

2023年朝花夕拾篇读后感父亲的病(精选9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇一

顿时，我觉得无比暖和！我小时候很胆小，一次，父母带我去人民公园玩，我看见小伙伴们从长长的滑梯里滑下来，我很想去玩，爸爸或许知道了我的意思，抱着我到滑梯口，我看见那长长的滑梯很黑，便有些不敢，哆哆嗦嗦的往后退，嘴里还结结巴巴的说：“不。《朝花夕拾》读后感作文关键字：老奶奶 拾破烂。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是

鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇二

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不感觉这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主如果记述

了鲁迅从幼年时期到年轻人时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这所有都是能感觉到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下被人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份纯真无邪烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅让人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了几时在家里百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长母亲相处的情景，譬如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女人的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不只质朴，而且善良，关爱其他人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

所有感受都是那样的纯真无邪烂漫，让人回味，特别是作者以一个小孩的见地看世界，读起来被人感到亲切，充满着激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，期望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不期望整日被爸爸妈妈家奴管束着，不过，这正是儿童特有些。

曾几何时，我已经离得远远的了童年，天天都是在这忙忙碌

碌的学习中，纷纷扰扰的日常，童年已日渐遥远，留下的只不过些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》领会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅吧一块热爱自然，向往自由。

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇三

《朝花夕拾》是鲁迅先生对童年的回忆，是他惟一的一部散文集，鲁迅先生在书中下了生活的点点滴滴，这些趣事、风俗不仅是他的个人写照，还反映出了旧社会的封建与革命的火热，表现了鲁迅先生对改革后社会的无限憧憬与对童年的眷恋。

虽然中国不断发展，旧社会变成了新社会，有了许多科技成就，否定了许多没有科学依据的、法律不支持的坏做法与坏风气，但“神医”却还存在。

“气功大师”王林就是其中的“佼佼者”，他用各种奇异怪招吸引你后让你相信他，之后就开始行“医”，其实就是行骗，骗到钱之后便远走高飞，对你就漠不关心。这就是旧社会“神医”的照影，欺骗他人，损人利己。但害人终害己，他不将会受到社会的攻击，良心的谴责，还会受到法律的制裁！

“以史为镜，可明得失”。古时的教训也甚为深刻。南宋时，抗金名将岳飞，保家卫国，多次击败金兀术（金军首领），得到赵构的青睐。奸臣秦桧怕岳飞权利过大，给自己构成威胁，于是上书皇帝赵构，岳飞通金，要叛变，赵构没有主见，就把岳飞杀害了。这引得诗人痛骂，平民悼念，一个书生写下“人自宋后羞名桧，我到坟前愧姓秦！青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣！”流传至今，秦桧也被戴上了“卖国贼”的称号。

损人利己。贪爱欺瞒何日已。害众成家。富贵人前仍自夸。阴功暗记。死上头来谁肯替。天道无私。报应分明各有时。

在古时、古诗、故事、生活————都在告诉我们：害人终害己。所以我们一定要多为他人着想，为他人，就是为自己！

我们虽然不能控制他人，但一定要管好自己，不去做损人利己的事情，多助人为乐，做好自己，为社会作出贡献。

鲁迅先生又把这个简单的道理向我们重申——害人终害己！我们已经告别了旧社会，要多以助人为乐，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。

生命在于奉献，害人终害己！

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇四

朝花夕拾一书描写了一不简单的童年，充满着鲁迅的风格，却又让人有其他不一样的感受，在这里我们就一起来看看这三篇关于朝花夕拾的读后感吧！

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。

这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。

书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。

这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。

《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。

《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。

《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。

《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。

《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。

《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。

《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。

《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。

《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。

《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。

从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。

有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。

这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。

另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。

因此，“我”对她怀恨在心。

看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。

然而，鲁迅对她的印象远不止这些。

她有可爱的一面。

“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。

由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。

一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。

原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。

鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。

另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。

在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。

”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。

衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不

健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。

而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。

鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。

因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。

这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗·猫·鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫的性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。

更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。

虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。

从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。

同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《琐记》这一篇也使我受益匪浅。

它记叙了鲁迅儿时与伙伴们经常到衍太太家玩耍，因为天伦闹出什么乱子来，衍太太也绝不告诉各人的父母。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老菜娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。

我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学史上的一颗璀璨明珠。

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇五

《朝花夕拾》是鲁迅先生对童年和青年生活的一种回忆，也是鲁迅先生唯一的一部散文集。很早以前我就读过里面的《藤野先生》一文，对他描写的那个又黑又瘦，教学严谨的老师印象深刻。

在初二读书的时候，就曾学过鲁迅先生的文章，这篇文章里“大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但不收学费，几个职员还为我的食宿操心”，对这一段我印象深刻，当时语文老师是要求

我们背诵，到现在还能背出来，当时学这篇文章的时候应该是节选的。

从这篇文章里学习鲁迅先生的写作方法，他先以北京的白菜运往浙江，尊为“胶菜”；福建的野生芦荟运往北京，美其名曰为“龙舌兰”作铺垫，再写他在仙台所受到的优待，就水到渠成，从中也可以看出鲁迅先生的谦逊情怀。

这一篇是叙事散文，从文中充分表现出鲁迅先生的爱国精神，因为无法苟同于当时中国人的态度，为了唤醒、拯救当时已经麻木的中国人，他也在此时改变了学医救国的初衷，虽然从此与藤野先生分别，但藤野先生严肃认真的教学态度和真挚无私的爱给了鲁迅先生极大的鼓舞。“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽又良心发现，而且增加了勇气，于是点上一支烟，又继续写此为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。”

鲁迅先生是一位伟大的文学家、思想家和革命家，也是中国现代文学史的奠基人。从他的文章中不但可以学到高超的文学写作技巧，还可以从中学习，他的高风亮节情操和那无畏的革命精神。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

读了这篇文章，让我联想到：我们如今作为一名学生，我们肩负的最大使命不正是利用这大好时光好好的学习吗？就像作

者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加勇气了，再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇六

朝花夕拾读后感，这是鲁迅的一本书，下面是小编带来的朝花夕拾读后感，欢迎阅读！

《朝花夕拾》是鲁迅在受到政府的压迫、“学者”们的排挤，又历经战乱后写下的回忆。

作者在这样在纷扰中寻出一点闲静来，委实不易，目前是这么离奇，心里是这么复杂。

一个人到了只剩了回忆时候，生涯大概总算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰，而每一个美好的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告别了人世，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。

有读书机会了，学校又是“乌烟瘴气”，想看的书，长辈认为不对，学了知识，却什么也做不成；爬了几次桅杆不消说不配做半个水兵；听了几年讲，下了几回矿，就能掘出金银铜锡来么？是在连自己也茫无把握……去留学，并且碰到了一位令自己敬仰的师长，却因为感受到医治人的精神比医治身体病症更重要而离别了，在学校办事兼教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

在对这一连串苦乐参半的事件的记叙中，作者还追究了自己

的一些思想根源，例如仇猫，小小的，带给作者遐想的隐鼠的失踪，只是个象征的意念：“当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！”这才是作者仇猫的动力：它在夺人所爱。

从鲁迅先生一生的经历看：嫉恶如仇，不过是对缺乏爱、失落爱、痛惜爱的一个自然反应罢了。

对这个细节下作者又给自己开了个伤心的玩笑：他的仇猫是毫无道理的，虽然猫吃老鼠，但他的隐鼠却不是猫吃的，而是被长妈妈踏死的，那么是否要恨长妈妈呢？在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占领了全床，满脑子的穷规矩和愚昧的信念，就是这样一位长妈妈，却把作者日思夜想的，别人都不能重视的渴望化成了现实，不懂识文断字的长妈妈把她自己都叫不出名的《山海经》买来，送给了“我”。

正因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她。

在朝花夕拾的回忆中，作者多次写到封建教育的失败和狭隘。

小时候，长妈妈的故事里说：“倘若有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇，提防陌生人并假想他就是坏人的`逻辑就是这样灌输不来的。

朝花夕拾之间，我随作者一起，回到”我“的童年时代，重新回味那些人和事。

走过求学的过程，一起追忆失去的朋友。

在这个暑假，我读了鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》。

连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。

整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。

书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。

到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。

课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。

无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与〈山海经〉》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。

两个由当时社会造就的人物。

一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。

正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。

体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。

人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活了，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。

这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。

让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

在这个暑假，我读了鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。

使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过

去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

在这漫长的14个年头中，许多记忆已随着岁月的流逝而悄然无声地逝去，唯有那记录着你的所得所失的足迹永远会驻留在记忆中，让人难以忘怀。

我真希望不要失去童年的那种快乐，天真、朝气蓬勃、无忧无虑……

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带着一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。

当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇七

随便一翻《二十四孝图》，这样的字眼映入眼帘：“卖身葬父”、“埋儿奉母”、“哭竹生笋”。“刻木事亲”、“埋儿奉母”让人感到冷酷无情；“孝感动天”、“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”迷信思想严重；“尝粪忧心”则让人恶心。

孝是应该的，迂腐是愚蠢的，盲从是可悲的，卫道是可恨的

所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，主要目的是宣扬封建的孝道。但其中的“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”“尝粪忧心”令人发指。先说说那个郭巨埋儿吧。说是晋代有个叫郭巨的，原本家道殷实，父亲死后，他把家产分为两份，给了两个弟弟，自己独养母亲，对母极孝。后来家境逐渐贫困，妻子生一男孩，郭巨担心养这个孩子，必然影响供养母亲，就和妻子商量：“儿子可以再生，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省粮食好供养母亲。”夫妻遂把儿子抱出，挖坑要埋。兴好挖出一坛金子来，才免了儿子一死。

百善孝为先，“孝”是中华神州大地，最源远流长的中华美德，我们应该懂得理解长辈的心，懂得感恩、懂得孝敬长辈。只有孝敬父母的人，才是一个有责任心的、高尚的人。

最后，我愿中华美德——“孝”道世代传承！

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇八

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，细细品读下去，鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌

似乎听说过？被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

百草园曾是鲁迅先生小时候的天堂，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”千百只昆虫鸣叫着，奏出一支名曰美好的歌：“单是周围短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”整个世界变小了，好玩的地方一个接着一个，好似从未有过尽头；“雪一下，可就两样了。”四季的百草园，各有各的妙处，小儿无不伸颈、侧目、微笑、默叹，以为妙绝。无论是闰土还是长妈妈，那个童真的年代，天空湛蓝地没有一丝

杂质，即便是到了现在，脑海中也常常会浮现出他们的身影。那些曾陪同我们走过童年的玩伴，一直目送着我们远去。

学堂是枯燥的，然而，它却是神圣容不得半点马虎的。“我才知道做学生是不应该问这些事的。”一句话，道出了莘莘学子的不甘；“先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。”孩子就是孩子，他们是懂得忙中偷闲的人；“书没有读成，画的成绩却不少了。”有兴趣参加的活动，总是会做出好成绩的。我们，在学海中畅游，“苦作舟”，是为了“老大‘不’徒伤悲”，这种心情，忧伤而值得庆幸的。

鲁迅先生的文章大都是短篇，遣词造句也不是很考究，那朴实的文字却让我长记心头。是的，华丽的文章并不一定能使人过目不忘，相反，包含了真实情感的华美篇章才是能让人铭记的。鲁迅先生希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片。读着读着，眼前仿佛真的出现了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年已渐行渐远，只留下一个美丽的回忆。伸出手，捧起一朵顶着晨露的花，让琐碎的记忆涌入心间。品读《朝花夕拾》，同鲁迅先生一起，纪念那些回不去的日子。

朝花夕拾篇读后感父亲的病篇九

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅令人神往的画。

一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣。真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母管束着，这正是儿童特有的。我每天都在这忙忙碌碌的学习之中。自认为还是一个稚气未脱的孩子。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。

我家附近有一片空地。小时候，总去那里享受着温暖的阳光，还有那葱葱茏茏的小树林。我常到那去玩，投入大自然的怀抱中；小时候，每天吃完饭就和小伙伴们一起去树林里玩，采了各式各样的花。而如今，树林上造起了商铺，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由。我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

这也许就是我和幼年鲁迅先生的相似之处吧，使我在读过文章后有这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，让我们体会一下鲁迅先生那个不同年代的童年之梦，和他一起热爱自然，向往自由。