们的条件很好，完全可以通过自己的付出去让心中的愿望实现。一道难题，我们可以通过努力去解决，在人生的道路上跌倒，我们可以凭着自己的力量站起来继续勇往直前，将来为祖国献出自己的一份力！

寒假骆驼祥子读后感(七)：2000字

骆驼祥子读后感篇三

《骆驼祥子》是老舍的代表作，也是现代文学史上最优秀的长篇小说之一。

作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落实为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。

作品围绕着祥子买车所经历的三起三落为情节发展的中心线索，将笔触伸向广阔的城市贫民生活领域，通过祥子与兵匪、与侦探、与车厂主、与虎妞、与同行等各个方面关系，描绘了一幅动荡不安、恐怖黑暗的社会生活图景，从社会、心理、文化等层面展示了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，直至精神崩溃，走向堕落的悲剧一生。祥子原是一个年轻健壮的农民，忠厚善良，勤劳朴实，沉默寡言，坚忍要强，但经过三起三落挫折打击，他的理想终于破灭，性格扭曲，堕落成没有灵

魂的行尸走肉。祥子的悲剧反映了城市畸形文明病及愚昧文化给人性带来肉体、精神上双重伤害，凝聚了作者对城市文明病与人性关系的艺术思考和批判性的审视。

作品以严肃的现实主义创作方法，朴实明朗的语言，代替了过去失之油滑的诙谐。作品采用大量的叙事、抒情夹议论的心理描写，替祥子诉说着血泪凝成的痛苦心声，既刻划了人物性格，又表达了作者挚热的感情，增强了作品的艺术感染力。浓郁的北京地方色彩，从语言、环境到风俗人情，显示了作者日渐成熟而富有魅力的艺术风格。

你这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志要买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他年轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动派的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦“委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。

这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好像能忍受一切委屈，但在他的性格中也蕴藏有反抗的要求。他在杨宅的发怒辞职，对车

厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是 不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落 的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。

祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动派的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“象个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

骆驼祥子读后感篇四

人的这一生会遇到很多事，有时让我们充满对生活美好的渴望，有时会让一个精力充沛的人失去自我，再也精神不起来，把大好的年华浪费了……在不尽人意中，一定不要忘记那个有梦想有活力的最初的自己。

《骆驼祥子》中作者用细腻的笔描绘了一个在北平的青年祥子，他很普通，只是个拉车的，但我觉得他代表了北平最阴暗与明亮的一类人。阴暗在于他最后成为了金钱的附属品，明亮在于他以前年轻、活力，有着自己的打算与勤勤恳恳的过日子。

在那个时代的他，经历了生离死别、人性最阴暗的一面，他最爱的人都离他而去，而他一再颓废下去，变成了以前认为他最讨厌的二强子，整天骗钱喝酒。生活的包袱太重了，他不想扛，也再也没有了信心，他以前是那么的在乎体面，他还后悔当初他为什么那么要强，那么谨慎，那么老实。

看着这个本从农村来的的活力大个子变成这样，我只能说是时代所迫。生活是那么无情的，但从心底要打压，只需要一个，那就是希望。只要有宽大的心胸，苦难是打不倒的。

小福子的经历很悲惨与无奈，她长大了就被二强子给卖了，况且二强子还是小福子的父亲，他，为了一时的贪婪而不惜自己的女儿。其实也是时代所迫，在穷人家里，好看的女儿连自己都知道有一天会被卖出去。当时的时代背景，让我这个生活在21世纪的学生倍感震惊与痛心，生活在现在这个时代真的很幸福。

祥子的这一生我们是体会不到的，他的那个时代，穷人注定要被欺负与挨饿。我想要是祥子第一次谨慎一点，会不会就不会像结局那么悲惨，其实该来的还是回来的。在生活中，我们可以活得不伟大，但一定不要输给了自己，战胜自己心中的魔，有希望的，有欢乐地活下去。

骆驼祥子读后感篇五

在上学的时候就学过《骆驼祥子》的节选，主要是对夏天天气的描述一直是记忆深刻，当时老师的讲解其他多余的都没有记住，只是记住了一句话：“整段没有一个热字，但是处处透着炎热的气息”。当时只是觉得天气如此炎热祥子还出来去拉车挣钱，真是很是辛苦。没有对前后文的对比了解，对当时的祥子如此辛苦的来源也不是很清楚，直到最近读完全部小说。

祥子刚开始是一个有思想拉车有劲头，一直想要买上自己的车的有为青年，但是随着生活的不断的打击逐渐的失去了对生活的信心，逐步过上了自己所讨厌的生活，变成了一具行尸走肉，最后凄惨的死去。

祥子之所以叫骆驼祥子是因为：祥子经过自己的努力终于买上了车，没有多长时间，有一个平时只要四毛钱的买卖可以出到两块钱的活，祥子明知道这样有很大的风险，但是在巨大的利益面前还是决定铤而走险，在快要把客户拉倒目的地的时候，被当兵的抓取当壮丁，就这样祥子丢失自己的爱车，在跟着转移的过程中，一直在伺机逃跑，终于在一个夜晚被

祥子逮到了机会终于跑出来了。和祥子一起跑出来的还是有三只骆驼，后来祥子把骆驼卖掉。在一次梦话中说出了这件事，从此人们就叫他叫他骆驼祥子。

有一次祥子在拉曹先生回家的路上被警察跟踪了，曹先生让祥子把自己拉到了左家，让祥子回家通知夫人和孩子也来左家避难。祥子刚到曹家就被孙侦探抓到了，由于祥子胆小没有经历过这样的事情，很快的就被孙侦探把祥子的钱全部敲诈走了。祥子也没有通知到曹夫人，在隔壁的王家多了一夜。祥子的买车梦一下子就破灭了，没钱了。

祥子后来在虎妞的威逼利诱下，和虎妞结婚了。总算有个家了。但是虎妞过惯了大小姐的生活，对祥子也是呼来唤去，祥子对虎妞没有多少的真爱，只是因为虎妞骗祥子说自己怀孕了(后来知道是骗祥子的)才糊里糊涂的娶了虎妞。

她的两个弟弟。

难产而死，祥子花光了所有的钱财也没有保住孩子和虎妞，祥子又一次一无所有。

小福子，想和小福子在一起。在祥子的心中，曹先生就是一个圣人肯定有很多的注意，于是祥子就去找曹先生拿注意。曹先生给祥子出来注意：让祥子继续给他拉包月，然后把小福子接过来可以给高妈(曹家佣人)帮忙，可以管饭但是没有工钱。这让祥子很是高兴。既可以拉包月过上体面的生活还可以和小福子住在一起。等祥子去找小福子的时候，小福子已经不住在原来的大杂院中了。小福子去了妓院，最后受不了上吊自杀了。祥子最后一点对生活的希望也破灭了。

借给他钱。他开始再红白喜事上帮忙挣个吃饭钱，即使只这样祥子做的也不是很认真。有一天就混一天，最后自己死了连个收尸的人都没有。

希望最后都落空了，祥子的生活反映了当时的社会的不公正。进而对现在美好生活的而感到很幸福。

骆驼祥子读后感篇六

当黑暗长久降落在沙漠上，即使是“沙漠之舟”，也再无力抗争。

——题记

他是被称为像骆驼一样的男人，他忠厚老实，勤劳善良，即使生活艰苦，他也从不抱怨。他踏踏实实的劳作，辛辛苦苦的攒钱，凭着自己的努力去实现自己的梦想。

他梦想能有一辆车，属于自己的车，虽然对别人来说很普通，但是对他来说却遥不可及，追梦很辛苦，但他咬紧牙关，坚持不懈地朝着梦想前进。不管多累，不论多苦，心里有梦，多苦多累，他都觉得值！

苍天不负有心人，，三年的省吃俭用，他终于得到了他梦寐以求的第一辆新车，他那憨厚的脸上露出了孩童般的笑容。

但是，好景不长，他被大兵抓去，连同他的锃光瓦亮的新车，尽管最后他逃了出来，他视为生命的新车，却永远不能跟着他。

之后，他像是被命运拷上了一把枷锁，黑暗的社会欺骗了他一次又一次，他被玩弄了一次又一次，三起又三落，命运百般折磨，生活的不幸，现实的残酷，屡遭挫折的他逐渐对生活丧失了信心，他从刚开始的吃苦耐劳，自尊好强，最后变得自暴自弃，自甘堕落，彻底沦为一架行尸走肉，变为社会的蛔虫。

老舍先生笔下祥子的一生真可谓是坎坷而又悲壮，《骆驼祥

子》虽然只是一篇小说，但写的却是真真切切的现实，生活在苦难年代的那些人们，真的是太不幸了，像祥子一样的人真的是太多太多了，他们生活在社会的最底层，无人问及他们的艰难困苦，无人给他们送去一丝温暖，他们有着远大的梦想，现实却压得他们翻不了身，一次次受挫，黑暗社会才是他们自甘堕落的罪魁祸首。

老舍先生写的这篇文章，批判了旧社会的黑暗与混乱，抨击了劳动人民无法再社会上立足的现象，反映了人民生活的苦难与无奈，老舍先生是在呼吁人们给社会上的穷人一些温暖，别让他们因为贫穷而浪费了自己的一生。

我在这里想要说的是，只有国家安定，人民才能安定生活；只有社会温暖，生活才能幸福美满；只有人和人平等，穷人才能尊严的活着。

我们不提倡黑暗，我们只向往光明。

骆驼祥子读后感篇七

祥子，一个老北京的人力车夫，而作家老舍却用“骆驼”来修饰他。是祥子长得像“骆驼”？还是祥子与“骆驼”生活在一起？……，无数的猜想如喷泉般涌上心头，久久缠绕在心。我赶忙翻开《骆驼祥子》这本书，期待一探究竟。

祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他年轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过整整三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。那时正值民国时期，战争不管有没有人盼望总会来到。果然，祥子的新车刚拉了半年，闹开了兵，祥子为了两块钱冒险拉人到城外清华大学。可是好景不长，城洞里的冷清早已预兆着祥子会被军阀抓走，祥子血汗换来的新车也没了。

后来，祥子从悲痛的心情中走了出来，带着三匹骆驼逃走了。又拿三匹骆驼从村里的老者那儿换了三十五块钱，祥子重燃起购买洋车的希望。但是不久后，反动政府的侦探又敲诈去了他仅有的积蓄，曹家主人为躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作。虎妞对他的那种推脱不开的情感又给他的身心都带来磨难。

迎着这一个又一个的打击，他做过挣扎，仍然执着地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。

在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。老舍也在文末评价祥子是“社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”，令人回味无穷。

我不禁扪心自问：是什么让祥子一步步走向堕落？是什么使原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎？是什么使祥子最终连生活的希望也破灭了？是旧社会的混乱，是旧社会对底层人民的压迫与剥削，是旧社会把人变为鬼的罪行。

如今再来理解“骆驼祥子”的含义，已有了更深刻的认知，题目描写的是正为买车而奔波的祥子，不仅仅指祥子曾以低价卖过骆驼，更是因为祥子有着像骆驼一样吃苦耐劳、沉默憨厚的精神品质。

在这个世界上，像祥子一样遇到无数次挫折却不放弃的人还有很多，比如我们中华人民共和国的伟大领袖毛泽东。毛泽东小时候因无钱买书，竟然徒步走了二十多里的路，到亲戚朋友家去借书读。白天出去放牛，晚上就在昏黄的豆油灯下苦读，昼夜不眠。就是这种追求知识的精神和坚韧不拔的毅力使他有着宏大的理想和抱负，才使他后来成为中国杰出的

人民领袖。

现在，我们生活在一个平等、和谐、公正的社会里，作为一名学生，我们应当敢拼敢闯、坚持理想、永不言败！记得时刻告诉自己：万万不能迷失自我，从祥子的人生中得到教训，前方的道路无论多么坎坷，只要不言放弃，抬起头，始终一片光明！

命运，永远掌握在自己的手中。

骆驼祥子读后感篇八

犹如一把精致美观的油纸伞一不小心陷入暴雨狂风之中，变得破旧不堪，只剩下了伞架。一位来自农间，善良淳朴，踏实肯干，怀揣希望与梦想的大好青年祥子，却在通往梦想的道路上一跌再跌，最终竟沦落成一个无恶不作的社会垃圾。许多人为祥子的转变唏嘘不已，但仔细想想却又在情理之中。

文章的开头一直给我们呈现一位完美的祥子：无他欲，唯一的梦想就是买一辆车来拉，做独立的劳动者。经过三年努力，他买下了第一辆属于自己的车。此时的他就像精致美观的上等伞，值得人们赞美。

但每个人都不可能十全十美的，这把伞，还是旧了。

祥子太自信了，使他在兵荒马乱之时，照样出去拉车。但是残酷的现实打了他一个深深的耳光——连车带人被十来个兵捉了去，这时，他自食其力的梦想第一次破灭了。他逃出兵营时顺手牵走了三头骆驼，他认为这是自己应得的，殊不知做人底线的打破正是他走向堕落的开始。

这把伞的纸边，泛黄了。

他娶了自己不喜欢的虎妞后，人财皆有，但在他还没有感受

到家庭的幸福时，虎妞又难产死亡，使得他人财两空。后面连他真心喜欢的人也被这个黑暗社会摧残死亡了——他彻底绝望了，以前正直善良的祥子不见了，只剩下吃喝嫖赌，可以为钱财而出卖朋友的行尸走肉。

这把伞彻底破旧了，可怜的只剩下一堆没用的伞骨。

许多人认为这是个人的悲惨命运，但透过祥子人生的阴霾，看见的是社会的肮脏腐朽。祥子的毁灭不是祥子的错，而是兵匪的鞭子，杨先生的剥削，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，是这个社会的乌烟瘴气、极端混乱的时代带给祥子的，也是麻木不仁、卑鄙黑暗的社会带给他的。

相比祥子那个时代的黑暗腐朽，我们生活的时代是多么幸福光明，社会稳定，经济不断发展，没有那么多冷漠无情，没有那么多不公平。有父母为我们遮风挡雨，有学校为我们提供教育，生活在如此良好的社会环境中，我们为何不努力奋斗去达成理想呢？有一句话说得好：“青少年是祖国的未来，是民族的希望！”所以我们更不能辜负新中国对我们的期望。珍惜当下幸福，共创美好明天！