

# 陶渊明读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 陶渊明读后感篇一

清晨，带月荷锄，穿一双草鞋走过潮湿的田埂，看草盛豆苗稀；戴一顶草帽来到园外，赏东篱菊花开。背后是一座绿柳成荫的草屋，和远处清晰可见的南山，这样的田园，收留了一颗怎样伟岸的心灵？“榆柳荫后檐，桃李罗堂前门”，是他精神的后花园吧，隐居田园，不向乡里小儿折腰求那五斗之米，他的生活并不富足，常常捉襟见肘，甚至还要依靠亲朋的救济。但是，面对这样的窘境，他仍能“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”。

他固守的，是一片未被开垦的灵魂的处女地。所以他能“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。摆脱世俗的羁绊，他收获的是自由的心灵和人格的高贵。而这样做，他并不是为了谋求什么，不是嫌那五斗之米太少，也不是为了炫耀他的高风亮节，他是真的归隐了，归隐到了灵魂牧歌的本真之境，他创造了真正意义上的归隐，在那片田园，他才是他自己。

陶渊明的性情，就像大雪出霁后的大地，洁白无瑕。他是自然的、本性的、率真的。他携半壶酒，采菊东篱下，将醉将醒，飘飘欲仙，猛然间抬头，看见几只鸟儿从头上掠过，它们身披霞光飞回远山的丛林。他觉得此时的世界安宁而恬美。他笑了，他醉了，真可谓“此中有真意，欲辨已忘言”！

一方葛巾，飘飘布衣，“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”，不贪图尘世的功名，只求心灵的明净淡泊，这就是我眼中的陶渊

明。陶渊明嗜酒，酒就是他的朋友。他率真，“若复不快饮，空复头上巾”；他洒脱，“我醉欲眠卿可去”，酒通过他的口喉，穿过他的肠胃，深入到了他的灵魂。他用带着露水的菊花泡酒，并取名为“忘忧物”。也许真是因为他忘记了尘世的一切忧愁，所以他才达到了“真隐士”的境界。陶渊明的酒——真诚而醇香。陶渊明爱菊，菊就是他的知己。他高洁，“采菊东篱下，悠然见南山”；他淡然，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”。

菊，不争春，不畏寒。

百花之后绽放，冷霜之中挺立。正如陶渊明坚定的归隐之志，这或许就是陶渊明爱菊的真正原因吧！陶渊明的守节之志令人钦佩，即使在生活贫困、重病卧床之时，仍不肯接受官家的资助，这是一种多么崇高的气节！虽然困窘，但守节之志，老而弥坚。每次吟咏陶渊明，都会有一种清雅与超脱之感，一种来自灵魂深处的自由与舒畅。陶渊明，爱菊，与菊一起归隐；爱酒，与酒一同燃烧。他的率真自然，他的固穷守节，令后人仰慕千年。

人们只知陶公性嗜酒，可又有几人看出了这沉醉之中的几分悲伤？官场黑暗，百姓疾苦，他渴望寻找到一片乐土，一片桃花源。这里，没有纷争，没有战乱，“黄发垂髫，怡然自乐”，可是我们同那武陵人一般“不复得”，桃花源悄然消失。人们只知陶公爱菊，可又有几人了解，清闲的赏菊只是为了掩盖那无尽的空虚。一个正值事业高峰的他，无所事事，不能为国分忧，不能为民解难，只能通过东篱采菊、月下独酌来排遣他心中的苦闷。

在无奈与悲伤中，他转向老庄，寻求精神的解脱。只有做一个隐士，才能守住心灵的净土，于是，他开垦自己的桃花源，安贫守道，用清凉的泉水冲走心中的块垒，用清丽的诗行表达自己的心志。

然而，陶公，你真的释然了吗？桃花源啊，你又何不是陶渊明心中的陶花源？我宁可相信陶公是故意为之，否则为什么不是菊花源呢？唉，陶花源是一个诗人的悲伤，更是对一个时代的批判。为心灵寻一方净土是那个“采菊东篱下，悠然见南山”的隐士吗？是那个“但识琴中趣，何劳弦上音”的雅人吗？是那个“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的农夫吗？对，就是他，那个“不为五斗米折腰”的陶渊明。他忘却了官场的失意，仕途的不顺，远离了尘世，归隐田园，坐看庭前花开花落，闲看天边云卷云舒。陶渊明的生活多么清逸，像天空中的白云，海洋中的精灵般自由，因为有菊，那颗渴望自由、被官场的牢笼束缚了太久的心才得以寄托。

菊，清新淡雅，与世无争，不正像他不羁的性格吗？陶渊明将己志寄托于菊，为心灵寻得一方净土。这净土是他的“方宅十余亩，草屋八九间”，这净土是他的“暧暧远人村，依依墟里烟”，这净土是他的“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”。

醉心自然，乐夫天命，人生何求？出生贵族的他，曾有“猛志逸四海，骞翮思远翥”的大志，但无奈身处乱世，他在三仕三隐的徘徊中，最终超脱物外，最终回到大自然的怀抱，归隐后，他“开荒南野际，守拙归园田”，虽然一场大火使他一贫如洗，但他归隐之志并未因此动摇，人固然需要物质的生活，但精神上的追求永远支撑着纯洁的心灵。固守清贫，悠然物外，他洁净而疲惫的心灵唯有大自然可以安放。

悠哉，陶公！“结庐在人境，而无车马喧，问君何能尔，心远地自偏”。

张爱玲传读后感

《呼兰河传》读后感600字

呼兰河传读后感300字

## 陶渊明读后感篇二

在大多数中国人心目中，晋代陶渊明是一个风姿潇洒、心定气闲的隐逸诗人。他嗜酒、他爱菊，他箪瓢屡空，忘怀得失，他远离世俗尘嚣，有着安贫乐命的洒脱和闲适。他的诗歌是我国古代诗歌史上的一朵奇葩，他的散文自梁代起亦受好评如潮，为后代人所效法。他闲居乡野，寄情山水，他崇尚自然，热爱自然。

他一往情深地去描绘自然的世界，自然的人生。质而实绮、似癯实腴。他的散文表面清新淡雅、质朴自然。如《桃花源记》中的自然景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷复行数百步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然”寥寥几笔就将这良田、美池、桑竹之地描写得令人神往，欲居其间。

在这自然秀丽的字面又缓缓流露出一股纯真诚挚之情，丝毫没有矫揉造作之态、没有错采镂金式的加工，而是有出水芙蓉般的境界。除去这层自然之美之外，还有那人与人之间的和谐之美、社会风尚之美。黄发垂髫、怡然自得，男耕女织、相濡以沫。当有外来之客时，他们必是邀至家中，杀鸡设酒，好生款待。充分显示了村民的热情淳朴。在这里没有连年的战乱、没有沉重的苛捐杂税。一切都是那么的自然和谐。

他们努力耕作，充分享受劳动和收获的欢乐；他们热情好客，始终保持着幼有所长，老有所终的传统美德。在这里没有君王、没有剥削、没有压迫，到处都是和平、安宁、自由和幸福。这里不仅是隐士的小天地，也是千千万万农民的乐土，更是一个乌托邦式的人间仙境。这种自然之美加之人性之美实则是“天地之大美”陶渊明的散文不缺少这样的境界，无论是对真挚亲情的描写还是对自然之景的描绘，他都能一质而不鄙、浅而能深的语言平平道出。在行云流水的字里行间时时回荡出对自然的赞美、对生命的讴歌。那是从诗人内心深处迸发和流淌出来的一片真情。任其自然、求真求实。

平淡自然的风格就是他率真高尚人格的反应。在对待人生上，陶渊明采取一种顺应自然、任情自然的态度。从不违心矫情，也不强而后为而是处处表现出真性情、真怀抱。这一点在他的《五柳先生传》中即充分显示了。他以自画像的方式记事立言，真实而又传神的反应了他年轻时贫寒的家境和处之泰然的情怀“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空”你看他尽管家贫，却全然不以为怀。相反，他读书成癖，却又不求甚解，只求意会；嗜酒成性，而不能常得，逢招必醉；著文成习，又自得其乐，以明心志：一种率真、任情而又豁达、洒脱的情怀，一个“不慕虚荣”、“忘怀得失”的高士形象就这样传神的展现在我们面前。在当时晋宋之交的社会充满了动乱和篡夺。

他深恶这社会上的虚伪和狡诈。但与当时很多隐者负气之士又有着不同。他以豁达的胸襟来容忍自己仕途的遭遇；以真诚的人生来对抗时代的虚伪；以清新自然的笔调来抵御社会的混浊。他嗜酒，一饮必醉；他喜读书，又不求甚解；他且爱弹琴，身边的琴却又不安玄；喜与乡农话桑麻不愿对达官贵人低声下气。在他一生的性情和行事中，他的坦然与执着使他的人格显然高出时人和流辈。走进陶渊明的散文，走进这位五柳先生平淡而真实的人生，在他的桃花林中品味自然的风采，在他的五柳先生传中体味生活的真挚，在心与心交流时获取几分朴实与执着。

### 陶渊明读后感篇三

这是东晋诗人陶渊明辞去彭泽令、决心隐居后所作。《饮酒》组诗共二十二首，此为第三首。前有小序，说明全是醉后的作品，不是一时所写，并无内在联系，兴至挥毫，独立成篇。

诗人通过描写农村的美好风光，展现自己闲适的生活和超脱的心境。他开头说“结庐在人境，而无车马喧”，把自己的房子建筑在人世间，可是听不到车马的喧闹，那么“在人境”一定会有“车马喧”，为什么没有“车马喧”呢？他自

己自问，说“问君何能尔”，就是我问你是什么原因能够达到这样的地步呢？下面他答到“采菊东篱下，悠然见南山”。这是陶渊明非常有名的咏菊的诗歌，“采菊东篱下”是一俯，“悠然见南山”是一仰，在“采菊东篱下”这不经意之间抬起头来看南山，那秀丽的南山就是庐山，他家乡的庐山，一下就扑进了他的眼帘。所以这个“见”字用得非常好，苏东坡曾经说：如果把这个“见”南山改成“望”南山，则一片神气都索然矣。下面他就说“山气日夕佳，飞鸟相与还”，就是说山里面自然的景观早晨和晚上都非常好，在傍晚时分飞鸟呼朋唤侣结伴而归，大自然是在这个很自然的气氛中飞鸟就回到鸟巢中去了。然后从这样一种非常自然的、非常率真的意境中，陶渊明感受到人生的某一种境地。但是这样一种非常微妙的境地，是难以用语言来表达的，只可意会不可言传，所以“欲辩已忘言”了。

这首诗歌是非常好的一首诗歌。特别是“问君何能尔，心远地自偏”，对我们今天也不无启发，就是我们今天生活在一个非常现代化的、非常喧闹的这样一个社会当中，我们已经不可能像陶渊明时代那样隐居到山林里面去。我们在这个非常热闹的现实当中，只要我们每个人他的心远离了一些名利、一些物质的追求、远离了一些世俗的官场，那么我们住的地方也会变得偏僻起来，我们的心情也会变得宁静起来。我们也会克服一些浮躁的情绪，这样使自己变得非常的宁静，这个对于我们自己人生的修养，对于我们社会的安宁都是很有好处的。

诗人陶渊明的田园诗歌是我们中国文学史上一笔非常宝贵的财富。我们说唐代有很多田园诗人，比如说王维、孟浩然，宋代有些田园诗人，像范成大、杨万里。唐宋这么多的田园诗人应该说他们所创作的田园诗都是在陶渊明田园诗的浓荫笼盖之下，可以说是没有超过陶渊明的田园诗的。

诗人陶渊明生在公元365年去世在427年。一生可以分为三个时期：29岁以前主要是读书的时期，从29岁到41岁他是一会

儿出来做官、一会儿又要归隐，是仕隐反复的时期。他在彭泽当县令时有一次上级来检查工作，他的这些下级的书吏们就说，你赶紧把衣服穿好了帽子戴好了再去迎接吧。他喟然长叹曰：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿”于是就挂冠而去。这种不肯为五斗米折腰的精神，正是我们中国知识分子的傲骨，它影响了一代又一代的知识分子。像李白，他说“安能摧眉折腰事权贵使我不得开心颜”，这种精神是非常可贵的。那么他挂冠归隐以后就隐居到田园中去，他的晚年是在田园中度过的。他跟乡亲们的关系非常好，自己有酒的时候就让隔壁邻居的老人们一起来喝酒，他自己没酒喝的时候就去敲人家的门说你家有没有酒，所以这个是非常率真的。而且他还亲自参加体力劳动，他有首诗歌写“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。”

道狭草木长，夕露沾我衣；衣沾不足惜，但使愿无违。”这个“愿”一般人理解为回归自然之愿，但是我觉得除了这个以外还可以有一种解释，那就是这个愿望就是丰收的愿望。我认为只要能够丰收，那么衣服打湿了没有什么关系，这样理解可能更接近于普通的老百姓，而且这一点也不影响陶渊明形象的伟大。陶渊明性格方面是非常率真的，他自己说“少无适俗运，性本爱丘山。”他很喜欢自然、很喜欢率真，有一个非常典型的例子。他这个人不会弹琴，可是他自己家里老是放着一把无弦琴，就是没有琴弦的那个琴，高兴起来的时候就把琴拿着拨喇拨喇，没有琴弦肯定没有声音的，没有声音不要这个声音。“但得琴中趣，何劳弦上音。”就是说只要有琴动的意趣就不需要有子弦的声音，这是非常有趣的。他的一生最喜欢的一个是美酒，一个是菊花，这两点都非常突出，这两点在《饮酒》其五中都有生动的体现。

## 陶渊明读后感篇四

昨天读了《陶渊明传》一篇，总觉得有点感慨啊！

他生于乱世，从小饱读诗书。至此有了文人骚客的特性：不

为五斗米折腰！也正是由于他的这个性格，才使得他终年没有一天过得好，仕途才不顺！

在当时，他的这个性格是被人称颂的！由于他又有点才华，所以他很受当地人的爱戴。觉得他有一个好的品行：不与狼人为伍！

但我们现在来看他，我总觉得他“亏”了！以他的才华和背景，在当时完全能够胜任一个不错的职位。造福一方的百姓！尽管时局不顺，无能者当道。

换句话说，我们应该适应社会，而不是去逃避他！试想：他没有逃避，他去适应了社会，当了个官职，尽了职，为了保卫晋代而做出了一点贡献！那么，他也许会想他的曾祖父一样，是一个被人敬仰的贤人。话说回来，那我们就少了一位伟大的诗人！少了反叛的精神！少了对后人在诗及精神上的鼓舞！少了性自然说！少了与当时唯心主义的辩论！更不会有唯物主义的诞生！

总之，少了一个伟大的诗人、思想家及哲理家！与此同时，又也许多了一个出世家，贤人！

今天，我想我们应该还是要积极地出世，不要消极的避世！

## 陶渊明读后感篇五

先生不知其何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。

陶渊明似乎早就知道自己会名扬天下，所以趁早给自己起了个笔名。这种看似随意的笔名很多，像三毛、二月河。改天咱也起一个！

闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣

然忘食。

感情五柳先生把不爱说话、没啥理想当做优点炫耀了。要是放我身上，那一定会招来这孩子内向、不要强、老实之类的话。这在如今张扬个性的时代岂能站稳脚跟？爱读书是好事，可是不深究又怎能有所“会意”？这让我想起了一篇题为《读书与装相》的文章。书是要好好读的，书生可不是装出来的。

性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。

家穷还爱喝酒，不会是喝穷的吧？亲戚好心请几顿，他还喝完就走，也不给人刷刷筷子洗洗碗。估计他老婆也不喜欢他喝酒吧，种点庄稼还“草盛豆苗稀”！酒鬼，好喝懒做的酒鬼！

环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。

你看看，都穷成这样了，还乐颠颠的，安之若素。作为儿子，作为丈夫，作为父亲的他，肩负着三代人的责任哪！唉！

常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

就这么平平淡淡的过一生，也太没志向了吧？既不能上战场杀敌，又不能为国家富强出谋划策，就只想着自己？自私！

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？

写自传的人总得夸夸自己好到什么程度，只看到优点，看不到缺点。鄙俗啊，可怜！

衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

先生的小日子真滋润，终日优哉游哉，“无论魏晋”，那就当一个混世的魔王好了。