

# 2023年合欢树读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 合欢树读后感篇一

合欢树在传说中一直是不离不弃的象征，它不像牡丹、玫瑰那样有娇艳的花朵，也不像白杨、松树那样有挺拔的身姿；它没有骄人的外表，更没有传世的盛名。但它坚韧、朴素、纯洁，最重要的，还有它的名字——合欢，合在一起才有最欢乐的时光。

史铁生的母亲就像他母亲亲手栽培的那株合欢树一样，或者说，她本身就是一株合欢树。她不像那些所谓的天皇巨星、全民女神那么娇贵、耀眼，也不像网上疯传的各种“女汉子”那样霸气、强势，但她却能让自己的儿子给他一个“世界上长得最好看的女人”的评价；她还能让自己的儿子在两腿瘫痪的时候将她作为最坚实的靠山。女人，一旦做了母亲，就会将自己的爱毫无保留地献给她的子女，无怨无悔，毕生不怠。这就是母爱最伟大的地方。没有过份的修饰，没有过多的言语，一切都只需要一颗心——一颗永不磨灭的饱含深情的似水的母亲的心。

是的，母爱如水——如水般温柔，也如水般多变。

当孩子不小心做错了什么事的时候，母爱就变成了大海——包容你，体谅你，她知道你不是故意的，需要宽容；当孩子伤心难过的时候，母爱就变成了小溪——爱抚你，理解你，她知道你遇到了麻烦，需要引导；当孩子生病闹灾的时候，母爱就变成了眼泪——心疼你，呵护你，生怕你因为她的什

么过错酿成无法挽回的过错；当孩子失败的时候，母爱变成了激流——鼓励你，推动你，让你跨过一切困难，忘记一切失败；当孩子远行的时候，母爱就变成了蒸气——你看不见她，但她时时刻刻在你的身旁，你永远都能感受得到。

珍爱自己的母亲吧！寻遍天下，再也找不到第二个如此爱你的人了！无论走到哪里，母爱是你最坚强的后盾，是你前进的保障。别让她受伤，别让她担心，别让她失望——唯有努力奋斗，才能用光明的未来回报这似水的母爱！

## 合欢树读后感篇二

佛家禅学有三句回味无穷得话：

见山是山，见水是水；

见山不是山，见水并不是水；

见山还是山，见水还是水。

我忽地想起，这三句话用于描述史铁生最好但是了。

见山是山，见水是水

史铁生一生命运多舛，最嚣张的年纪悲剧两腿偏瘫，之后又患糖尿病，只能依靠分析来保持生命，这对史铁生而言毫无疑问是精神实质上较大的严厉打击。

“我倒没太担心，想着去世了也罢，去世了倒爽快。”它是他在《合欢树》中果断的表态发言。

“两腿偏瘫后，我的性子越来越暴怒无常：望着窗前天空北归的雁群，我能忽然把眼前的夹层玻璃砸烂；听着李谷一甜美的歌声，我能猛然把手头的东西摔向四周的墙面。”这时

的史铁生已深陷人生的低潮期，消沉过日子，无精打采，他所主要表现的性情突显了他心里的波动、挣脱和盘绕歪曲的分歧。大家没理由去否认他的作法，所有人都是有享有对挫折与痛楚宣泄的支配权，只不过是宣泄的方法由每个人的性格决策。史铁生在挫折里时浮时沉，他被镶上命运多舛的印痕，终究今生无路可走，命运之神硬拽着他迈向茫然，他手无缚鸡之力，但他的头脑确是保持清醒的。他不容易任运势摆弄，他固执己见、固执，他硬要逆流而行。见山是山，见水是水，它是他对生命的基本了解。好个真爱憎分明，好个英勇气概，由于真，因此美。

见山不是山，见水并不是水

它是史铁生了解人生的第二人生境界。

《合欢树》中有那么一句话：“我一心只惦记着写网络小说，好像那东西可以把伤残人解救窘境”他写网络小说并不是突发奇想，一个深陷极端化痛苦的人为什么会对这类东西倾心呢？它是史铁生身后默默地适用他的妈妈给他们的驱动力。妈妈在他最失落的情况下给了他最真实的爱，她方知，一个生理学负伤的人只能依靠药品来医治，而一个人的内心受重挫，务必立即用爱医治。因此，她投入非常多，星辰白头发，积劳成疾，终一命呜呼。史铁生之后懂了他妈妈的用心良苦，填满感谢和愧疚。他却聪明，没有活在忧伤的黑影中，只是令人震惊地抛出去“忧伤也变成享有”那样回味无穷的哲语。见山不是山，见水并不是水，史铁生完成了观念的一大变化。笑对存亡，是史铁生的豁然开朗。

见山還是山，见水還是水

“有一天哪个小孩长大以后，会想到儿时的事，会想到这些摇晃的树荫儿，会想到他自己的母亲。他会跑看一看那棵树。但他不容易了解那棵树到底是谁种的，是怎么种的。”

我觉得更是史铁生真正的真实写照吗？一生艰辛，一朝怀恋，母子情深，睹物思情。他也只能有“子欲养而亲不待”的感慨了，但他在遭到一次次运势的摧残后，早已成熟了许多。他对妈妈的想念，是最确实情；他对父母的关爱，是最确实爱，而爱的那么深也提升为对生命的尊敬，对当然的喜爱，他懂母亲的心，要好好地活，活出爱，活出生命的使用价值！

见山還是山，见水還是水。生命返朴归真的那一刻，也是史铁生高兴得最璀璨的情况下。运势就在他手上，现在是他操控运势，而不是运势主宰者他了。他活得很洒脱。

人生不苦，苦的是心，把心强健了，再大的大风大浪也无可奈何。

### 合欢树读后感篇三

热热闹闹的年过得似乎少了一分读书的安逸，上班重拾书本，给自己一个安静的空间。立春过后的冬日，多了一丝温暖，午后的斜阳是一种和煦的静怡，阳光早已遗失了正午的力度，洒在身上只觉轻微的暖意。抬眸，窗闪开一条缝，微风从隙中飘来，悄然抚过脸颊。

随意翻书，始为浏览，心知读书需潜心入文。偶然间，看到史铁生三个字文章题目为《合欢树》，想起了上学期县观摩课时听了一节课《秋天的怀念》，令人触动心弦，感动的泪圈眼眶，于是读文，未出声，心已诵。

史铁生用感伤平淡的语调朴实的语言，写了一篇追忆母爱的散文。母爱于他，厚重而又深沉。史铁生一生波折，在三个人生最重要的转折点上，无一不如影般母亲深深的爱，10岁作文获奖，母亲觉得自己的文学细胞遗传给儿子的欢欣。20岁双腿瘫痪，母亲为儿振作隐瞒病情央求看花；一次次全副心思为儿治病，充满希望后的失望；为圆儿的文学梦全力支持与鼓励。30岁事业有成，母亲虽已离世，但已然成为儿子

心灵的支柱，那一句“咱娘俩好好儿活，好好儿活……”鼓舞着史铁生在逆境中更加坚强！

史铁生在文章于平淡中多了一分的“波澜”——“到小院儿去看看，你妈种的那棵合欢树今年开花了！我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易”。多次说小院儿说合欢树，而多次又找借口未去小院，去看看母亲亲手精心培育从弱小——长大——强壮茂盛的合欢树，闭眼，我可以想象到史铁生久久的久久的向着小院方向的凝望。小小的院落里，承载了他满满的回忆，曾经快乐，曾经悲伤的回忆，在这个小院里，史铁生由健康——残疾——坚强感悟生命，这是用血的代价换来的，如果没有母亲倾心倾力的精心呵护，小心翼翼唯恐触及儿子的敏感，隐瞒病情及至临终前还依然的记挂“我那个有病的儿子，还有那个未成年的女儿……”

树影婆娑的合欢树，那是母亲的芳泽和恩德造福儿女及他人，那是母亲“化作春泥更护花”的无私之爱，近乡情怯的史铁生不敢去看合欢树，那是儿子“子欲养而亲不待”的深深遗憾，不仅仅如此，更多的是儿子彼时不能体谅理解母亲的一片爱子苦心，那种悲伤是史铁生更深深的忏悔！

当读到“人有时候只想独自静静地待一会儿，悲哀也成享受”时，不由思忖，也许史铁生在思念亡母的悲痛中，去感受母亲对自己那丝丝缕缕的厚重之爱，去重温昔日与母亲温馨的一幕幕，每每想起，只想把这一切深深埋于心底，独自咀嚼！虽然悲伤，但回忆中有母亲的存在！

这是一种什么样的心理啊！复杂、纠结、矛盾！字里行间虽平淡，但平淡中却潜藏着深远隽永的真情！

放下书本，静静的望向窗外，一抹浅绿入眼，原来，春，到了！

## 合欢树读后感篇四

《合欢树》是史铁生的作品之一，文章短小精悍，却十分地感人肺腑。

这是一个讲母爱的故事：史铁生双腿残疾，头上开始有了白发，母亲总找来稀奇古怪的偏方给他吃，但是始终不见疗效。为了让儿子高兴一些，母亲挖来一株“含羞草”，种在花盆里，后来才知道这是一棵合欢树，是个好兆头，母亲很高兴。多年以后，合欢树长到很高了。可悲的是，他的母亲早已不再人世了。

我的母亲也是这样，为我辛苦，日夜操劳。母亲还健在，但是岁月的痕迹，无情地在她的前额刻上了皱纹。有一天，天阴沉沉的。放学了，我抄写好家庭作业，磨磨蹭蹭地整理书包。等我慢吞吞地走出教学楼，才知道天气是那么寒冷。母亲在寒风中等我，探着身子张望着，我很不好意思。母亲怕我冷，就让我穿上她带来的外套，还不停地问：“冷吗？没冻着吧？”没有怨言，眼神里只有温柔。一路上，我和母亲说说笑笑，再也感觉不到任何寒意。

母亲曾说：“父母给了我十分的爱，如果我只能够还一分恩的话，她也感到很欣慰。”但是我想对母亲说的是滴水之恩，当涌泉相报。为我操劳一生的父母，我一定要成才，报答你们的恩情。

## 合欢树读后感篇五

秋风吹起安详的落叶，掀起一页书角，匆匆一撇，细腻的文字一时间如流水般涌入我的脑海。《合欢树》，是在我们学习了《秋天的怀念》后才读到的，却依旧在我心底翻起了阵阵涟漪。

二十岁，正值青年的史铁生永远失去了行走的资格。他放弃

了自己，然而他的母亲却没有。为了儿子的腿四处奔走，这是一位母亲为了儿子全身心的付出。史铁生的腿实在没法治了，恰逢其时，母亲发现他在写小说，于是母亲开始了新的奔波——“她到处去给我借书，顶着雨或冒着雪带我去看电影。”后来，史铁生最终成功地在这片领域站稳了脚跟，可母亲已不在人世。

母亲去世后，史铁生一家搬离了小院儿。他还是常回到大院儿里头去，却从未去过母亲曾住过的小院儿。有一回，他在路上瞎逛，不觉间又来到了大院儿。这回他想去看看那棵树，可“想摇车进小院儿真是不能了”，他后悔前两年没有自己摇车进去看看。文章的末尾，他写道：有一天，那孩子长大了，会想起那些晃动的树影，想起他的妈妈，他会跑去看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

我的目光掠过最后一个文字，心中只剩下一句话——树欲静而风不止，子欲养而亲不待。人的寿命是有限的’，史铁生常常想着让母亲回到人世间看一看他今日获奖的文章，看一看他，可他做不到，也没有人能做到。合欢树是一棵树，象征着母亲，更是她与母亲的回忆和过往，是史铁生的精神寄托，是对母亲的怀念，是对自己的悔恨。

合欢树树影婆娑，思绪飘散，猛然想起曾经也有一个人坐在婆娑的树底下看着我长大，我的外太婆。外太婆家门口种了好几棵金桔树，每年深秋，八十几岁的外太婆总是帮我和表弟拿两把椅子，一边看着我们摘金桔，一边坐在门口和我们聊天。她的话题很没有什么新意，总是问我们，你们最近干了什么，学校发生了什么事，诸如此类的。她的耳朵不太好，以至于我们每和她讲话都要说得很大声，甚至要重复好几次。这样的想法或许使我不经意间流露出了不耐烦，年迈的外太婆又太善于洞悉人心，等到我们再大一些，外太婆就很少和我们聊天了，只是静静地看着我们。

读了《合欢树》，我突然觉得，或许自己就是史铁生吧。无

论我走得多久，走得多远，每次回家，总会有人在树底下默默地看着我，等着我，而我却似乎从来没有注意。现在的外太婆，耳朵更加不好使了，忙于学业的我们也很少有时间去看她。我到现在才开始后悔，后悔没有和外太婆多聊聊天，多说说话。金桔树就像合欢树一样，一年比一年长得高，长得茂盛，而我们见到外太婆的次数却越来越少了。

在这个快节奏的时代，又有多少人会真正静下心来，想到别人为自己的付出呢？感谢史铁生，感谢他的《合欢树》，让我静下心来，好好体味别人的真心与真情。每个人的出现与存在都是有意义的，相信史铁生的《合欢树》能引起许多人的共鸣，我们也要好好珍惜身边为你默默付出的人，哪怕只是默默地，亦应如此。他们是我们生命中不可或缺的那一个。

## 合欢树读后感篇六

刚学过史铁生的作品《合欢树》，为他所流露出的感情所吸引。

第一个镜头是：10岁时，“我”作文获奖，母亲很高兴，说自我当年的作文写得还要好。“我”不服气，故意气她。年幼的“我”想来是还没读懂一位母亲对自我的良好禀赋能传给儿子的那份喜悦与自豪的。最终两句话“可是我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给我做一条蓝底白花的裙子。”体现出“我”重新回首这件事时，内心充满对母亲的敬意与眷恋。

最终，30岁时，“我的第一篇小说发表了”，“母亲却已不在人世”。如此的母亲是伟大的，她们总是默默地为儿女无私的付出。“我”怀念母亲，遥想母亲，静静地在树林里遥问上帝，“风正在树林里吹过”，母亲似乎曾回来过。也许母亲从未离开过，她活在儿子的心灵里，陪伴他一生。

合欢树是母亲亲手栽下的，是母亲亲自料理过的，它的身上

有着母亲的影子，凝聚着深沉的母爱。母亲虽已逝去，而合欢树仍在健康生长。

看完这篇文章给我印象最深的就是母亲那种无私的爱，史铁生应对困境顽强的精神鼓励着我，遇到困难不退缩，勇往直上。

## 合欢树读后感篇七

合时不知欢，待欢已无人。

史铁生是一位将写作当作副业的作家，他的一生充满了苦难。不幸如道道寒冷的冰向他砸来，可即使被如此黑暗的人生笼罩着，他的生命依旧透出了光亮。而写作与母亲，便是他文字背后的光源。《合欢树》写于母亲去世之后，看似写合欢树，背后却有着更深的意味。

《合欢树》中，史铁生的母亲无微不至地照顾着他，在他双腿瘫痪后四处打听偏方，找治疗方法，不放弃一丝希望。不小心把史铁生的腿烫伤后，她又一直在责怪自己：怎么会烫伤呢？当母亲知道史铁生喜欢上写作后，又四处帮他去借书，还推他去看电影……这些事都能看出母亲对史铁生的在意和无微不至的照顾，她把全部精力都投入到孩子的事上，这不仅是关心，更是一种无私与伟大。

其实，生活中的每一个母亲对孩子都是如此关心的。

记得有一次我生病的时候，连续两三天都一直在家里，还要定时打针，妈妈却事无巨细地照顾着我。那段时间，妈妈中午一下班就赶着回家给我打针，做雾化，照顾我吃药，还定时跟医生反馈我的状况。平时的中午应该是她休息的时间，可是那几天，除了工作外，她的精力几乎全都花在了我的身上。另外，她每天下班后都要先去学校帮我拿当天的作业，因此还开玩笑说：“这几天花在车上的油钱都多了不少”

呢！”我又感动又开心。所以，没有一位母亲不把自己的孩子当宝，母爱的无私与伟大，总是蕴含在桩桩件件的她为你做的小事当中。

母爱是无法用物质衡量的，世上任何一位母亲都爱孩子胜过爱自己，史铁生的母亲也一样。当母亲还能分辨出是非之时，记得跟她说一声：母亲，您辛苦了！母爱如海，深不可测；母爱如山，高不可量。

## 合欢树读后感篇八

史铁生生在一个快乐的家庭中，他的童年无忧无虑，有一个温柔和善的母亲。然而，20岁那年，他随着上山下乡的潮流到偏远农村插队，却生了一场大病，从此永远失去了双腿。史铁生侥幸抱住了一条命，可是却从一个阳光的青年变成了一个颓废的失败者。后来又患上尿毒症，靠血液透析维持生命。面对重重打击他失去了生活的信心，多次试图自杀。

然而，史铁生的母亲在他的人生低谷之时鼓励了他，史铁生重燃信心，决定不向命运低头，并开始着手写作，竟一发不可收，成为了中国现代史上最伟大的作家之一。

上帝是公平的，他为你关上一扇门，必将为你打开一扇窗。然而，这是有条件的。想要打开窗户必须要用你的心灵——这个天然的钥匙打开它。是否要通过这扇窗户——心灵的窗户感受外面的世界，全看你是否愿意。史铁生不对命运低头的品质感动了上天，他为史铁生打开了能看到写作花园的窗户。上帝固然公平，可是更重要的是自己要做一个不被困难吓倒、不向命运低头的人，这样才能得到上帝的眷顾。

多少年后，史铁生回归故宅，看到院子里的那棵合欢树也已长大，不禁思绪万千。母亲在他小时候栽下这棵树，合欢树陪伴史铁生走过了童年时期，走过了青年时期，见证了史铁生的一生。如今时过境迁，史铁生在这棵树下回顾他的一生，

这奋斗的一生。

## 合欢树读后感篇九

最近，我看了一篇文章——《合欢树》，文中让我印象最深的是史铁生母亲的坚持。

在二十岁时，史铁生的双腿瘫痪了，他的脾气变得暴怒无常。在医院都已表明，史铁生的腿在当时无法治疗的情况下，她却依旧坚持，为了他的腿日夜奔波，坚持着为史铁生找医生、打听偏方，坚持着照顾常常莫名其妙发脾气的史铁生，坚持着想要让史铁生重拾生活的信心 and 希望。

后来，她发现史铁生在写小说，又开始为史铁生借书，带他去看电影，虽然当史铁生的第一篇文章发表获奖时，她已经不在了。但史铁生的坚持就像母亲一样，给他带来了回报，更带来了希望。或许我们也是一样，只要坚持了，总会有成功的可能，如果不坚持，那就真的没有希望了。

我也有过类似的经历，就说上初中以后吧。我意识到，不可以再像小学时一样，学习总是看自己的意愿和心情了，所以我开始了坚持。每一天，我都如同在与时间在赛跑，当然我也会有累的时候：“时间啊！你等等我好么？”我内心总是无力地喊着。有时候我想停下，却发现时间在飞快地逃离。“生活如此无趣，但总还要继续。”这是上初中以后我一直告诉自己的一句话。为了学习，我不得不再坚持下去，再次迈开追赶时间的步伐。现在，我看到了《合欢树》一文，它让我终于明白了，原来坚持不是一种不得已的选择，而是生活本身。精彩的生活，就是要坚持。

史铁生的母亲，带着一个残疾的儿子和一个尚未成年的女儿生活，日子过得比我苦，比我累。一个自己都还生着病的女人，面对着精神和生活的双重压力，努力坚持着，想把女儿拉扯大，想帮儿子治好腿，重拾对生活的信心 and 希望。这一

份坚持，或许也在不知不觉中感染着史铁生，当我读到这篇《合欢树》时，也在不知不觉中感染着我。

史铁生的母亲压力再大，也没有喊过苦，叫过累，而我只是学习上的压力，又算得了什么？她都可以顶着压力坚强向前走去，我又有什么做不到的呢？其实压力就如同大风一样，你的坚持，就像在暴风雪中逆风而行。风越大，你走得越困难，走得越慢。但你始终都应相信，坚持住，风暴再大，也有平息的一天，压力再大，也有化解的一天。别害怕，今天的风暴过去了，明天就是阳光明媚的一天。

时间，你等着，我可能超越不了你，但我一定会坚持着逆风而行，匀速向前的！

## 合欢树读后感篇十

热热闹闹的年过得似乎少了一分读书的安逸，上班重拾书本，给自我一个安静的空间。立春过后的冬日，多了一丝温暖，午后的斜阳是一种和煦的静怡，阳光早已遗失了正午的力度，洒在身上只觉轻微的暖意。抬眸，窗闪开一条缝，微风从隙中飘来，悄然抚过脸颊。

随意翻书，始为浏览，心知读书需潜心入文。偶然间，看到史铁生三个字文章题目为《合欢树》，想起了上学期县观摩课时听了一节课《秋天的怀念》，令人触动心弦，感动的泪圈眼眶，于是读文，未出声，心已诵。

史铁生用感伤平淡的语调朴实的语言，写了一篇追忆母爱的散文。母爱于他，厚重而又深沉。史铁生一生波折，在三个人生最重要的转折点上，无一不如影般母亲深深的爱，10岁获奖，母亲觉得自我的文学细胞遗传给儿子的欢欣。20岁双腿瘫痪，母亲为儿振作隐瞒病情央求看花；一次次全副心思为儿治病，充满期望后的失望；为圆儿的文学梦全力支持与鼓励。30岁事业有成，母亲虽已离世，但已然成为儿子心灵的支柱，

那一句“咱娘俩好好儿活，好好儿活……”鼓舞着史铁生在逆境中更加坚强！

史铁生在文章于平淡中多了一分的“波澜”——“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易”。多次说小院儿说合欢树，而多次又找借口未去小院，去看看母亲亲手精心培育从弱小到——长大——强壮茂盛的合欢树，闭眼，我能够想象到史铁生久久的久久的向着小院方向的凝望。小小的院落里，承载了他满满的回忆，以往欢乐，以往悲伤的回忆，在这个小院里，史铁生由健康——残疾——坚强感悟生命，这是用血的代价换来的，如果没有母亲倾心倾力的精心呵护，小心翼翼唯恐触及儿子的敏感，隐瞒病情及至临终前还依然的记挂“我那个有病的儿子，还有那个未成年的女儿……”

树影婆娑的合欢树，那是母亲的芳泽和恩德造福儿女及他人，那是母亲“化作春泥更护花”的无私之爱，近乡情怯的史铁生不敢去看合欢树，那是儿子“子欲养而亲不待”的深深遗憾，不仅仅如此，更多的是儿子彼时不能体谅理解母亲的一片爱子苦心，那种悲伤是史铁生更深深的忏悔！

当读到“人有时候只想独自静静地待一会儿，悲哀也成享受”时，不由思忖，也许史铁生在思念亡母的悲痛中，去感受母亲对自我那丝丝缕缕的厚重之爱，去重温昔日与母亲温馨的一幕幕，每每想起，只想把这一切深深埋于心底，独自咀嚼！虽然悲伤，但回忆中有母亲的存在！

这是一种什么样的心理啊！复杂、纠结、矛盾！字里行间虽平淡，但平淡中却潜藏着深远隽永的真情！

放下书本，静静的望向窗外，一抹浅绿入眼，原先，春，到了！