

2023年山茶文具店读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

山茶文具店读后感篇一

推荐：最近看了小川糸的《山茶文具店》，一部号称是治愈系的书籍。小说的主人公是雨宫鸠子，小说中出现更多的称呼是波波，经营了一家文具店，“店如其名，门口的确种了一棵高大的山茶树”。波波是雨宫家第十一代代笔人，从“上代”那里继承而来，书中记录最多的是她作为代笔人的夏秋冬春四季中的16个代笔小故事。

对于写信，波波有着代笔人独特的习惯，会有一杯饮品（柚子茶，葛汤，香槟等）相陪，客人讲述自己与收信人，信之间的故事，从这些或温情，或感伤，或有趣，或平淡的故事中，波波读出了客人的内心世界，仿佛那一刻她就是写信的主体。

我从来没有想过写信是有各种讲究的——纸张的选用，邮票的选择，笔墨的对应，内容和字迹的掂量，使得收到信的人，一收到信，就能从各种层次中读出信中的深刻情感，或是霸道男爵的拒绝借钱说明，郑重而遗憾的离婚公示，或是给往日恋人的一封“我活着”，已在天堂的人给老伴儿的情书，气质的“明星小姐”给婆婆的生日卡片，亦或是匿名小姐的绝交信，都被展现的不能再合适。

感觉波波像个多变的魔法师，通过客人的只言片语，将自己设身处地的代入，所有的情感和信的主体内容都被诠释的很好。

《山茶文具店》中看起来温柔多感的波波，也在叛逆的青春疯狂过，受不了“上代”的严苛管教，想要改变自己在别人心里的固有形象。但最终影响自己最深的人还是“上代”，有很多潜移默化的习惯和记忆都来自于“上代”，所有的不理解也许在收到静子小姐的信之后有很多的愧疚在泛滥。

读完这本书，印象最深的是镰仓和樱花，感受到了日本对文化传承的重视，希望有机会去看一下书中描绘的镰仓。这本书让我萌生了练字的念头，想要感受慢生活。

快餐化的时代，人与人之间的纽带通过各种社交软件联系的更加紧密的同时也越来越疏远了，渐行渐远的各种关系，缺乏实质的交流，更不用说面对面的交谈，每天都很忙碌，每日又很空虚。

山茶文具店读后感篇二

《山茶花文具店》日本作家小川系的一本治愈系小说。

书里讲述的是在镰仓出生长大的主人公雨宫鸠子在独子抚养她的祖母去世后从国外游学归来后，正式成为雨宫家第11代代笔人开始一边经营着山茶文具店，一边承接着世代相传的代笔业务。书里主要讲述的就是鸠子和寻求代笔的客人碰擦出的暖心故事。

说到这里，大家肯定对代笔人这个职业比较好奇，到底何为代笔人呢？

其实也很简单，就是接受他人的委托做一些写字的活，简单一点的比如书写贺卡、菜单一类的活。比较具有挑战性的其实是一些需要代替客人写的书信类的活，客人的需求往往千奇百怪。比如给死去宠物的吊唁信、宣布离婚的公告信、拒绝借钱的回绝信、写给挚友的分手信等等。

介绍其中一封比较让我感动的书信，是一位儿子来找鸽子希望她代替已经去世的父亲给年迈且重病在床的母亲的一封来自天堂的情书。收到信的母亲因此得到了无比的安慰，在逝世前一直把那封信抱在胸口当成护身符般安详的离开人世。

小千，我喜欢你的笑容。在下次见面之前，你要多保重。全世界最爱小千的男人。这样感人至深的代笔信实在读起来让人泪目且治愈。

在这个浮华的年代，通讯如此发达，一封邮件，一条短信，一个电话就能联系到远在天边的亲人，但貌似只有一笔一划的书信才能表达出我们内心绵长的情谊，那是在纸间反复考量斟酌的文字，每个字都倾注了我们的情感。代笔人在细心体会委托人的心意后，把自己和被代笔人的心融为一体，为他们传达内心最想表达的心意。书信，就像是寄信人的分身。

山茶文具店是本平淡又饱含温情的小说，让我们浮躁的心情会跟着作者的笔触慢慢安静下来，阅读时常常让我们直面自己的内心，是不是有些话让我们有口难开，是不是有些爱意和歉意是不是藏在心底没有去表达。

山茶文具店读后感篇三

“记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句是一句……从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。”

仍记得，小时候没有电子游戏时，牵着妈妈的手，在纸上一笔一画写下祝福的时光；仍记得那是才子佳人辈出的时代，却仍醉心于“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

代笔是一项有着悠久历史的工作，而雨宫家便是源自江户时代，有悠久历史的代笔之家。鸽子本来一心向往着外面的世界，但在上代和寿司子姨婆过世后，她不得不回来继承家业，

成为雨宫家的第十一代传人。接受一项项委托后，她逐渐爱上了这个职业。

花莲小姐是一个身材高挑、优雅动人的女士，但是，她却是一位“丑字人”。在看到这个片段前，我也和鸽子一样，对“字如其人”这句话深信不疑，但我突然改变了想法，字有的时候，也无法反映书写者的人品。花莲小姐拜托鸽子婆婆六十大寿的祝福，在握紧笔身的那一刻，鸽子不再是鸽子，她将自己融入了花莲小姐的生命中，用心写下了祝福。我想，不管是给朋友的生日祝福，公告信，分手信，一封封代笔信的背后是人们对生活的感悟，也是一节节人生的课堂。

在这个快节奏的时代，无数的信息充实了人们的每一天，电子产品开始代替纸质书籍的存在。母亲以前对文学有自己的一番感受，受她影响，我也是自幼便读《红楼梦》的文艺少女。可由于长时间与电脑打招呼，她已开始提笔忘字，而大容量的信息更是让她与书和笔渐行渐远。初心仍在，故人却已然失去了最初的那份悸动与欢喜。

总喜欢去各地旅行时，搜罗特色信纸和邮票，然后挑一个在酒店休息的午后，提笔写下问候与祝福，轻投入邮箱，为自己的好友寄去。总记得回家打开信箱时那一叠厚厚的信件，挑一个风和日丽的午后，背着父母趴在阳光下感受那一份份真情。

山茶文具店读后感篇四

初读此文，感觉并不是很喜欢，没有太多阅读的欲望。语言简单平实，将日常生活细节平铺直叙而来，絮絮叨叨略有繁琐的感觉，徒增无趣。但随着阅读的深入，日常生活中的仪式感在这絮絮叨叨的言语之中一点一点沉淀加深，慢慢地让人感受到平实文字间特有的韵味。

鸽子的工作是代笔人，她为不同的人完成不同的书写任务，

与通常所了解的书信誊写所不同，代笔这份工作在鸽子的演绎下显得十分地艺术与庄重：她将自己代入委托人的情绪，感知其需求而确定言语的表达，并通过字体、笔锋、纸张及其底色、墨水浓淡及色泽等等多方面因素来烘托文字所体现的情绪，而在这选择的过程中，也会因信件被阅读的场景而做调整。

除此之外，信封的筛选、邮票的搭配，甚至收件人书写位置以及封漆的形状等等，无一不蕴含着鸽子对委托任务的深切领会和细腻演绎。这些对信件额外的烘托和细腻的表达，把代笔人将这份工作深层次的意义展现的淋漓尽致。

与此同时，在接触不同的委托人的过程中，穿插的回忆碎片，将鸽子自身的成长以及和上代之间的故事一点一滴拼接起来，算是闲暇的一丝温暖。虽然在鸽子的记忆里，与上代一起的生活并不是那么美好，上代的严厉要求，身为代笔人的使命，365天无休止的学习，机器了鸽子的反抗与对代笔工作的拒绝；上代不善表达的严厉关爱是年轻的鸽子所无法理解的，所幸文末于生活细节之中，在上代与静子沟通的书信文字之间，唤起了鸽子对上代关怀的追忆和理解，算是小小圆满的结局，未留遗憾。

阅读过程中，也曾留下些许段落感悟，愿与君分享：很多时候工作会是繁琐重复的事情，不应有喜好与否的判断，更应该是以认真负责的态度去完成，如能在繁琐事务中找到其不同以及其新的特点，哪怕一点点，也会让人兴奋不已；仿佛是找到了自己的价值所在。

越是亲近的人，我们的要求越是苛刻；同样的行为，同样的场景，于他人发生入我眼，或许便是亲昵感动的小瞬间，于自身体会或许便是日常琐碎忽略的小细节；深入其中往往便被日常和情感所左右，慢慢忽略身边的小幸福，人人如此。

山茶文具店读后感篇五

我已经对这类治愈系的书大部分无感了，反而，作为代笔人的主角，所展现的笔墨纸砚，以及写字，还有些触动。

故事很简单，主人公在代笔这个过程中，理解了上代的内心与之前不曾察觉的爱，甚至还在最后遇到了爱情。当然，每一个委托人放故事，也刻画了种种人际关系。不过，都浅尝辄止，并没特别出彩的地方。可能我已经心如铁石了，对这种小场面无动于衷。

反而，主人公对每一个代笔委托，所展现的选笔选墨选纸，倒是让我长见识了，什么笔适合什么场景，各种组合眼花缭乱，幸亏这些东西大多都比较少见，不然这草又种的猝不及防了。至于写字，也曾有过梦想，但是坚持真的好难啊，失败过n次后，我也已经有点自暴自弃了，唯有拿起一只好笔的时候，会有一丝技艺配不上工具的遗憾。

啊，离题万里了，不过的确是，对于这种类型的书无感了，玩出新花样的真的不多，那么多人喜欢，而偏偏不是我的菜。那就这样吧。至于这书的续篇，已经没有看的动力了。