

参观招聘会心得体会(优质10篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

参观招聘会心得体会篇一

岑参字不详，似乎很难确定其名参当读“can”音还是读“shen”音。岑参的父亲岑植，做过刺史；有五个儿子：岑渭、岑况、岑参、岑秉、岑亚。岑参兄弟五人的取名，并非循着“兄弟连名”的命名方法，仅从其兄弟的名字中，仍很难断定其名到底读什么音。

然而，细细考察岑参家族的兴衰史，似乎可以破译其名字的真正含义与读音。

岑参的《感旧赋》说：“国家六叶，吾门三相矣。”三相是指岑氏家族的确出过三位宰相这样的高官。他曾祖父岑文本相太宗，伯祖岑长倩相高宗、武后，伯父岑羲相睿宗。岑文本长于文翰，著述甚富。岑长倩因为反对改立武承嗣为皇太子，反对诏天下立大云寺，得罪了诸武，被诬谋反而斩于市，五子同赐死。岑羲坐预太平公主谋逆，被诛，籍没其家，亲族数十辈，放逐略尽。这是岑参诞生前两年的事，可见他虽出身于大家贵族，不过到他这一代已经中落了。

岑羲在睿宗朝做户部尚书时曾经写了一首题为《参迹枢揆》的诗(原诗今不存)，同官沈佺期做《和户部岑尚书参迹枢揆》。可见为岑参命名者，当受其伯父岑羲《参迹枢揆》诗的启发，“参”的谜底正是有望他重振相国家声之义，其名当读“can”才对。

岑参不像李白、杜甫那样，常在诗文中宣扬自己的大志，但是他的《银山碛西馆》说：“丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚？”又《西蜀旅舍春叹寄朝中故人呈狄评事》说：“功业悲后时，光阴叹虚掷。却为文章累，幸有开济策”。可见他受家世影响，还是自负“有开济策”，且以建功立业而自相期许。

【诗人生平】

岑参10岁左右，父亲去世，家境日趋困顿。他从兄属学，九岁属文。十五岁山居嵩颖，刻苦学习，遍读经史，奠定学业基础。20岁至长安，献书求仕无成，奔走京洛，漫游河朔。天宝三载(744)，登进士第，授右内率府兵曹参军。及第前曾作《感旧赋》，叙述家世沦替和个人坎坷。天宝八载，充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记，初次出塞，满怀报国壮志，想在戎马中开拓前程，但未得意。天宝十载，回长安，与杜甫、高适等游，深受启迪。十三载，又充安西北庭节度使封常清判官，再次出塞，报国立功之情更切，边塞诗名作大多成于此时。安史乱起，岑参东归勤王，杜甫等推荐他为右补阙。由于”频上封章，指述权佞“(杜确《岑嘉州诗集序》)，乾元二年(759)改任起居舍人。不满一月，贬谪虢州长史。后又任太子中允、虞部、库部郎中，出为嘉州刺史，因此人称“岑嘉州”。罢官后，东归不成，作《招北客文》自悼。客死成都舍。享年56岁。

【诗词生涯】

岑参早期诗歌多为写景、抒怀及赠答之作。山水诗风格清丽俊逸，颇近何逊，但语奇体峻，意境新奇；感伤不遇，嗟叹贫贱的忧愤情绪也较浓。如《感遇》、《精卫》、《暮秋山行》、《至大梁却寄匡城主人》等。六年边塞生活，使岑参的诗境界空前开阔，造意新奇的特色进一步发展，雄奇瑰丽的浪漫色彩成为他边塞诗的基调。他既热情歌颂了唐军的勇武和战功，也委婉揭示了战争的残酷和悲惨。火山云、天山

雪、热海蒸腾、瀚海奇寒、狂风卷石、黄沙入天等异域风光，也均融入其诗。代表作有《白雪歌送武判官归京》、《走马川行》、《轮台歌》。此外，他还写了边塞风俗和各民族的友好相处以及将士的思乡之情和苦乐不均，大大开拓了边塞诗的创作题材和艺术境界。岑参晚年诗歌感时伤乱，渐趋消沉。入蜀后，山水诗中添奇壮特色，但隐逸思想在诗中也有了发展。

岑参是唐代著名的边塞诗人。当时西北边疆一带，战事频繁，岑参怀着到塞外建功立业的志向，两度出塞，久佐戎幕，前后在边疆军队中生活了六年，因而对鞍马风尘的征战生活的冰天雪地的塞外风光有长期的观察与体会。他充满激情地歌颂了边防将士的战斗精神，如《轮台歌奉送封大夫出师西征》，写了将士们勇往直前、转战沙场雪海的壮烈场面。“四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动”，将士们奋不顾身，充满了忠勇爱国的精神。又如《走马川行奉送出师西征》中，诗人描绘将士们在风雪中紧张的战前行军：“将军金甲夜不脱，半夜行军戈相拨，风头如刀面如割。”岑参也揭露了军营生活中苦乐不均的现象。他在《玉门关盖将军歌》中描写边疆大将的生活是“暖屋绣帘红地炉，织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶，金镗乱点野酡酥。紫绂金章左右趋，问着即是苍头奴”。而另一方面，士卒的生活却是“战士常苦饥，糗粮不相继”。岑参叙写了祖国西陲的壮丽山川等，对千变万化的边疆景色，给以生动夸张的艺术描绘，如《白雪歌送武判官归京》的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写的是边塞风雪，却给人以春意无边的感觉。岑参的诗想像丰富，意境新奇，气势磅礴，风格奇峭，词采瑰丽，具有浪漫主义特色。爱国诗人陆游曾称赞说，“以为太白、子美之后一人而已”。（《渭南文集·跋岑嘉州诗集》）。

岑参的诗题材很广泛，除一般感叹身世、赠答朋友的诗外，他出塞以前曾写了不少山水诗。诗风颇似谢朓、何逊，但有意境新奇的特色。象殷番《河岳英灵集》所称道的“山风吹空林，飒飒如有人”（《暮秋山行》），“长风吹白茅，野火

烧枯桑”（《至大梁却寄匡城主人》）等诗句，都是诗意造奇的例子。杜甫也说“岑参兄弟皆好奇”（《美陂行》），所谓“好奇”，就是爱好新奇事物。

天宝后期，唐帝国内政已极腐败，但在安西边塞，兵力依然相当强大。岑参天宝十三载写的《北庭西郊候封大夫受降回军献上》一诗就曾经描写了当时唐军的声威：“胡地苜蓿美，轮台征马肥。大夫讨匈奴，前月西出师。甲兵未得战，降虏来如归。橐驼何连连，穹帐亦累累。阴山烽火灭，剑水羽书稀。”这种局面一直保持到安史之乱发生。岑参的边塞诗就是在这个形势下产生的。因而成为边塞诗派的代表。

参观招聘会心得体会篇二

大雅堂，是一座中国园林建筑，与其他园林建筑不同的是，它融合了诗词、书画、园林艺术于一体，形成了独特的文化景观。最近，我有幸参观了大雅堂，并在此次参观中获得了许多启示。

第一段：了解大雅堂的历史背景

大雅堂始建于清朝乾隆年间，由知名书法家何维康主持设计，随着历史的变迁，此处曾多次被毁、修复，如今的大雅堂已经是近几十年的重建。在参观之前，我对大雅堂的历史并不了解，了解其历史背景，对于更好地理解它的文化魅力有重要的作用。

第二段：品味大雅堂的文化内涵

大雅堂不同于一般的园林建筑，它内蕴着浓郁的文化气息。从雅庭、雅厅、雅阁、雅甸四大部分中可以看出，大雅堂是一座融合了诗词、书画、园林艺术的综合性文化景观。在大雅堂内，我感受到了中国传统文化的博大精深，不仅学习了大量的文化知识，也被它雍容华贵、气场十足的美感所打动。

第三段：体验大雅堂的设计理念

大雅堂的设计理念除了关注文化内涵的表达，更重要的是强调与自然的融合，这种对自然的尊重和借鉴，也让大雅堂有了一定的生态意识。不论是通过水景、青石板等设计元素，还是在布局、种植、照明等方面的设计，都能感受到大雅堂所推崇的自然、和谐的生态理念。

第四段：思考大雅堂的意义和价值

在大雅堂的参观过程中，我发现这座建筑的意义和价值远非只是一座文化遗产那么简单。它所代表的文化气息和主张以及内在的生态意识，都能够为我们提供诸多启发和观念，可以推动我们对其它文化的认识和理解，同时也能在生态建设和城市规划方面提供宝贵的参考意见。

第五段：总结评价参观大雅堂的收获

参观大雅堂对我来说是一次难得的旅行，除了休闲娱乐，更多的是对中国传统文化的探究和学习。了解了大雅堂的历史背景、品味了它的文化内涵、体验了它的设计理念、思考了它的意义和价值，这些都让我能够更加深入地认识中国文化，更加全面地了解中国园林建筑的发展和演变历程。我相信，这次参观不仅丰富了我的知识储备，同时也为我将来的文化鉴赏之路打下了坚实的基础。

参观招聘会心得体会篇三

【作者】：岑参——《春梦》

【内容】

洞房昨夜春风起，遥忆美人湘江水。

枕上片时春梦中，行尽江南数千里。

【赏析】：

俗语说：日有所思，夜有所梦。我们思骨肉，念朋友，怀家乡，忆旧游，往往形于梦寐。这么一件人人都会在日常生活遇到的小事，经过诗人们的艺术处理，就会成为动人的形象，能够更深刻和真挚地表达出内心所蕴藏的感情，使读者感到亲切和喜爱。岑参这首诗，就是写梦而很成功的作品。

这首诗的前两句写梦前之思。在深邃的洞房中，昨夜吹进了春风，可见春天已经悄悄地来到。春回大地，风入洞房，该是春色已满人间了吧，可是深居内室的人，感到有些意外，仿佛春天是一下子出现了似的。季节的更换容易引起感情的波动，尤其当寒冷萧索的冬天转到晴和美丽的春天的时候。面对这美好的季节，怎么能不怀念在远方的美人呢？在古代汉语中，美人这个词，含义比现代汉语宽泛。它既指男人，又指女人，既指容色美丽的人，又指品德美好的人。在本诗中，大概是指离别的爱侣，但是男是女，就无从坐实了。因为诗人既可以写自己之梦，那么，这位美人就是女性。也可以代某一女子写梦。那么，这位美人就是男性了。这是无须深究的。总之，是在春风吹拂之中，想到在湘江之滨的美人，相距既远，相会自难，所以更加思念了。

后两句写思后之梦。由于白天的怀想，所以夜眠洞房，因忆成梦。在枕上虽只片刻功夫，而在梦中却已走完去到江南（即美人所在的湘江之滨）的数千里路程了。用“片时”，正是为了和“数千里”互相对衬。这两句既写出了梦中的迷离恍惚，也暗示出平日的密意深情。换句话说，是用时间的速度和空间的广度，来显示感情的强度和深度。（宋晏幾道《蝶恋花》云：“梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇。”即从此诗化出。）在醒时多年无法做到的事，在梦中片时就实现了，虽嫌迷离，终觉美好。谁没有这种生活经验呢？诗人在这里给予了动人的再现。

（沈祖棻）

参观招聘会心得体会篇四

第一段：引言（100字）

在这个充满速度和嘈杂的城市中，人们常常习惯了忙忙碌碌地生活着，很少有机会停下来感受古老的文化和历史。然而，参观过古建筑和历史文化之后，我们会感受到一种与现实之外的冥想和感性的交流。近日我有幸参观了位于南京市中山陵附近的大雅堂，这种古老的建筑气息和积累的文化底蕴让我感受到了人类智慧的源泉。

第二段：建筑背景与历史文化（250字）

一进入大雅堂的环境，就会被它的独特风貌所吸引。大雅堂是南京一处玄武湖畔的古代建筑，建于明朝正德年间，也是明代文化人赵之谦所建的。大雅堂位于长江三角洲和松花江平原的交汇处，地处中国最繁华的地带之一，是中国茶文化和文人雅士的聚集地。大雅堂内部装修极具文化特色，融合了汉族、蒙古族、满族、回族等多种民族文化元素，第一层以修长大泼铜门为进入，二层以上作为集会和来宾接待，全院共25间房室，其中最大房间可容百人左右。

第三段：建筑构造和设计（250字）

建筑结构简洁，横亘的琉璃瓦屋面，颜色斑斓却又不刺眼，大石雕龙柱，固若金汤，都极具古典美感。整个建筑群被环山、托水、望湖、居洲，所环抱，取山水风景中极为优美的景致，构成一种瑰丽、浑然天成的艺术形态。此外，大雅堂还以精细的木刻和金石刻字著称。

第四段：人文风情和文化涵义（300字）

大雅堂也是南京文化的重要构成部分，这里曾是有限的文人雅士们展现文化水平的场所，在这里，许多文化巨匠不断在努力创造和传承，以此遥想唐宋之盛。游览大雅堂，能够深刻体验中国茶文化的丰富多彩，感受到文人之间相互借鉴的深度影响。在此，我们不仅看到了历史悠久的文化传统，更加感受到了中国文化的艺术魅力，以及传统底蕴和人文精神的强大气息。

第五段：体会与总结（300字）

大雅堂让参观者体验到人文与历史结晶的文化气息，它就像是那些生活在古代的文人选择抒发心情的场所。这个地方的历史文化和人文精神经过了几个世纪的打磨和丰富，开放的文物展览和宣传研究，让参观者品尝到了中国文化深邃的底蕴。同时，对于我们现在的文化传承和宣传，也有所启示，让我们更好地认识和保护传统文化，更好地传递我们的文化理念，对未来的人类文化更加愈加美妙多彩。最后感谢大雅堂，让我们从中领悟、汲取了血汗之外的，那些为历史文化的繁荣和发展所付出的努力和汗水，真正填补了我们对中国文化宝库认识的空白。

参观招聘会心得体会篇五

我们在购买食物的时候一定要挑选好，这样吃起来口味更好和能保证营养，尤其是像挑选常见的这种食物一定要掌握好方法，下面一起了解下什么样的挑选好。

选择人参时应首先辨别是国产的还是进口的。我国前市场上的人参有两类，一是美国和加拿大进口的，一类是引种的，其功效和价格也相去甚远。药房销售的人参大部分均为引种的，价格一般为几块钱一克不等；进口的人参一克在十几到二十几块不等，在国内仅有像福临门、同仁堂等少数大型品牌能够买到，价格以同仁堂最贵，福临门较为实惠。辨别方法为：进口人参的皱纹不规则，显得粗而深，国产人参表面

较光滑，皱纹细而浅；其次，进口产品手感较沉，国产的较轻；进口人参往往香气更浓，国产的则淡很多。

很多人在购买食物的时候千挑万选也没有时间挑选到口感和口味更好的食物，其实是没有掌握好方法，通过对什么样的挑选好的介绍以后，希望朋友们可以按照这样的方法去试一试，其实挑选食物也是非常简单的。

参观招聘会心得体会篇六

我志愿申请加入中国人民解放军士官队伍，志愿继续献身国防事业，服从中国共产党领导，全心全意为人民服务，服从命令，严守纪律，英勇战斗，不怕牺牲，忠于职守，努力工作，苦练杀敌本领，坚决完成任务，在任何情况下，绝不背叛祖国，绝不叛离军队。

尤其是在近两年的大学生生活中，我接受了党的教育，领导和同志们的关怀与帮助，这使我深刻的认识到中国人民解放军是以马列主义，毛泽东思想，邓小平理论为思想指导，是以全心全意为人民服务为宗旨的武装集团，是人民的子弟兵，也是一支保卫国家安全、维护世界和平的重要力量，在我胸中不时涌动着无比的神圣与自豪。中国人民解放军具有铁一般的纪律，顽强刻苦的作风，能够成为这支队伍里的一份子，我感到很荣耀，我坚决作出继续留守军营这个特殊群体，继续学习、锻炼，迅速成长进步的打算！

在过去几年的大学生生活中，我感觉正像歌中唱的一模样：当兵也有苦，当兵也有乐，当过兵的人都会这样对我说，说苦也不苦，说乐也是乐，时时处处紧张严肃又活泼……对于这种生活我总是激情满怀，我时时都在想从军报国最光荣，能够走进这个熔炉里，是我一生的荣幸，我个人以为一块好钢只有在这里炼成。想想有没有哪棵参天大树是一夜长成的？有没有哪位英雄伟人是一日造成的？所以我一直觉得仅有几年的大学生生活，对我来说是远远不够的，我需要在军营这个大

家庭中再学习再进步。当然，在自己学习成长进步中，我从不曾淡忘“从军只图报效祖国，为绿色长城添砖加瓦”的参军初衷。因此，我再次恳请组织再给我一次深造的机会，再给我一次奉献高原、扎根高原、服务官兵和人民的机会，我会一如既往地严格要求自己，落实好军队的新政策、新要求，在本职岗位上创新开展自己的工作，在部队履行我军新的历史使命中奉献自己的一份力量。

我知道，军人以服从命令为天职。军令如山倒，军队是有组织性，纪律性的，只有这样，军队才是一个有力的整体，如果我能继续留在部队、留守高原，我一定会遵守军人道德，服从组织分配，作一名合格的军人，为祖国的国防事业贡献自己全部力量。

如果我能够成为军队的一份子，保证在今后的军旅生涯和人生旅途中，一定坚决贯彻执行党的路线、方针、政策，在思想上、行动上与党中央保持高度一致，认真遵守和维护国家的法律、法规和政策，贯彻落实好胡锦涛同志提了的科学发展观要求；继续保持和发扬我们川藏线的“三不倒”精神和老西藏精神，以高度的革命热情与精神，热爱军队，热爱本职，安心基层，扎根高原，勤奋工作，处处起到一名士官的模范作用，履行好自己的使命；我坚决服从组织分配，保证按照有关条例的规定安心服役，投身到部队的现代化、正规化、革命化的建设事业之中。

参兵申请书范文

参观招聘会心得体会篇七

海参加工出来，加工的厂家却慌了神，因为以前他们加工的海参由于都有添加物如糖、盐或其他等，加工海参从没这么难看过，无奈之下他们赶紧给田总打电话。田总赶赴现场看了情形后也呆了，这没有添加物的海参怎么这么丑啊？这样卖相难看的海参谁要啊？！

万般无奈之下，他通过朋友的朋友，几经周折找到邵珠富，他把邵珠富当成了“救命稻草”了，对邵珠富而言，充当“灭火队员”早已是家常便饭，所以当他急匆匆找来的时候，并没有感到太多惊讶。

听了田总的故事，邵珠富陷入了深思：为什么有理想、有良知的田总会遇到这样的尴尬呢？此时如果不施以援手，实在是愧于我这国内企业界朋友送的“有良知的策划家”之美誉，而且帮助他对弘扬行业正气有非常重要的意义。如果这样有良知的企业家遇到了“死胡同”，让其他有良知的企业家情何以堪啊？！

而“营销，有意义不如有意思”和“消费者满意不如消费者记忆”的观点，均是在互联网信息时代，一种无奈的选择和与时俱进的思维表现，二者均是我的“邵珠富营策划21条”中非常重要的一条。

同时，找人设计一个“小丑参”的卡通形象小logo□

接下来的工作自然是“以弱卖强”，对“小丑参”的“丑”进行突出强化，然后完成消费者的告知，当然告知是有技巧的，邵珠富给田总的“小丑参”打造的宣传策略是：1、来自“小丑参”的宣言：拒绝添加；2、来自“小丑参”的倡议书：呼唤原生态（内容从略）。以公告或者书信的形式表达出来，以专门设计的“小丑参”logo标志配发，在当地平面媒体上进行推广。

其实，以弱卖强在邵珠富的营销策划中屡见不鲜，如前一段时间给国内某城市一家房企策划的“小区+爱车+鸟屎”的广告，通过“住此小区，你最大的麻烦可能就是，你的爱车上一不小心就总免不了有一坨鸟屎，因为在这里处处鸟语花香”，通过弱点“鸟屎”来暗示这里绿化之好、生态之美，为小区生态环境奠定了良好的推广基础。

参观招聘会心得体会篇八

前几天师弟提议去包公祠聚会，呵呵呵，这提议还真够特别，几个青年男女跑到供奉包青天的地方小聚，在叙旧的同时又可以培养一下高尚的情操，师弟还真是用心良苦了。

当天的祠门可罗雀，一群工作人员无所事事的坐在门口。这年代除了想升官发财的来膜拜包拯的人外，也没多少人会惦记着他了，人烟稀少也是当然的。祠庙很小，五分钟就能参观完，与一般的祠庙没两样。我就连包公的塑像都没看到。可能是我没在认真参观吧，包公祠与我想象的相差太远了。里面烧香拜佛，旁边还有什么观音阁，主持们还变相的索取香油钱，成了一个乌烟瘴气的地方，难怪来的人越来越少，只有那些官员们惺惺作态的来上柱香以表清明，也不知道他们在作秀的时候有没有点愧疚，有没有觉得玷污了这块神圣的地方。

祠内看到有几个簸箕晾晒着纸币和硬币，想必是信徒们扔到池中石龟之物，过去我一直弄不明白为什么这些寺庙之类的要盖这种水池，还要放只大石龟，看到很多人把白花花的银子往水里扔我都有下去捡的冲动。现在倒是可以理解了，都是利益所使，利用人们的虔诚牟利。

包公写的明志诗《书端州君斋壁》：

清心为治本，直道是身谋。

秀干终成栋，精钢不作钩。

参观招聘会心得体会篇九

今天早上的课间活动气氛与往常有点不太一样，参观“流动科技馆”。九点十分左右老师要同学们排好队，不知道要去哪里，同学们议论纷纷。我想可能是去排练“足球宝贝”

吧！等出了校门才搞清楚，原来老师要带我们去白银市第一中学参观“流动科技馆”。

一路上，只见马路上车水马龙，人流熙攘。太阳火辣辣的照在小朋友们的脸上，走了不一会儿，白银市第一中学到了。学校大门漂亮而庄重，我被那五颜六色的花坛深深的迷住了。再往里走，才发现这个学校好大，比我们区三校大多了。

科技馆到了，里面有一大堆的参观品。各种各样，五花八门的，有些我从来都没见过。不知不觉发现同学们早就跑光了，我也回过神冲向我的所爱。眼前的一个“鲨鱼”深深的吸引了我。它是一个“鲨鱼”的头，头上有一个小黄点，只要一摁那个小黄点，游戏就开始了。刚开始我还摸不着门道，找了半天才明白是怎么回事。“鲨鱼”的舌头上有一个小绿点，我把手伸进“鲨鱼”嘴里，摁那个绿点，如果“鲨鱼”眼睛变红，那么“鲨鱼”嘴就会合上。这个游戏是训练人们反应能力的，我刚开始非常迟钝，后面就越来越快。

“过来，孩子们。看机器人了。”

同学们兴致勃勃的围向狄老师，我也恋恋不舍的离开了有趣的“鲨鱼头”。真遗憾，机器人不动了，我们的参观活动也到此结束。

今天好开心，我想等再过几年我一定要到这里上学。

参观招聘会心得体会篇十

《妇女参政论者》是由英国19妇女要求政府赋予政治权力真实历史事情，所改编的影片。

以主人公莫德的视角讲叙英国社会对的女性一系列严重歧视与打压，男女社会地位悬殊。在这样一个社会背景下终于激起了一个个妇女的反抗，从“有一种想法，我们也许这一辈

子有其他方式”到“我们必须尽我们所能做我们力所能及的事”再到“你想让我尊重法律，那就让法律变得值得尊重”一次又一次思想的改变，坚定维护妇女参政的权力，前路艰难却一往无前。光荣的为谋得女性平等权力而战，是英国历史上推动社会发展的壮举。

由此想到了中国男女平等的历史，从新文化运动萌芽，到新中国成立正式确立。到今男女平等思想在中国社会宣扬几十余年，但在社会的认识中仍把女性归属于较弱的地位。女性在各方面能力上不如男性，人们潜意识里是男主外养家糊口女主内相夫教子。甚至在社会上有一部分女性，坚信“做得好不如嫁得好”的观念，向着男性心中择妻目标培养自己兴趣爱好，谋求更好的生活条件。社会中出现女强人会感到新鲜，如果为男成功人士人们会感到很自然。虽然现代社会传播生男生女都一样，但在传统家庭中重男轻女现象屡见不鲜。可见在当今社会对女性的定位还处于一个比为保守的阶级，甚至女性自身的认知也是一样，从某种意义上来说女性在社会中发挥的自身价值仍受到抑制。因此想要真正意义上达到男女平等，使男女平等观念深入人心，需要女性自身思想的转变，更需要女性用行动去证明女性的实力。

不仅是当下的中国留有男尊女卑的残余，世界一些地区也存在这一社会现象。甚至在中东地区的一些国家妇女仍是处于被打压地位。但也是在这个迅速发展的时代，女性也更有机会去改变这一性别歧视的社会现象，意识到自己是自立自强的个体有足够信心，在实现自我价值的道路上奔跑起来，作为人类文明的另一半去书写女性历程的华章。