

唐诗三百首读书心得感悟 唐诗三百首读书心得(优质12篇)

工作心得可以帮助我们总结和提炼出有效的工作方法和经验，为今后的工作提供有力支撑。下面是一些军训心得范文，希望能对大家的写作提供一些启发。

唐诗三百首读书心得感悟篇一

从古至今，岁月的河流带走了许多文化，但唐诗却经久不息，直至今日。此刻这个先进的时代，依旧有无数人热爱唐诗，喜欢读唐诗。

“唐诗宋词元曲”乃是中国文化的精髓，我认为，它们能够被称得上是“国宝”。

唐代诗人有各种不一样风格派别，但无论哪一首，都充满韵味，可能是诗情画意的江南美景，也可能是粗狂豪迈的塞北风光，可能是想象，可能是感慨，可能是怀念。还可能是叙述一件事情……无论如何，唐代的诗人用简短的诗代替了现代的长篇大论，却将诗人的思想引入一个更高的境界。

我十分喜欢一首诗《春江花月夜》、我甚至将它默写下来贴在墙上：春江潮水连海平，海上明月共潮生……。我最喜欢其中的一句“江天一色无纤层，皎皎空中孤月轮。我眼前立刻出现了一幅美丽的月色图，其中还带着淡淡的哀伤。而最后一句话”不知乘月几人归，落月摇情满江树。使我感觉到诗人那纷乱的离别之情，慢慢随着残月的余晖，布满在江边的树上。感觉上这首诗仿佛还没有结束。

同样，对于李白、王维、孟浩然、王之涣等许多著名诗人的诗篇我也十分喜欢。

正如张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不一样的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中能够感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，能够写出好文章，心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

唐诗三百首读书心得感悟篇二

诗歌存活在每一个中国人的生命里。

小时候跟着大人念“床前明月光，疑是地上霜”，那时并不懂得什么思乡之情，却在长大后每每看到这些诗句便记挂起家乡来。我认为读诗歌是对中国文化最好的传承方式，学生时代背过不少诗词但鲜少能静下心来好好品味其中的韵味，现在翻开那本《唐诗三百首》看着熟悉的诗句却仿佛明白了，从前的背诵就是为了此刻心中的了然。

林语堂先生曾在《吾国与吾民》中说过一段关于诗歌的话——诗歌通过对大自然的感动，医治人们心灵的创痛，诗歌通过享受简朴生活的教育为中国文明保持了圣洁的理想。它时而诉诸浪漫主义，使人们超然在这个辛苦劳作和单调无聊的世界之上，获得一种感情的升华；时而又诉诸人们的悲伤、屈从、克制等感情，通过悲愁的艺术反照来净化人的心灵。它教会人们静听雨打芭蕉的声音，欣赏村舍炊烟袅袅升起，并与流连于山腰的晚霞融为一体的景色；它教人们对乡间小路上朵朵雪白的百合要亲切，要温柔；它使人们在杜鹃的啼唱中体会到思念游子之情；它教人们用一种怜爱之心对待采茶女和

采桑女、被幽禁被遗弃的恋人、那些儿子远在天涯海角服役的母亲，以及那些饱受战火创伤的黎民百姓。

林语堂先生的话简洁精炼的概括了中国人和诗歌之间的关联，他将诗歌称作中国人的宗教，甚至几乎认为如果没有诗歌中国人就无法存活至今，可见诗歌对于中国人的重要性。

清人蘅塘退士所编选的《唐诗三百首》在如今流传甚为广泛，唐诗称得上是中国诗歌史上最为浓墨重彩的一笔，唐朝的繁荣安定使得一批文人墨客创作了大量佳作得以名留青史，那些流传至今仍然脍炙人口的诗句最能真切的表达我们中国人的灵魂。

重新品读这本《唐诗三百首》让我拾回那些被遗忘的情感。再读一遍“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，想象如奶油般细腻柔滑的酥润的春雨；再读一遍“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，想象温和的春风轻轻拂过柔软的柳枝；再读一遍“明月松间照，清泉石上流”，想象明月松峰清泉白石的静谧……诗中还有太多的美好值得我们去细细体味。

人们的步伐总是太匆忙了，闲不下一刻来感受到看看我们周围的世界，不能像古人那样细腻的感受到大自然的美好，单调乏味的城市生活让我们的精神变得麻木，从而埋没了我们心底那份诗意。不过就像于丹老师说的：人的年岁越是增长，就越需要一种温暖，需要生命年华中的浪漫，让我们在现实的纠葛之外找到一种挣脱地心引力的力量。

在我们有限的年华里享受无穷的诗意，那么也就成全了我们自己最美的人生。

唐诗三百首读书心得感悟篇三

我一直觉得，古人的情结总是有一种今非昔比的清新，或许他们不会聊qq□ktv□没有听过pop□r&b.....或者仅仅是缘于他

们呼吸的没有一粒化学污染的空气，彻底地浸染了他们的灵魂。

现代看来，诗人，只是一个称谓，一种职业，一个不能自食其力只靠口水换钱的行当。海子和顾城更是让诗人变得愈加癫狂。一说到诗人，现代人大多会掩口而笑，真诗人是装浪漫，假诗人是装高雅。而我想，诗人，在古代，只是一种内心的独白，是他们心事的独舞。

我们应该庆幸那些古代诗人的知音难求吧。否则，就不会出现这些精炼而又黏稠的诗句了。

《唐诗三百首》开篇，就是掷地有声的名句，即张九龄的“草木有本心，何求美人折”。虽有哀却表现的不急不促，淡淡说来而有不尽怅触的余音，那种清高，那种孤傲，那种不经意间的淡然，真是让人拍案叫绝。可谁知，身为唐末宰相的九龄，在政治中寒士与士族较量的时代，要用多少年集聚的散淡和凄楚，才发的出这区区十个字的感叹！

战场之外，更是有一群淳朴的文人墨客，把自己的情怀，喷洒在山清水秀的世外桃源。他们看着云展云舒，花开花落，温带特有的鲜明的季风气候，更是滋润了他们的生命意识，想到生命对于毁灭的抵抗。于是，他们怜红惜花，伤春悲秋，一遍遍重复着感时伤逝的节律。中流屹立，凌风凭虚，傲睨世俗中，又谦卑地臣服于自然。就这样，他们把自己的情怀最大化，隐蔽与深谷，啸歌于山林，他们依旧是我们心灵的知己。

张中行先生说，诗是写人“幽微情感”的文字。这种情感，幽深而不生涩，微小而不轻浮。一切细腻，尽在他们的掌控之中。仿佛一粒尘埃，也是含满了真情的表白。这真应了诗人布莱尔的一句话：“一粒沙中见世界，一朵花里见天堂。一手掌握无限大，永恒不比片刻长”。而一本薄薄的《唐诗三百首》，覆盖了多少的尘与沙，记载了多少个永恒的瞬间！

唐诗三百首读书心得600字范文5

今天早上，我读了《唐诗三百首》。读完后，我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻，这是伟大诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人，也是唐代三大诗人之一。字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有‘诗王’和‘诗魔’之称。

《赋得古原草送别》这首诗的意思是：多么茂盛的原山草啊，春天茂盛，秋天枯萎，岁岁循环不已。野火虽将那大片枯草烧得精光，一旦春分化雨，野草的生命便会复苏，以迅速的长势重新铺盖大地。虽然古道城荒，但青草滋生是它恢复了青春，行路人看见萋萋芳草而想起了离愁别苦，似乎着每一片草叶都包含别情。

在生活中也有这样的例子，如，我家后院有一株小草。一次，我在窗前画画，突然就下起了倾盆大雨。我透过窗户，看到了一株抬头挺胸的小草。它正在跟风雨战斗，风骄傲地说：“哈哈！小草你是抵挡不了的，我比你强多了，哈哈！”小草轻轻发出声音，坚强地说：“我不怕，我一定会战胜你的。”“小草，你就别做白日梦了吧！”风洋洋得意地说。风呼呼吹着，不一会儿，小草断掉了。这时，我还以为小草就这样完了。第二天早晨，我起了个大早，吃完饭后，飞快地跑到后院。我很惊讶——小草活了，它又重新披上那绿色的衣裳，又重新抬头挺胸的站在地上。这时，我情不自禁的吟诵“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”

所以，我们也要像小草一样不向困难低头，不怕挫折的顽强精神，要让自己在生活中活得更加光彩有力。

唐诗三百首读书心得感悟篇四

还记得在那个懵懂的年龄，便与唐诗结下不解之缘。那时候，家里有一本发黄的《唐诗三百首》，虽然自己当时只能读懂少数几首唐诗，但是我对那本发黄的书仍然爱不释手。

可以这样说，《唐诗三百首》浓缩了整个唐诗的精华，也是整个唐朝社会风貌的写照。

好久没读唐诗了，但那些熟悉的句子还不时鸣响在我的耳畔，砥砺着我的意志，牵动着我最深的情感。

《唐诗三百首》中汇集了有许多大名鼎鼎的诗人的佳作，例如豪放、豁达的李白、忧国忧民的杜甫、才华横溢的白居易等等。

读到那首《闻官军收河南河北》，它的作者是“诗圣”杜甫。诗人从剑门关外一听到官兵们收复蓟北的消息，他的泪水就洒满了衣服，而他的妻子和儿子脸上的忧愁也不知道上哪儿去了。他们胡乱的卷起诗书，从巴峡穿过巫峡，再经过襄阳直奔洛阳。读着这首诗的时候，我的眼前就呈现出诗人一家欣喜若狂，收拾衣服急切向故乡赶去的情景。诗人还有很多诗篇如《春望》《蜀相》《兵车行》等，又有几首不是表达了自己的爱国情怀的呢？是呀，诗人是多么的热爱自己的祖国啊！

读到这里，我又想到了我们刚刚学的一首诗《示儿》，它是南宋诗人陆游写的。陆游在临死前还为自己不能亲眼看到祖国重新统一而悲伤，嘱咐儿子“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”不同的朝代，相同的却是同样深沉的爱国情怀！

《唐诗三百首》蕴含的情感十分丰富，而我却总是在读到爱国诗篇的时候会被深深的打动。爱国，是一个亘古不变的话题，是从古至今源远流长的情怀。读完这本书，我想到很多，我也要向诗中的爱国诗人学习，向我们每个时代中涌现的爱

国人士学习，让爱国融进我们的血液，流淌不息！

中华民族饱经沧桑实现了翻天覆地的巨变，她经历了强盛、衰落、更强盛的历史变迁，我们的民族在险难险阻中不断的强大再强大，今天的我们再不是从前任人宰割的懦弱的旧中国，大家都还记得20xx年的北京成功的举办的那场美轮美奂的奥运盛典吧，中国呈现给世界面前的一个空前强大，经济迅猛发展的、综合国力逐年递增的东方强国，同时，我们也让世人了解了全新的中国，了解了我们的民族，了解了什么叫中国实力，我们用十三亿人民的血肉相连告诉世界“中国来了”。

《唐诗三百首》蕴含的情感十分丰富，而我却总是在读到爱国诗篇的时候会被深深的打动。爱国，是一个亘古不变的话题，是从古至今源远流长的情怀。读完这本书，我想到很多，我也要向诗中的爱国诗人学习，向我们每个时代中涌现的爱国人士学习，让爱国融进我们的血液，流淌不息！

唐诗三百首读书心得感悟篇五

我们都是唐诗宋词里不知不觉中完成了自己生命的成长。小的时候，谁没有跟着李白看过“床前明月光”？虽然不懂得什么叫思乡，但孩子的眼睛却像月光一样清清亮亮。谁没有跟着孟浩然背过“春眠不觉晓”？背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸟。

在历史的长河中，有多少文人墨客在“青山绿水，娇莺戏蝶”的意境中写下了流传至今的千古名句，或是秋思浩荡，或是春风飞扬，或是明月千古，或是斜阳晚钟，又或许是田园林泉和诗酒流连。

翻开《唐诗宋词三百首》，你应该会听到江南淅沥的雨声，看到碧波上泊着的乌篷船。青莲居士当时“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的豪气，文天祥“人生自古谁无死，留取

“丹心照汗青”的慷慨悲歌，带给我同样的震撼，一个是诗仙侠士，一个是爱国不惜生命的伟人，在历史这条奔流不息的滔滔大河中，他们流下了不可磨灭的印迹。在杜甫“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的缠绵俏丽中，我又感受到了诗人把这美如画的情景描写的如此惟妙惟肖，留给我们的清雅秀丽的余韵。

“宛转峨眉能几时，须臾鹤发乱如丝”，“但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲”，这几句诗，不正是把那种感叹时光无情的悲凉之感表达的淋漓尽致吗？这句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，把对时光的不舍与感叹融入了这一个个字中。

从留有浓浓墨香的唐诗宋词中，我们还能读到那浓浓的爱国情怀。它们也许是李后主“故国不堪回首月明中”的深沉叹息；也许是陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的爱国激情；又或许是辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”报国无门的情感。诗人任思想在伏案挥毫中狂舞，任对祖国的满腔热血在纸上挥洒，留与后世的一代又一代爱国儿女久久瞻仰。

身为一个中国人，我们应该为祖国拥有如此丰富、瑰丽的文化感到骄傲，我们现代的少年更是要取诗之精华，学词之涵韵，在这些令人浩气长舒的诗句中，感受中国文化的博大精深。

唐诗三百首读书心得感悟篇六

从古至今，岁月的河流带走了许多文化，但唐诗却经久不息，直至今日。现在这个先进的时代，依旧有无数人热爱唐诗，喜欢读唐诗。

“唐诗宋词元曲”乃是中国文化的精髓，我认为，它们可以被称得上是“国宝”。

唐代诗人有各种不同风格派别，但无论哪一首，都充满韵味，可能是诗情画意的江南美景，也可能是粗狂豪迈的塞北风光，可能是想象，可能是感慨，可能是怀念。还可能是叙述一件事情……无论如何，唐江潮水连海平，海上明月共潮生……。我最喜欢其中的一句“江天一色无纤层，皎皎空中孤月轮。我眼前立刻出现了一幅美丽的月色图，其中还带着淡淡的哀伤。而最后一句话”不知乘月几人归，落月摇情满江树。使我感觉到诗人那纷乱的离别之情，慢慢随着残月的余晖，布满在江边的树上。感觉上这首诗仿佛还没有结束。

同样，对于李白、王维、孟浩然、王之涣等许多著名诗人的诗篇我也十分喜欢。

正如张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不同的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中可以感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，可以写出好文章，心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

以有涯之身，学而无涯。

唐诗三百首读书心得感悟篇七

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我

对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”我们一齐先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈此刻眼前，能说不美吗再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最终看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不一样，虽然大都仅有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗，“潜入夜”“细无声”六个字让人感觉到春雨的君子风格，同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表，它不是简单的文字，它是读诗人的心跳与呼吸，也是读诗人行走的步伐。

唐诗三百首的读书心得范文五篇

唐诗三百首读书心得感悟篇八

读了唐诗三百首后，我感到书里的诗个个都十分的好。比如有一首诗是这样写的：白云泉白居易天平山上白去泉，去自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间！诗意是：天平山白去泉边是那样清幽静谧，天上的白去随风飘荡，舒卷自如；山上的泉水淙淙潺潺流，从容自得。我问泉水，你既然在那里如此闲适，何必要奔向山下，给原本纷扰多事的人间推波助澜？还有一首诗也很好，是这样写的：秋词二首刘禹锡自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排去上，便引诗情到碧霄。诗意是：自古以来，人们一到秋天只觉得万木萧条，不免感到悲伤。我说秋天比欣欣向荣的春天更好。在秋日晴空中那排腾云直上的白鹤多么矫健凌厉，把我们的诗情也带到蓝天上。这首诗冲破了秋天的肃杀之气，令人精神振奋。我十分喜欢这本书。

唐诗三百首读书心得感悟篇九

轻轻翻开《唐诗三百首》，和王摩诘一起畅游山水之间。一轮皎洁娇美的圆月在松枝间穿拂，如水的山间，软泥上缥缈着点点精巧的光斑，宛如碎碎的宝石镶嵌在大山的锦缎上，自然而不虚浮，淳朴而不媚俗。一泓清泉静静的流淌，柔柔地穿梭在林间，不时的撞击在石壁上，蜿蜒成圈圈涟漪，美好诗意地荡漾开来，在溪畔的静夜中氤氲成心中浅淡的思绪。

《唐诗三百首》让我欣赏如此温柔的山水之气，美哉！

云天之歌

缓缓翻开《唐诗三百首》，和韩昌黎一起放歌云天之上。韩昌黎是尘埃里一朵不败的圣洁之花，他铭记着“达则兼济天下”，冒死劝谏宪宗不迎佛骨入京，可忘却了“穷则独善其身”，最终被贬潮州。这八千里的潮州路，走亡了爱女，走短了春秋，走白了双鬓，却没有走灭这忠贞不渝的赤胆忠心！在潮州，他兴教育，修水利，竟让这潮州的水尽姓了韩！

《唐诗三百首》让我领悟如此忠诚的云天之歌，壮哉！

风月之韵

静静的翻开《唐诗三百首》，和李商隐一起长眠风月之中。“直到相思了无益，未妨惆怅是清狂”是他的痴情；“此情可待成追忆，只是当时已惘然”是他的感叹；“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”是他的祈愿；“春心莫共花争发，一

寸相思一寸灰”是他的不羈。那缕坚贞的信念，那份美好的情愫，在历史的尘埃中弥漫成了永恒的缠绵缱绻。

《唐诗三百首》让我体味如此悱恻的风月之韵，妙哉！

沏一杯菊花茶，捧一卷诗三百，窗外有风透过湘帘。蓦然回首，细细欣赏那温柔的山水之气，感悟那忠诚的云天之歌，体味那悱恻的风月之韵，听一听巴山雨夜，品一品宫商角徵羽，悠然，忘了问今昔何年。

我读《唐诗三百首》，我看人生三千景，我悟世间五千人情……

唐诗三百首读书心得感悟篇十

我有一本口袋书，它叫《唐诗三百首》。它穿着一件红色的衣服，有一条细细的绿色小绳系在上面，搭配起来很是可爱。它就像我的一个好伙伴，我在哪里它就在哪里。别以为这本口袋书很小就没有用处，其实它可是古人生活的万花筒，它带给我们一个奇妙的世界。日月星辰，四季变化，大好河山，喜怒哀乐……都在这里找到精彩的描绘。我们小学一年级到三年级学过的诗歌都在这里可以找到，有的诗让我印象特别深刻。

一年四季，季季不同，这在《唐诗三百首》中都有合适的表达。我们都说春天是最美的、最有希望的，确实如此。孟浩然的《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少。”表达了春天、春风、春雨，静悄悄、柔绵绵的感觉，让人特别珍惜。贺知章的《咏柳》中“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，让我们感到了春风唤绿的力量。夏天，草木葱茏，繁花似锦，更是美不胜收。孟浩然的《过故人庄》：“绿树村边合，青山郭外斜”，把一幅山树、人家相互环绕的画面呈现在我们眼前。秋天也是多姿多彩的。杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车

坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”将秋天枫林的美景呈现在我们眼前，成为现在人们旅游看枫叶的经典表达。秋天，万物萧瑟。如杜甫的《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”写尽了枯叶满天的景象。也有对秋天唱赞歌的，比如刘禹锡的“自古逢秋悲寂寞，我言秋日胜春朝”，表达了对秋天的喜悦。冬天是雪的世界。刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》：“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，让我们看到了一幅大雪纷飞人归来的景象。岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，把冬雪来势的急、来势的快，表达得形象生动，也写出了诗人面对满天雪花的喜悦心情。可以说四季的美景都在这本《唐诗三百首》里了。

《唐诗三百首》还有对祖国大好河山的赞美。比如李白的《望庐山瀑布》“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，把庐山瀑布的壮观描绘了出来。王维名句“大漠孤烟直，长河落日圆”，把祖国山川河流描绘得活灵活现，让荒凉的沙漠变得十分美丽，令人神往，成为千古传唱。

我们知道，诗歌都会表达情感。《唐诗三百首》表达了很多真挚的情感，其中最感动我的就是友情。比如，李白的《赠汪伦》“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”虽然手法夸张，但李白和汪伦之间深厚的友情却深深地打动了我。王维的《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”把朋友之间的不舍、留恋写得十分生动。还有的诗表达了个人情怀，如李商隐的《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏”，表达人老年衰的伤感。我们熟知的王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，表达了佳节对亲人的怀念。

唐诗三百首读书心得感悟篇十一

也许是受了妈妈的影响，我从小就十分喜欢读宋词、背宋词。

从小学二年级到现在，妈妈已经给我买了好几本宋词书了呢！并且让我把喜欢的背下来了。

为了让我能更好地理解宋词，妈妈就耐心地给我讲解每一篇的历史背景，理解词中深刻的含义。

刚开始，我以为唐诗和宋词没有什么大的区别，上网一查才知道，它们有许多不同之处：唐诗要有工整的诗体，绝句四句，律诗八句，要平仄押韵。

而宋词的产生可以追溯到隋唐。

词，作为一种用来歌唱的配乐诗体，它要按照音韵填词，而音乐成了他的第一要素，从五代到晚唐，到了宋代，宋词到了最辉煌最优秀的时代。

所以人们现在把词统称为宋词。

唐诗和宋词作为我国古代文化中的两朵奇葩，千百年来一直为我国人民世代传诵。

在这些伟大的宋词家中，我最喜欢的要数苏轼、辛弃疾、陆游、李清照……他们也被后人分为婉约派和豪放派。

苏轼的出现，改变了晚唐婉约的词风，突破了五代来专写男女恋情的旧框子，扩大了题材，提高了意境。

他的词有写自然风光的，借写人写物抒情的，词风千变万化。

“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”这首描写中秋月的词，朗朗上口，流传至今，成了千古名篇。

有人评此词为“天仙化人之笔”。

我最欣赏苏轼豪放的词风，在“念奴娇”《赤壁怀古》中写到：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

故垒西边，人道是：三国周郎赤壁……”气势磅礴，雄浑有力，仿佛让我们看到了三国时惊心动魄的战争场面。

当然，他也有十分温柔的一面，如《江城子》悼念自己亡妻中写道：“十年生死两茫茫，不思量自难忘，千里孤坟无处话凄凉，纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜……”使人听起来又心酸又心动。

还有表现壮志凌云保卫国家的：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……”他的好词数不胜数。

还有一位南宋诗人辛弃疾，他继承了苏轼豪放的词风和爱国情怀。

“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。如今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”这首词揭示了深刻的人生哲理，写了少年和晚年时的不同人生体验，很是贴切。

“何处望神州？满眼风光北固楼。

千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！”表达了作者渴望国家统一，收复失地的决心。

读来令人振奋。

在女词人中，不能不提李清照。

早年她的生活幸福，夫妻恩爱，写得多是些游大自然，夫妻间的幸福生活的词。

让人读来心情不错。

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入莲花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”描写的意境优美，让人

过目不忘。

但到了晚年，由于丈夫去世，国家沦陷，她的词风变的凄凉、悲怆。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息……风住沉香花已尽，日晚倦梳头，物事人非事事休，欲语泪先流……”都反映他流利颠沛的生活和家愁国愁的无奈。

宋词中的名作也说不完。

真的是这样，生活中也会有宋词的影子。

有许多人以为宋词离我们很遥远，学了也没用，要知道学无止境，在生活中，你要运用你学过的知识。

有一次，我和爷爷奶奶看电视，画面中出现了一个古代女人，一看内容才知道是《李清照》。

片中出现了许多我学过的诗句，由于奶奶不了解历史背景，听不懂宋词中的意思，也就看不懂电视中的内容了，于是我就给奶奶当起了小老师，我耐心地把李清照的历史背景和宋词中的意思讲给奶奶听。

奶奶听后又夸我是一个“小博士”呢！现在，我又参加了语文课外知识小社团，对宋词更感兴趣了，在小社团里，老师教了我们好多方面的知识，使我更加深刻了宋词的魅力！

同学们，你们也快快加入读宋词的队伍中来吧！它不仅能让了解中国悠久的历史文化，提高自己的文化素养，说不定还能和几千年前的宋词交上朋友呢！大家都成为爱读书的人吧！

读了宋词三百首，我知道了许多著名的宋词家，他们是苏轼、辛弃疾、陆游、李清照……他们被后人分为婉约派和豪放派。

苏轼的词有写自然风光的，借写人写物抒情的，词风千变万化。

“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”这首描写中秋月的词，朗朗上口，流传至今，成了千古名篇。

有人评此词为“天仙化人之笔”。

我最欣赏苏轼豪放的词风，在“念奴娇”《赤壁怀古》中写到：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

故垒西边，人道是：三国周郎赤壁……”气势磅礴，雄浑有力，仿佛让我们看到了三国时惊心动魄的战争场面。

当然，他也有十分温柔的一面，如《江城子》悼念自己亡妻中写道：“十年生死两茫茫，不思量自难忘，千里孤坟无处话凄凉，纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜……”使人听起来又心酸又心动。

还有表现壮志凌云保卫国家的：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……”他的好词数不胜数。

在女词人中，不能不提李清照。

“常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟，误入莲花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”描写的意境优美，让人过目不忘……“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息……风住沉香花已尽，日晚倦梳头，物事人非事事休，欲语泪先流……”都反映他流利颠沛的生活

和家愁国愁的无奈。

宋词中的名作说也说不完。

想学好宋词，不是一朝一夕的事情，我们平时要慢慢积累，学会把宋词运用到学习中，生活中，才能真正领悟宋词的魅力。

我们中国是一个诗的国度，古典诗歌是我国优秀传统文化的重要组成部分，在几千年的历史长河中，古典诗歌犹如灿烂群星，以其独具的魅力一直传承下来。而唐诗无疑是这浩瀚星空中一颗璀璨夺目、闪射异彩的超级明星。

让我感觉唐诗犹如浩瀚无涯的汪洋大海，若想畅游其中，自非一般人所能及，若能选其精华，汇为一编，使一般人能据一斑而窥全豹，此书当之无愧。

对于怎样去学习唐诗，我的感触是只作欣赏，而不作具体评价，因为唐诗是我国古代的一种诗歌，它所扎根的历史时代，社会关系，人物心里都与现代有着本质性的区别，我们在现在的环境中很难体会到唐诗的韵味，而我们自身发展的条件也很难对唐诗做出很好的解释，只能从表层去揭露，但是这并不意味着我们不用去学习唐诗，这就要求我们在学习唐诗的时候能够注意到意境的开拓，自己去寻找创作一种意境，倘若你没有见过鹅，别人让你去体会诗中鹅的神态，这是不切实际的，我们作为小学老师，就更应该用事实说话，比如通过多媒体与图片等等，让同学们有一个宏观的概念，这就是一种形象思维的立体感觉。

有的人总会说：我们学习唐诗，又很少用，还不如不去学习，这种观点是错误的，唐诗是祖先留给我们的宝贵资源，我们学习唐诗的目的首先在于学习，然后就是学以致用，变成融入现代生活的实践精神。我们要提倡从各个角度去研究唐诗，而不是单一的在学术方面，我们从唐诗中提炼有用的东西，

例如你可以在笔记本封页上做一个有关于唐诗的图片，然后去销售，用唐诗文化可以渗透到社会生活各个领域，我们的思想要更广阔，这就是所谓的回忆一落地，变成生产力。

从古至今，岁月的河流带走了许多文化，但唐诗却经久不息，直至今日。现在这个先进的时代，依旧有无数人热爱唐诗，喜欢读唐诗。

“唐诗宋词元曲”乃是中国文化的精髓，我认为，它们可以被称得上是“国宝”。

唐代诗人有各种不同风格派别，但无论哪一首，都充满韵味，可能是诗情画意的江南美景，也可能是粗狂豪迈的塞北风光，可能是想象，可能是感慨，可能是怀念。还可能是叙述一件事情……无论如何，唐代的诗人用简短的诗代替了现代的长篇大论，却将诗人的思想引入一个更高的境界。

我十分喜欢一首诗《春江花月夜》、我甚至将它默写下来贴在墙上：春江潮水连海平，海上明月共潮生……。我最喜欢其中的一句“江天一色无纤层，皎皎空中孤月轮。我眼前立刻出现了一幅美丽的月色图，其中还带着淡淡的哀伤。而最后一句话”不知乘月几人归，落月摇情满江树。使我感觉到诗人那纷乱的离别之情，慢慢随着残月的余晖，布满在江边的树上。感觉上这首诗仿佛还没有结束。

同样，对于李白、王维、孟浩然、王之涣等许多著名诗人的诗篇我也十分喜欢。

正如张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不同的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中可以感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，可以写出好文章，心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

假期闲余，随手翻阅了一本宋词。

翻开《宋词三百首》，则为其中的细腻真挚所吸引，而不能自拔。

诧异于文字的魅力竟可穿越千年不朽，思接千载。

试想穿越千年的风云变幻，和古人吟咏着同样的诗歌，感受着同样的情感，那是何等神奇的事情。

忽然想起一句话“其实时间是静止的，流动的是我们自己”，似乎有悟。

品读宋词，感觉他们真情涌动，真切如一缕缕微风，从古代飘到当今，而且还要继续飘到未来；它们又象涓涓溪流，在历史的长河中永不间断。

心情好的时候，我喜欢读词。

喜欢和柳永一起感受“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的真情；喜欢和苏轼一起“把酒问青天”，感慨“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”。

心情不好的时候，我也喜欢读词。

柳永的轻轻诉说“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”，我深有同感；苏轼那断肠的“料得年年断肠处，明月夜，短松冈”的凄凉沧桑，我听后，会和他一起忧愁；“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，这是李煜的“愁”，仿佛感染

了我的“愁”。

让我也反思是否我有些“为赋新词强说愁”？但是无论心情好亦或是心情不好，总有两件事我很喜欢做：一是能感动自己的，再则是能为自己的心灵创造一份感动的。

所以读细腻的宋词成了我所喜欢做的事，因为古人饱蘸感情的文章总能拂动心弦。

我喜欢苏轼，他的豪迈是一种几番大起大落后的彻悟；我还喜欢李清照，她的词脱俗而清新，委婉而细腻……每每读到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，辛弃疾的“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”，我总会觉得荡气回肠，感慨万千。

读古诗在我看来是一种享受。

品宋词却是一种心灵的沟通，我真真切切感受到我是在品读一个人。

我喜欢那种从不知所云到有所领悟的境界。

的确，我钟爱着宋词，但也有个小小建议：不要太过于钻研它们的情感，会让你走向“林黛玉”呀。

但仍要说：“我爱宋词！”

英国的培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”宋代的苏轼也曾云：“腹有诗书气自华。”两位在文学领域具有重大成就的人都认为，读诗，可以提升人的智慧与情操。放眼我国五千年的历史，唐朝的诗歌发展最为昌盛，为后人留下了无数经典之作。

年少时，寄居在外公家，外公是诗迷，珍藏的诗书举不胜举。

于是，我便轻易读到了《唐诗三百首》。我初识的古诗是白居易的《赋得古原草送别》，“醉过方知酒浓”，一读之下竟欲罢不能，从此，我便沉浸于诗的世界。

最初读诗，读的是朗朗上口的语句；再读诗，便读出了诗中文字的斟酌；而后，在外公的指引下，我读出了诗中或悲或喜的故事。我最爱在清风微拂的傍晚，于柳树下，读一首唐诗，或读李白的豪情，在现实中饮酒放歌；或读杜甫的雄浑，让自己多一份忧国忧民；或读白居易的清扬畅丽，在内心添一份清雅；再或是，读读孟浩然的恬静，品品李商隐的委婉……每当此时，总是心潮澎湃，仿佛自己也是满腹经纶的儒生，稍不留神就能吐出千古绝句。

我向来垂青富含思想的诗歌，因为它们陪我走过了许多坎坷。人生难免有失意的时候，当我考试不利时，那句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”鼓励我突破“行路难”的困境；当我与朋友道别时，“海内存知己，天涯若比邻。”就成为心中的慰藉。诗，融入了我的生活，无论失意得意，无论悲愁欢喜，诗，一直是我不离不弃的知己，是我的精神支柱。

然而，现代社会迅速发展，许多中华文化被取代甚至被遗弃，对外来事物的狂热追求使越来越多的现代人忘记了中国的古文化，忘记了唐诗，他们宁愿生活在虚拟的世界，追逐一些索然无味的事物。曾有一则新闻报导：近六成的人认为中国人崇洋媚外。面对这个结果，我不禁震惊，难道中国文化的内涵不及外国文化吗？并非如此，相反，中国文化博大精深，那些人之所以崇尚外国文化是因为他们没有了解中国文化的精粹。试问，如果每个中国人能够多读一首唐诗，多一份对诗歌的热爱，又如何会出现如今的局面。

如今的唐诗不再只是诗，它更是一种精神，一种向往，是中华文化的缩影。细读唐诗，它能给予你智慧；品读唐诗则可以使其勉励你，鞭策你，使你前行。在纷繁的今日，不妨觅一个清静之所，心如止水地捧一本唐诗，来领略其中的感悟。

唐诗三百首读书心得感悟篇十二

看过周国平的书，也买过他的书，只记得他的书几乎都是人生这里的书，不料，我还看到关于他记叙孩子言行举止的书籍。像是捡漏似的，我心中大喜，真的很少见过这样有趣的书籍，而且还是周国平写的——我一直都非常崇敬他的哲学思想。精通哲学的作者写孩子更是幽默有趣。例如“啾啾的出生，比预产期提早了三周。提早的原因，竟是世界杯。”原来是啾啾妈妈看世界杯，激动太过，刺激到胎儿，就提早了。如此之类，难以胜数。

阅读这本书的时候，感觉孩子都一样可爱、有趣，只是孩子的表现略有不同。但是，父母对待孩子的行为就千差万别了。如周国平耐心记录孩子的成长历程的，又有几人呢？如我，虽然时不时拍个视频，存储起来，但是，还是来得随意而无趣。周国平有写日记的习惯，自然而然，就把孩子的成长记录了下来。而我曾经也是有记日记的习惯，却不曾想一旦搁下了笔，就有足足三年未尝动笔。现在，后悔也是毫无益处，只是惭愧了。周国平学识渊博，尚且日记不断，笔录孩子各方面的成长。而我竟懒惰如猪，饱食终日之余，就连日记的习惯也丢弃了，白白地浪费记录孩子成长的机会。现在，我想重新记日记，但往事不能重发，慨叹之余，仍需继续努力，记录当下。现已为人父母近乎两年，我几乎没有一言半语记录孩子的成长。深思之下，我愧疚不已！

《唐诗三百首》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)