

2023年音乐钢琴教学反思 音乐教学反思(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐钢琴教学反思篇一

第二周的时候，我上了人生中的第一堂课——音乐课《箫》。关于这节课，我从中学到了许多，也得到了许多收获：

我是一个比较被动学习的人，初中时成绩的中等偏上到现在的偏下，既没有差到哪里去，但是也从没有得过第一，没有体会过那种全力以赴之后的喜悦与快乐的感觉，生活对于我来说好像就是这样一直波澜不惊，风平浪静。但是上了这节课之后，我发现不能再得过且过了。

我想，如果我态度再端正一点，收获的就绝不是现在的这么一点点了。我想起朱老师为我放下手中的工作，带我到教室开电脑，拷音乐上的歌曲给我，耐心为我解决一个又一个难题。而我的课，只是上得差强人意。我知道，是我不够努力的原因。

如果我再认真一点，想好每一个环节，预计将会出现的情况，可能会好一些，我没有尽全力，我只是去做了这件事，并没有完全投入进去，所以结果自然不够理想。付出与收获是成正比的。我想起高洋老师跟我讲过的一句话：一件事情，要么不做，要做，就做到优秀的最高境界——独一无二，无可替代。现在才开始领悟到这句话的深层含义。态度，是可以决定一切的。不管从事哪一行哪一业，全力以赴的人总是笑到最后的人。

我教的这一课是《箫》，好像是里面最难的一首歌，需要优美、抒情地唱出来。而二年级的学生活泼好动，注意力很难集中。在设计教案的时候，我应该在后面教授歌曲的环节多做一些游戏互动，让他们的学习积极性提高，毕竟上课是一个双边的过程，只是光靠老师一个人唱独角戏是不行的，还需要引起学生的共鸣。所以，要站在学生的角度，设身处地地为他们着想。感谢我们组的其他三位同学，上我的试听课，给了我宝贵的建议，让我知道了，一堂课，教案只是纸上谈兵的东西，真正要上好，会有许多突发情况发生，也有许多的小问题、小细节需要发现，遗憾的是我发现了那些之后已是临近上课的时间，没有多少时间重新背教案了，所以要能够充分地准备才是最好的。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现“只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们”。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于二年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。根据“新课标”的要求，我在这课堂教学中设置了这样的导入：让大家先听一首用箫吹奏的曲子，这样可以让大家欣赏到音乐的魅力。后来在提问时，我问大家听了这首曲子的感受，很多小朋友都告诉我说感觉很美，这样这节课的一部分目标已经达到了，

因为他们已经让他们通过倾听，充分地感受到了音乐那旋律的美，音乐课便是要带给大家以一种美得感受，学会一首歌是次要的，因为如果学生在课堂上通过我的讲解、演唱等各种熏陶爱上这首歌的话，那么这首歌便映入到了他们的脑海深处，而兴趣才是最好的老师。后面，我让大家在音乐伴奏中朗读也是如此，只为在优美的旋律中读出那份美感。音乐教育是一种美育。

音乐钢琴教学反思篇二

《四季童趣》是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

因为歌曲中出现了大量的`休止符，而且在后半拍，难度相当大。于是，我采用了“听唱法”，让学生在每一次聆听中带着不同的问题听。几遍下来，我开始用琴带唱了。在教唱这两小节时，问题出现了。

2202321|5———|

笑声呀飞上天

再次翻看教参、分析：歌曲第1—4小节与第5—8小节旋律的变化重复，使得曲调富于跳跃感。那么，造成跳跃效果的，就是带有休止符的切分节奏了。也就是说，把休止符去掉的话，这种跳跃的感觉就没有，没有这种跳跃的感觉，孩子的童真、童趣就不能很好的表现出来。

那么，我是如何解决了这个难点呢？

- 1) 听——感受歌曲的整体情绪。
- 2) 跟琴唱——熟悉全曲，让学生有一个完整的感受，对错的

地方不及时解决。

3) 对比唱——解决难点

4) 动作代替——点头、吸气

难点就这样被我们学生轻易地解决了。

音乐钢琴教学反思篇三

这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

从一开始我就选用了学生所熟悉、喜爱的歌曲《小雨沙沙》作为律动音乐，激发学习兴趣。这一教学设计充分体现了以学生为主体的教育理念。接着听赏了欢快的《嘀哩嘀哩》，通过让学生听激发了学生找春天的兴趣。课堂导入是这样的：春天的朋友们想和我们开个音乐会，他们组成了一支春之声乐团，今天他们给大家带来了一个节目，请大家一起来欣赏。（因为这首歌曲大家很熟悉，大部分同学也会唱，因此我要创设情境，吸引学生。）

由于每个学生的条件不同，所表现出来的情感反应也会不同，有时会超出教师的预想，这是教师预料不到的，因此，教师要有很强的应变能力，时刻以“学生为主体”，能及时对教学环节进行调整。不足之处是孩子在演唱个别乐句时唱得不够准确，需要多加练习。另外在唱几个像声词的强弱的时候，唱得很模糊，因此我就让学生学会有节奏地读歌词，这样下来效果好多了。其实这点并不是很难，关键是学生不够认真，想着自己会唱了，连课本都不看，可见学生的态度是不够端正的。

歌曲唱会后，为了让学生完整的记住歌词，我想大家都喜欢乐队组合不是，我就问学生一个乐队都需要那些人组成呢？当时大家被我的问题难住了，我接着就引导大家，在这场音乐会里谁是乐队的主唱，谁是乐队的键盘手，谁是激情的鼓手，谁又是忠实的fans呢？这下学生明白了，七嘴八舌就打开了，虽说课堂有些乱，但是孩子们思考了认真地去想问题了，这就是进步。其实，作为老师我们就是要这样一步步的对学生进行引导，学生才会围着老师的思路去思考。在这一环节，我让学生对歌词进行连线，效果很好，歌词很快就记好了。

孩子们很喜欢音响探索的游戏，听的时候也非常地认真，能很清楚地从生活中找到相像的声音加以模仿。我举了很多自然界中的风声、雨声、雷电声、流水声等等。让学生来模仿我的节奏，我称为是“照镜子”的游戏，我用鼓打了一串节奏，让学生来模仿大家的兴趣很高，刚开始有同学老出错，精神不够集中，但通过几次反复的打大家都打得很整齐，有些同学为了让我听到他的声音故意打的特别响，手都打疼了，可见大家的兴趣多么强烈，对自己喜欢做的事情就是这样的执着，今后可多让孩子创造性地模仿各种声音。

本节课我尝试由浅入深，通过情感体验，调动学生的学习积极性，引导学生发现、感受春天。整个教学过程在轻松愉快的氛围中进行，通过听、动、唱等教学活动，让学生深切地感受到春天的美，达到了较好的教学效果。民主教学是营造绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估学生的能力。孩子都是聪明的，我们老师往往想民主教学，但又不敢真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真实惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主，学生

才会感到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。

在音乐新课堂的课堂教学中，作为教师，要积极创造学生乐于参与合作的情境，努力激发学生想学、愿学、乐学和爱学的强烈学习欲望，精心设计教学情景，以情激情，以趣激情，促使学生做好合作的学习准备，避免出现这样那样的问题。

音乐钢琴教学反思篇四

在教学前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。在以往的教学经验中，教师大多关注教学后的反思，忽视或不做教学前的反思。其实教师在教学前对自己的教案及设计思路进行反思，不仅是教师对自己教学设计的再次查缺补漏、吸收和内化的过程，更是教师关注学生，体现教学“以学生为本”这一理念的过程。

在开学以来的六年级的课堂教学设计中，我安排了分组讨论，目的是培养学生的协作精神，六年级的学生即将步入初中，到新的环境中去，因此在课堂上培养他们的协作意识还是至关重要的，这样长期下去，就会对他的生活习惯和态度产生积极的影响。同时还在课本原有知识的基础上，设计增添了很多相关的知识点，学生们的求知欲望得到满足。

一年级的学生刚刚迈入校门，还未形成“集体”的观念，多以自我为中心，而因年级低很难开展课堂讨论，所以通过歌曲学习，如《你、我、他》、《上学歌》、《巧巧手》、音乐剧《小熊请客》等，就可以抓住其中的“团结、友爱，互助”的中心进行教学，不仅培养学生的交往能力，还增强了学生的集体观念。

另外，我还引导学生在教材内容的限定下，发展故事情节。如音乐剧《小熊请客》中小狐狸的角色，因为教材中的定位是贪吃、懒惰、不团结的“反面”角色，小同学们都不愿意接受它。可是在我的教学设计中，小狐狸不仅在小猫、小黄

狗、小鸡的批评下惭愧的低下了头，还被小熊连同其他伙伴一起邀请到家里做客，最终学生们说：“小狐狸知错就改，是好孩子”、“我们可以原谅它”等。结果，这个“小狐狸”从“反面”角色摇身变成了最具挑战性的角色，也成了学生们最关注的角色。这样的设计，使故事产生多种结果，从而拓展了学生的思维，使教学目标得到解决。

上课前，我认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用及学生的年龄特点、在课上可能有的反应做了充分的反思，并写了详细的教案（包括过渡语言等）。

经过课前的反思与调整，教学内容及方法更适合学生，更符合学生的认知规律和心理特点，从而使学生真正成为学习的主体。

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。课堂教学实践中，教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使课堂教学效果达到最佳。

在教学中根据学生的思路 and 热情，我及时调整自己的教案，以达到更好的引导效果，实现学生为主体，教师为主导的教学理念。在我精心设计的问题的引导下，学生思路清晰了，课前预期的目的基本达到。

一节六年级的课上，音乐教室里飞进了一只大蝴蝶，学生的注意力开始转移向蝴蝶了，当时正在进行课后的综合训练，我自行设计的根据节奏填歌词的活动，见到此景，我灵机一动，便引导学生发现大自然的美，以“自然”为主题来创作歌词，结果，真的有一部分学生以“蝴蝶”为题，创作出了歌词。这样不仅使课堂学习变的生动，结合了实际，也使学生认识到自然与艺术的关系。

教学后的反思——有批判地在行动结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。在课堂教学实践后及时反思，不仅能使教师直观、具体地总结教学中的长处，发现问题，找出原因及解决问题的办法，再次研究教材和学生、优化教学方法和手段，丰富自己的教学经验；而且是将实践经验系统化、理论化的过程，有利于提高教学水平，使教师认识能上升到一个新的理论高度。

在小学一年级《生活里的声音》一课中，我带来了自己的水杯，问学生如何能够让它发出声音？学生的回答五花八门，有说敲打，有说拍，有说摔碎，最后我引导他们分成小组讨论，每组至少说出两种让水杯发出声音的办法，然后派代表到前面演示（当然，除了那种“摔碎”的方法）。然后带领学生进行“藏宝”游戏，既一个学生藏“宝”，另一个学生找“宝”，藏“宝”的学生关注找“宝”的学生，同时还控制鼓声，当找“宝”学生靠近“宝藏”时，他就用强力击鼓，表示危险和紧张，离“宝藏”远时，就弱击，培养了学生对声音的觉察能力。

通过反思这一课后，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地创设能引导学生主动参与的活动及情境，让学生在实践中学习，才能不断地激发学生的学习积极性与主动性，既培养学生的学习兴趣，又培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。

经过教学反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。作为一名新教师，在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

音乐钢琴教学反思篇五

我认为音乐教学中学生普遍存在识谱问题和喊唱问题。

在音乐课堂上学生们感兴趣的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感无趣，课堂气氛也会出现冷场。学生普遍喜欢唱歌词，不喜欢唱歌谱，有的学生模唱歌曲，尤其是直接模唱歌词、旋律的能力相当强，但是让其唱谱却感到吃力。

教学时我认为应该提高学生识谱的兴趣。兴趣是最好的老师，学生若能对歌谱感生兴趣、喜爱唱谱，那学习歌谱就不会被动。因此我采用游戏法，帮助学生识别音符的唱名和时值。

在音乐教学中首先要有正确的音乐教学目标并且表述应明确、具体和简洁，主要涵盖本课时学习的具体内容、方法、过程及要达到的程度和水平。教学目标由单向变成多维是音乐新课程同传统音乐课程在目标上的另一个重要区别。以往，音乐教学目标重点关注的是知识与技能方面，例如，“学习sol□mi两音，能够唱准它们的音高。用sol□mi两音及四分、八分音符和四分休止符创造简单的旋律”，“指导学生准确和谐地唱好这首歌曲。通过欣赏及讲解使学生掌握大合唱的有关知识，了解作曲家冼星海的生平”，等等。上述目标缺乏“情感态度与价值观”维度，“过程与方法”维度不清晰，主要突出了“知识与技能”维度。正确的目标确立方式应该是三个维度的表述。

在音乐教学中，经常听到学生唱歌不是唱出来的，而是用喉咙“喊”出来的。这种歌声听似热情高涨、情绪激动，具有“响亮”的效果，但歌唱的持久性差，不柔和，苍白，歌声缺少美感。在教学中应向学生讲明大声喊唱是不好的歌唱习惯。然后有选择地对学生进行声音训练，注重闭口音的发声训练，用“lu”字哼唱，创编一些简短的曲调，学生易接受又爱唱，声音也易得到统一。在歌唱中对同学们加强集体观念

教育，讲清全班就是一个整体，如一个合唱队，要求整齐统一。如果为突出个人而大声喊唱，就会破坏全班歌声的统一和谐，让学生注意自己的声音融于集体的歌声之中。

音乐钢琴教学反思篇六

《花儿朵朵》是一首由欣赏曲《快乐的啰嗦》主题词而来的一首歌曲，歌中将儿童比做盛开的花朵，表现出儿童活泼，健康，向上的形象，《花儿朵朵》教学反思。本课我设定的教学目标是能够用活泼，有弹性的声音演唱《花儿朵朵》能跟老师模唱旋律，提高一定的音乐感知力，为了完成我的教学目标，我重点关注了几个环节：

1，导入环节

这是一首彝族民歌，学生对这些少数民族的风土人情比较陌生，在课的导入环节，我用

多媒体展示了彝族的风土人情和他们载歌载舞的热闹景象，由此引出彝族人民非常喜爱唱歌弹琴，出示打击乐响板和串铃，教师示范演奏，学生模仿，演奏熟练以后，在老师的带领下边念歌词边进行演奏，教学反思《《花儿朵朵》教学反思》。

2，学唱歌词环节

这是一首简单易学的歌曲，在学唱歌曲环节，我采用了整体听唱法学习歌曲，要求学生用la随琴哼唱，在逐步过渡到唱歌词，期间我还采用了师生接口唱，生生接龙等形式进行反复练唱。

3创编环节

在老师带领学生熟悉歌词以后，引导学生自己填词，在进行

演唱，在唱好歌曲的基础上加入教材中的呼喊声，在将呼喊声教给学生，在进行分组表演，一组演唱歌词，一组加入呼喊声。

但在实际教学中，存在了一些不足之处，学生在填词环节表现的不是很好，歌词创编的比较随意，没有注重格式，加入呼喊声环节没有表现好，有些乱，可能是我没有很好的引导他们，在以后的教学中，我会加强这方面的训练。

音乐钢琴教学反思篇七

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。能让学生在快乐的音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。

首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：

首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和

动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

音乐钢琴教学反思篇八

- 1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。
- 2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。
- 3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。
- 4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰

富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。