

最新浮生六记的读书感悟(精选8篇)

青春是勇敢闯荡的时刻，我们要勇于面对挑战和困难，勇往直前。青春是一个充满激情和勇气的阶段，如何绽放自己的光芒？以下是小编为大家收集的青春经典名言，希望能给大家一些启发和思考。

浮生六记的读书感悟篇一

“事如春梦了无痕”。陈芸的一生，正可引用苏轼的诗句来概括。本书虽说是从沈复的角度来写，文章的主角，那位“点睛者”却只是陈芸。林语堂称她为“中国文学上一个最可爱的女人”，而她的可爱之处在于，在那个女子无才便是德的时代，她生而聪慧，幼时“口授《琵琶行》，即能成诵”，对于诗歌也有自己独特的见解；她的可爱之处还在于，她贤淑能干，懂插花、叠盆景、焚香，还能够自己设计出活花屏和梅花盒。他们的生活虽说简朴，却也知足常乐。而就在这简朴的生活中，我们看到了他们的追求美丽，看到了他们的穷困潦倒，看到了他们遭不如意事折磨，看到了他们为他人所讥讽。他们并没有特殊的建树，仅仅只是同知心友人过他们恬淡的生活，倒也有“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”的风范，同时不负良辰美景，不负时光。

那么，沈复笔下的陈芸是否仅仅只是陈芸而已？其实不然。陈芸，她所代表的也是那些不甘困于封建思想的枷锁之中、为取得自由平等而斗争的女子们的代表。陈芸见了一位歌妓而发痴，换上男装与丈夫出游观“花照”，一个女人打扮男装，抑或是倾情于一名歌妓是不道德的吗？她并没有考虑到，她仅仅是思慕着去看，去看见人世间的美好景物。的确，陈芸看到了人世间的美好景物，但这也给她带来了祸。由于她道德上所犯的礼法的亵渎，她才想要游遍天下名山——愿意留待鬓斑之时去游历的名山。可那个时代是与现在不同的，封建

的社会中，看见一位风流蕴藉的歌妓已十分犯礼法。这也足使让她的公公认为她是痴情少妇，足使将她逐出家门。

而换个角度想想，陈芸真的做错了吗？“女子无才便是德”的观点已经在中国流传了数千年，陈芸自然要招他人的讥讽。这来由沈复虽然没有明说，但定是与陈芸识文断字，而且追求精神生活有一定的关系。作为家庭的“异类”，陈芸难免鹤立鸡群，并被整个家庭所不容，最终受到排挤。而他们的遭父母放逐，也不能算他们的错，反而更值得我们同情。

的确，浮生若梦，为欢几何。在这美好的青春年华之中，我们理应做的就是发奋学习，为未来的生活打好基础，而不要虚度年华，给这短短的浮生留下遗憾。

浮生六记的读书感悟篇二

很早就听说过这本书，想找来看看，找了好几家书店，就是未买到，近日去南京看病，顺便到新街口书店转转，偶然发现这本书，随手翻翻，便觉不错，于是就买了回来，一口气看完了，由于工作繁忙（其实也不知道自己在忙什么），现在我已很少时候能静下心来，在这样短的时间内看完一本书了，除非书中内容特别吸引我，一本书全部看完后，到现在仍觉得里面有许多情节值得回味。

作者沈复（三白），是清朝一个生活较清贫的文人，虽然不是富贵之家，生活也遭遇诸多坎坷凄凉，但他又非常的幸运的是，在他的人生旅途中有一个红颜知己相伴，他的发妻芸娘是一个集诸多优点于一身的中国传统女性，聪颖、善良、可爱、活泼，有了她，清贫的生活也充满了乐趣，人生显得多姿多彩，可惜早早离他而去，书中弥漫着对亡妻深深的怀念之中，虽写乐事但始终有一股淡淡的、深沉的忧伤萦绕其中。

书中内容主要有：一是闺房记乐。主要回忆与芸娘从小青梅

竹马，婚后在一起的幸福生活；二是闲情偶寄。主要是文人的闲情雅趣，中间穿插与芸娘的生活细节；三是坎坷遭遇。主要是家庭变故，生活落魄，芸娘病逝。四是旅游快记。主要是描写曾经游玩过的山水风景。五是域外游记。主要是记到琉球国所见所闻；六是养生之道。

书中因主要是怀念发妻，故感情真挚，语言平淡朴实，但又深沉耐人寻味，人生的不幸遭遇、对芸娘的深切怀念，用简洁平淡的文字表达出来，寓浓情于简约，委婉而又深致。

作者塑造了一个活灵活现的可爱女性，仿佛就在眼前，令人难忘，因了作者的记载，她的故事、她的形象，从古代活到了现在，直至将来。

浮生六记的读书感悟篇三

《浮生六记》的取名，源于李白的诗句“浮生若梦，为欢几何”，其中寄寓了作者对人生的体悟和感慨。从内容来看，全书涵盖六个章节：闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快、中山记历和养生记道，较为完整地记录了作者一生的经历。因其以真言述真情，不刻意造作，得以浑然天成，独树一帜，其“乐而不淫，哀而不伤”的境界，深为后世文人所推崇，流传至今，已成经典。

沈复十八岁娶舅女陈芸为妻。芸娘，既是前四章的核心人物，也是全书的灵魂主线。林语堂先生说：“芸，我想，是中国文学上一个最可爱的女人”。芸娘在沈复眼中是“形削肩长颈，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞，唯两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。”芸娘本人既能写出“秋轻人影瘦，霜染菊花肥”的佳句，也能与沈复谈论诗书，赏月饮酒，更有无比的心路。她女扮男装去看庙会，雇馄饨摊子为丈夫赏花温酒，主动为丈夫谋妾，实在是聪颖活泼的一位女子。是娶芸娘为妻乃沈复之幸，同时，托沈复之笔，如今我们才能知晓有芸娘这么一位才女。

婚后，沈复和芸娘虽生活清贫，有段时间甚至是饥寒交迫，但却志趣高尚，情投意合。他们举案齐眉，吟诗，作画，郊游，聚友，烹肴，兴趣昂然，意兴飞逸。他们相爱甚笃，始至不渝，不落世俗，耳鬓厮磨二十三年。遗憾的是因受封建礼仪家教之害，俩人历尽坎坷，最终天人永隔。芸娘死后，沈复“从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳”。

《浮生六记》所记所叙，虽然都是日常琐事，平淡无奇，然情真意切，一点没有忸怩作态。沈复和芸娘的爱情并不惊天动地，也非旷世绝恋，更非千古名唱，但我为他们日常生活中最平常、最细微的点点滴滴而深深感动。

浮生六记的读书感悟篇四

读完全本之后，我个人认为，要把《浮生六记》当作功利的书籍来读的话，可能就会失望了。因为沈复本人就是清代士大夫家族的平庸子弟。

他贤德兼备、乐善好施，当然这些优点很好，但是他同时也不思进取，贪图玩乐，要不然最后也不会食不果腹衣不蔽体了。同时他学问也并不太精，要不然书的开头也不会说自己有语法错误希望大家原谅。

而这本《浮生六记》便是集毕生玩乐经验所集齐，好在什么地方呢，好在懂生活，有态度。

这本书由狗粮开始，就是讲述与芸娘的爱情故事，芸娘死后还魂那篇简直读的我泪流满面。后来便是许多山水园林之所闻所感。

还有一点非常好，在于沈复尽管后半生遭受苦难，但是却没有任何半点怨怼之情，可以说是非常豁达乐观的人了。

“浮生若梦，为欢几何”，全书读起来养眼养心，没有说教解

惑，没有仕途功利，没有政治豪情，只有情真意切的诗意生活。

七夕节拜天孙赠“生生世世为夫妇”图章，吃梅花盒，饮荷花茶，住活花屏，生活闲淡雅致，真可让当代人顶礼膜拜。

前两卷恩爱美好，转笔到卷三，坎坷记愁，恩爱夫妻不到头，不禁让人潸然。也许这就是生活，有点不如意，也许才是更美好。

浮生六记的读书感悟篇五

译记道：“沈复简直配不上他妻子”。初读文章时，觉得沈复出身书香世家，满腹经纶，又不乏浪漫情怀，所以对这个观点持有怀疑态度。然而越往后读却越感讽刺。

沈三白，为墨客无儒侠洒脱之致，为人子无家成业就之心，为男儿无独当一面之力。他自诩性格爽直，落拓不羁，其实都是毫无担当的托辞。他自命清高，向往不与世俗同流合污的品格，将自己视作傲然不群的风雅文人，却终不过是个挥霍无度的、毫无担当的、软弱无能的凡夫俗子。

最可怜的，莫过于沈三白的一双儿女，衣冠仕宦家庭出身的孩子，一个被送去当了童养媳，一个做学徒夭折。看到这里，只得叹惜。

浮生六记的读书感悟篇六

去年游大足石刻，良多景不雅观不雅观我都已忘怀，可是唯独对其间一个字记忆犹新。该字为上中下构造，上面一个宝盖头，中心一个“弗”字，下面一个“林”字。导游讲解这个字道出了一小我糊口幸福的三大要素，宝盖头代表着财产，“弗”是佛心，“林”指好的糊口情形。一个幸福人应该有必定的物质根本，丰盛的精神糊口和一个美好的糊口情形，

细想之后，我深觉得然。

一小我的幸福如斯，一对夫妻、一个家庭的幸福更是如斯。

《浮生六记》中沈氏夫妻琴瑟和鸣二十年有余，虽志趣相投、举案齐眉，但其间糊口贫寒困难、流离失所，甚至难觉得继、骨肉分手、妻子早逝，现实了局为这一对令人钦羡的夫妻蒙上了悲剧色彩。

沈复《坎坷记愁》一篇中自述人生坎坷都是从何而来的呢？往往是本身作孽得了报应罢了，而我并非如斯：多激情，重容许，爽气爽直不羁，成效转成了扳连。阿谁既按时代，既定的人和事，我们已无法评说，只可怜了芸这个聪颖会意的女子在本身病重之时还得为一家人的生计操劳，末了因赶制绣品呕心沥血而逝。

最好的爱情是相知，沈氏夫妻是幸福的，这幸福源自志趣相投、三不雅观不雅观同等！贫贱夫妻百事哀，沈氏夫妻是不幸的，这不幸源自物质根本的匮乏。

不外，这世上又有几人能拥有完满的人生。

浮生六记的读书感悟篇七

《浮生六记》，顾名思义，应有六记，但遗留下来的只有四记，有写游记的，有写闲情记的（如何插花、养花，弄盆景等），有写闺房乐记，有写坎坷记。其中的坎坷记，是我自高中读了《活着》哭得不已之后，第二本让我伤心不已的书。

沈复的妻子芸，是一名妙女子，聪慧知书达理，甚至可以说有颗七窍玲珑心，有时候我甚至认为如果她在那个年代，生为男儿身，其成就应该要远高于沈复。

沈复与他朋友遇到难题时，总是她想出解决的法子。哪怕公公错怪自己，丈夫要替自己辩解，她都不肯。他们夫妻二人

的关系自然很好，一起到乡下避暑，一起游山玩水，吟诗会友，日子过得好不惬意。哪怕是在很困难、家里已容不下芸的时候，沈复也毅然地带着她到外面住，没有听从父亲休了芸。只可惜没有白头，芸便离开了人世。

沈复在书中说：“恩爱夫妻不到头”，虽不希望夫妻间相互仇视，但不可过于情深意重，以免不能白头偕老。

我不知道所有的婚姻是否都会以爱情为基石，但我明显是不认同沈复那句话的。如果从一段幸福指数爆棚但是短暂的婚姻、和一段平淡甚至有些无趣但是冗长的婚姻当中做选择，我必定选择前者。哪怕我因此而早早归去，也终究是没有遗憾了。

我曾问过他：“你希望自己能活到几岁？”他说70，我说那我活到69就好。说我自私也好，胆小也罢，我从来不敢想象，我们一起牵手走过那么多的年岁之后，突然他会消失，那我还有没有勇气继续活着，也是个未知数。所以，倘若真有那一天，就让我先走好了。三毛说，幸好先离开的是荷西，不然他怎能承受这样的痛楚？我知道我承受不了。我甚至想过，真有那天，我也不管孩子了，丢给公公婆婆或者哥哥嫂嫂帮忙抚养，我追随他而去。

倒不是有多情深意重，我只是觉得，倘若此生已没有遗憾，又何必独活在这世上？我可以接受因为孩子、因为婚外恋、因为各种客观的不客观的因素分手，却接受不了感情尚好之时突然永别。

现在却觉得，真要那样，我希望一年都用不到。最多，最多半年就好了，然后你再娶个比我温柔坚强的女子，平静安宁地度过余生，我不要你日日夜夜活在痛苦里，我也不要你长久久地记得我。

关于生死，关于命运，关于坎坷，关于幸福，其实来来回回，

不过是“浮生若梦，人生几何”罢了。格子曾说，我对自己的生死一向坦然，是个可以随时去死的人。我听以后颇为震撼，心想她得有多通透的心性，才能悟得这般清明透彻。

成水底花开的效果，又记录了好些景色妙曼的自然风光。最搞笑的是，有次我看到他们跟朋友偶尔会玩考试的游戏，轮流做老师，给其他人出题，而且出题人兼做主考官，然后还要阅卷评分。不由对正在玩游戏的赵同学感叹：“古代人好可怜啊，没有手机也没有电脑，只能以考试为乐。”

我心想，要是把他丢回古代，他要怎么活下去呢？文不行武也不行的，幕僚做不了，生意做不了，估计只能耕种了。

浮生六记的读书感悟篇八

看完《浮》，着实对沈复这人喜欢不起来，也可以说是鄙夷、厌恶。

他身上有着典型的中国文人的清淡闲雅之气。在生活窘迫之时，仍能苦中作乐，游山玩水，或与妻在闺中，时不时会三两好友，吟诗歌啸，抚琴聚谈，饮酒行令。他好热闹，好交友，是个真性情的集出世与入世于一身的人。

但要说真性情，其夫人陈芸才真是不可多得的真性情之人。早年丧父，以一人之力靠女红养活全家，并自学认字，也能吟出句句好诗；但她并不是一个只知相夫教子、知书达理的女子，除了好看的皮囊，还有着可爱灵通的内心。在男尊女卑的年代，她敢于女扮男装去看庙会，也能想出绝妙的办法为丈夫的赏花会解决难题，而又不失雅致与乐趣，能够宽容主动为丈夫谋妻室，也主动为自家公公寻姬妾，并独自承担家庭的误会，隐忍而善良。

乍看沈一生经历众多跌宕起伏，仍能怡然自乐，可是站在家庭的角度看，妻子被家中父母误会，他无法从中斡旋解释，

缓解家庭关系；妻子病重无钱医治，还得自己拖着病体赶工刺绣挣点药费，是沈无能。父亲病重，无钱赶回家中见其最后一面，在父亲生时也未能尽儿女之责，是沈不孝。还有太多的放浪形骸，他的个人精神世界倒是维护得很好，可是未想过一直都是有人在为他负重前行。我并不认为他算得上一个真正的男人。

中年丧父、丧妻、丧子、丧挚友，这一切，何不是因果报应呢？只可惜了这些为其生命承重的人，仍未使他拾起一个男人应有的责任和担当。