

最新人教版小学美术三年级教学反思 小学三年级美术教学反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教版小学美术三年级教学反思篇一

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

人教版小学美术三年级教学反思篇二

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老

房子，让学生进行比较，收集自己见过的. 房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

人教版小学美术三年级教学反思篇三

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的. 房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。

人教版小学美术三年级教学反思篇四

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

人教版小学美术三年级教学反思篇五

由于美术课有着不同的活动形式和评价标准，每个美术老师对美术教育的认识也是不同的，因此，我在赏评这节课的时候，认为本节课也相应的存在一些遗憾，归纳如下：

一、在导入环节拼成房子引出课题有点快，可以多让学生去讲。

二、在色彩拼贴环节让学生贴两片小叶子感觉有点少，叶子过小，看不出效果，感觉要贴5片大叶子左右，这样会对比更加强烈。

三、在剪与撕有什么不同效果这个环节，学生觉得撕出来的作品太丑，然后老师就过了这个环节，这个环节可以再问一下其他学生，或者自己可以说下撕纸速度更快，还可以出现不现的肌理效果，不能跟着否定。

四、教师示范这个环节，示范操作过快，布置作业时学生都不知如何下手。在示范剪纸这个步骤时可以提醒学生使用剪刀一定要注意。

五、展评学生作业时，可以多元化，学生的主体地位没发挥好，没有调动学生的评，课堂就不生动了，可以通过学生自评、生生互评、师评等环节入手，教师要想办法调动学生积极的评价画，才懂的如何欣赏画、如何创作画。教师要积极引导从色彩、构图等方面，评价学生自己的画。

总之，这堂美术课，为我们如何上好手工课起到了很好的示范效果，其中的很多教学环节值得我们借鉴学习，也给了我很多的启示与自我反省的机会，对我改善今后的教学将是一个很大的推动。

人教版小学美术三年级教学反思篇六

本课教学目标是引导学生细心观察各种植物枝叶生长的结构，叶片，花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。能运用不同大小的点，流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更完整。通过写生培养学生热爱生活，发现美，表现美，锻炼学生的观察力，感受

力和动手能力。

在教室里分别摆放几盆盆栽，请学生观察，植物的枝叶是怎么生长的？叶片或花瓣什么形状？有什么特征？枝杈之间如何穿插的？得出画画前要先仔细观察对象的认识。引导思考，是什么把我们的校园装点的如此美丽。培养学生能从身边寻找美，发现美，激发他们对生活的热爱。教师引导学生讲植物枝叶的结构，叶片或花瓣的形状特征。如八月菊的叶子是椭圆形的，边缘还长着许多小齿，像是一把把木工用的锯子。叶子有大有小，参差不齐。有的叶子还垂下来。等学生心中有数了，再下笔去描绘。这时要注意画面的构图与盆栽外形有整体感觉，从什么地方画起都可以，主要是把前面的花，叶，枝杈的形态画出来，后面的花叶枝可根据前面的特征进行添加与加工。画面的前景可以用点，线，面有规律的组合，或用一种花纹的重复组合。

通过教师引导学生对“花”、“植物”实物的观察，让学生明白：平时我们随时能看见的植物，要把它画到纸上去还有这么多的讲究。本课大部分同学学会了观察的方法。