

# 小学书法教学心得体会(汇总5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 小学书法教学心得体会篇一

作为小学书法教育的从业者，多年来我一直深受书法的熏陶，深知书法对儿童成长的重要性。近年来，随着社会的发展和人们对传统文化的关注度不断提高，小学书法教学备受重视。在教学实践中，我积累了一些心得和体会，希望通过本文与大家分享，以期对于小学书法教学的进一步发展有所助益。

### 第二段：审视教学目标和策略

小学书法教学的目标首先是培养学生的美感和审美情趣，使他们能够欣赏和感悟书法之美。其次是提高学生的写字技能和书法水平，使他们能够正确、流利地写字，形成良好的书写习惯。在实施教学过程中，我总结出一些有效的策略。首先，以趣味为主导，通过游戏和手工制作等方式，使学生对书法感兴趣，愿意去探索和学习。其次，循序渐进，根据学生的年龄和学习能力，逐步引导他们掌握书写技巧和语言的表达能力。最后，注重实践和实际运用，让学生在书写中感受到乐趣和成就感，将书法融入日常生活中。

### 第三段：培养学生的审美能力和品味

在小学书法教学中，培养学生的审美能力和品味是至关重要的。我经常鼓励学生观察周围的环境，欣赏自然和艺术作品，并进行感悟和表达。同时，我也会给学生展示一些优秀的书法作品，让他们欣赏和品味其中的韵味和美感。在学习写字的过程中，我会引导学生仔细观察字形的结构和变化，并通

过反复练习，逐渐提高他们的书写技巧和字体的美观度。通过这样的教学方法，学生不仅可以感受到书法的美，还能够培养自己的审美情趣和独特的艺术品味。

#### 第四段：注重个性化培养和育人

在小学书法教学中，我注重个性化培养和育人。每个学生都有各自的特点和发展潜能，我会根据学生的个性特点和兴趣爱好，制定相应的教学计划和教学方法。对于那些学习能力较强的学生，我会给予更高水平的挑战，培养他们的艺术天赋和创新能力；对于那些学习能力较差的学生，我会耐心引导，通过多次练习和指导，帮助他们克服困难，逐步提高书写水平。同时，我也注重对学生的思想品德教育，通过书法教学，培养学生的自律、自信和团队合作精神，使他们在书法学习中不仅仅是追求技巧的提高，更是通过书法的修炼塑造他们的人格和内涵。

#### 第五段：持续学习和探索

小学书法教学是一个不断学习和探索的过程。在教学实践中，我不断反思和总结经验教训，积极参加各种教育培训和学术交流，与其他书法教育工作者共同交流和研讨，不断提升自己的教学水平和专业能力。同时，我也鼓励学生在课余时间进行自主学习和探索，通过参观展览、阅读书籍等方式扩展自己的知识面和艺术视野。只有不断学习和探索，我们才能更好地引导学生，推动小学书法教育的发展与进步。

在小学书法教学的实践中，我不断总结和积累经验教训，探索出一条适合小学生的书法教学之路。通过培养学生的审美能力和品味，注重个性化培养和育人，持续学习和探索，我相信小学书法教育将会取得更大的成绩，为培养学生的综合素质和不断提升国民文化素质做出更大的贡献。

## 小学书法教学心得体会篇二

近年来，书法教育在小学教育中的地位逐渐提升，被视为培养学生良好文化素养和审美能力的重要途径之一。作为一名小学教师多年来，我也在书法教学中积累了一些心得体会。下面我将结合自己的实践经验，以五段式的方式分享一下关于小学书法教学的心得。

首先，培养学生的兴趣和专注度是书法教学的关键。在书法教学中，鼓励学生去欣赏和感受文字的美，引导学生从小就培养对书法的兴趣是十分重要的。为此，我经常在课堂上播放一些与书法相关的视频，让学生感受到书法的艺术魅力。同时，我也会利用一些有趣的故事和活动来激发学生的学习热情。例如，比赛写最优美的字，或者是用水桶和毛笔等非传统材料进行书法练习。通过这些方式，学生能够愿意投入到书法学习中，提高学习的专注度。

其次，创设积极的学习环境对于小学书法教学至关重要。在书法教学中，我非常重视学习环境的创设。首先，我会选择一些安静的教室，减少外界的干扰。同时，在教室内，我也会用一些书法作品进行装饰，让学生在这样的环境中感受书法的魅力。另外，我还会与家长沟通，让家长在家中也为孩子创设一个良好的学习环境。这样的环境能够让学生更好地投入到书法学习中，形成良好的学习氛围。

第三，循序渐进是小学书法教学的基本原则。在书法教学中，我始终坚持将学生的写字技能分成不同的阶段进行教学，从而保证学生可以循序渐进地学习。在初级阶段，我注重培养学生的字形认知和基本笔画的掌握。通过让学生模仿写字帖进行书写练习，培养他们的写字习惯和规范的字形。在中级阶段，我倾向于让学生进行词组和句子的书写，以提高学生的字体连贯性和整体布局能力。而在高级阶段，我注重培养学生的创造力和个人特色，鼓励他们进行字体设计和创作。通过这样的划分，学生能够逐步提高自己的写字能力，循序

渐进地进步。

然后，通过多样化的教学手段提高学生的书法水平。在小学书法教学中，我尽量利用多样化的教学手段提高学生的书法水平。除了传统的板书教学，我还使用了多媒体教学、互动教学等方式。例如，在学习某个字体时，我会在黑板上显示该字的笔画演变过程，并通过视频等方式让学生理解每个笔画的书写要领。另外，我也设计了一些小型工作坊，让学生通过制作书法作品来巩固所学内容。这样的多样化教学手段可以更好地激发学生的学习兴趣，并提高他们的书法水平。

最后，评价反馈是小学书法教学的重要一环。在书法教学中，评价反馈是促进学生进步的重要工具。我在评价方面主要采用定期检查、作品展示和互评等方式。每隔一段时间，我会对学生所学内容进行测验，进一步了解学生的掌握程度。同时，我也会定期组织学生的作品展示，让他们互相欣赏和学习。最后，我会根据学生的表现给予个性化的评价和反馈，帮助他们找到自身的不足并提供进一步的指导。通过这样的评价反馈，学生能够持续获得进步，并为以后的学习提供更好的基础。

总结起来，小学书法教学需要关注学生的兴趣和专注度，创设积极的学习环境，循序渐进地进行教学，通过多样化的教学手段提高学生的书法水平，并进行合理的评价反馈。只有综合运用这些方法，才能更好地开展小学书法教学，培养学生的书法能力和审美素养。

### 小学书法教学心得体会篇三

书法作为一门传统文化的瑰宝，对于培养学生的审美情趣和文化素养起着重要的作用。近年来，随着书法教学的普及和推广，小学也逐渐将书法教学纳入正式的教学计划中。在这个过程中，我有幸参与了小学书法教学，并从中积累了一些心得体会。本文将结合我自己的实际经验，从教学目标、教

学方法、教学资源、学生评价和教学反思等五个方面，进行综合探讨。

首先，明确教学目标是书法教学的基础。书法作为艺术的一种形式，其教学目标主要是培养学生的字法意识和审美能力。通过观察和模仿，学生能够不断提高自己的字体和字形，找到自己的表现方式和艺术个性。在教学中，我将教学目标融入到每一堂课中，通过展示和评比等方式激发学生的学习兴趣 and 积极性。

其次，教学方法在书法教学中起着重要的作用。在小学书法教学中，由于学生的认知水平有限，教师需要选取具体有效的方法进行教学。例如，我通常会采用示范与引导相结合的方式，先给学生展示字体的书写过程，再通过引导学生一步步模仿书写。通过反复练习和渐进式的设计，学生的书写水平得到了显著的提高。

此外，在小学书法教学中，教学资源的准备也是至关重要的。在教学中，我会为学生准备一些优秀的书法作品和教材，通过展示和比对，让学生了解到优秀作品的特点和技巧，从而提高自己的书写水平。同时，我还会利用多媒体技术进行教学，让学生通过观看视频或者动画等形式，更直观地认识到书法的魅力和风貌。

然后，学生的评价在教学中发挥着重要的作用。学生对自己作品的评价能够反映出他们对书法的理解和水平。所以，在课堂上，我经常鼓励学生互相评价和交流，通过多角度的评价来提高学生的书写水平。例如，我会组织评比活动，让学生互相竞争，并通过评委的点评和回馈，激发学生继续努力的动力。

最后，教学反思是书法教学中不可或缺的一部分。通过对自己的教学过程和教学效果进行反思，可以发现自己的不足和问题，并及时调整教学策略。例如，我曾经反思过自己在教

学中过于注重字体的规范性，而忽略了学生个性和创造力的培养。因此，在后续的教学中，我注重培养学生的艺术个性，鼓励他们发挥创造力。

综上所述，小学书法教学是一门有趣且具有挑战性的工作。在教学中，明确教学目标，灵活运用教学方法，合理利用教学资源，重视学生评价和教学反思，是取得良好教学效果的关键。希望通过不断的尝试和实践，能够让更多的小学生爱上书法，并从中收获美的享受和精神成长。

## 小学书法教学心得体会篇四

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。可见，书法是门艺术，不是简简单单地能写好字就是学好了书法，是需要用“心”去学，花时间去学的艺术。仅仅一中午的时间，老师们基本功的扎实、精彩的课堂及对如何让学生来充分的感受这门艺术所激起的浪花，让我身为一名语文老师而自惭形愧。

初入独树小学，走道旁边展示的一幅幅学生书法作品在悦耳的轻音乐中如一个个跳动的音符流淌入我的心扉，顺着这些灵动的汉字我来到了手握钢笔的孩子们身边，孩子们规范的坐姿、认真观察的眼神让我对展板的上的作品有了大概了解。步入会议室，陈老师和准备上课的学生已然准备好，桌子上放好的字帖更是吸引我的眼帘，情不自禁的和同事快速翻开，“哇，这是陈老师自己写的？真是行云流水、字字珠玉啊！”“学生练得是自己老师写出的字？”“这里的书法学习氛围可真好。”一声声赞叹不绝于耳。

因为有了汉字，“母亲”于是仪态万方、超凡脱俗，因为有了汉字；“母亲”于是姿容卓绝、倾国倾城；因为有了汉字，“母亲”于是美轮美奂、艳光四射。汉字不愧是我们中华民族的瑰宝，虽然每一位语文老师都明白，但是我们怎样让学生爱上这门艺术？让这门艺术在我们的手中传承下去并发扬

光大，却是一直没有进行深入的研究。通过一中午的学习，让我更深刻的了解到书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力，这也是我们参加培训的老师们普遍达成的共识。

作为教师，特别是语文教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是会给自身增加底气，给学生们营造一种更好的学习氛围。另外通过丰富多彩的教学方式让学生主动去勤学苦练，产生兴趣。俗话说：字无百日功。对学生讲，并不是练一百日的‘字就能成为书法家，而且要持之以恒通过勤学苦练。我们可以充分利用每节语文课中十分钟的写字环节，严格的要求，由易到难地进行有计划、有步骤的具体指导和训练。然后，每天的家庭作业留几行练字来提升学生的手上功夫。逐渐养成良好的书写习惯。等学生的功夫日益加深，运笔日益娴熟，兴趣也就日渐提高。接着可以结合学校的假日活动、兴趣小组，调动学生练习书法的积极性和主动性，在班级形成一种勤学苦练的好风气。学生的字写的漂亮，可是一直藏着，没有表现自己的机会，这对学生学习书法兴趣会大打折扣。学生也不能够认识到自己的优点。所以，老师要在适当的机会为学生进行优秀作品的展览或参加书法竞赛活动。学生在活动中充分地表现和展示自己，心理得到满足，尝到自己的劳动成果，会更有信心的继续努力，才会发愤地练好书法。

俗话说：“熟能生巧。”掌握书写技能离不开练习。但练习不仅仅是“错误的尝试”和机械的重复，它是一种有目的、有步骤、有指导的活动。所以，小学写字教学应从他们的实际情况出发，针对其特点进行合理有效的练习，纠正错误，掌握技能，这是小学写字教学的关键。

课堂教学是写字教学的主要手段，教师作为课堂教学的设计者，应率先从写字教学的整体上向学生提出明确的学习目的要求，指出大致的学习方向，大致分为：教学目标——必须学什么；教学策略——如何教、如何学；教学评价——获得反馈信

息，了解学生各方面的素质、个性的差异，便于有的放矢地指导。在规定目标时遵守三个原则；一是少而精，二是循序渐进，三是目标适度。

兴趣是推进学习的内在动力。在教学中创设富有情趣的情境，引起学生学习的兴趣和需求感，寓教于乐，在小学写字教学中，特别是低年级教学中具有特殊的作用。在近几年的写字教学中，我出以下几种激趣方法可以充分调动学生的积极性。

(一)故事激趣。小学生对老师有着很强的信任感和依赖性，听老师讲故事是他们最感兴趣的事。因此，在写字教学中，我们可以用讲故事的形式，把学生引入到教学的内容中去，一般将故事排在课的导入部分比较恰当，但教师要注意语言生动、形象，故事情节要与教材内容相符合，这样，“讲故事”的形式就能起到更好的激趣效果。

(二)儿歌激趣。儿歌深受低年级学生的喜爱，文字简练，通俗易懂，琅琅上口，易读好记。因此，把教材中的执笔方法，书写规律等编成儿歌，让学生乐学，培养兴趣。

(三)电教激趣。电教手段，可以使抽象的起笔、收笔等过程直观化，静态的内容动态化，复杂的内容简单化，深难的内容通俗化，使学生看得更为清晰，感受更为完整，易于理解字的形态、结构、比例，便于记忆，逐步培养学生良好的观察方法。

(四)活动激趣。教学中组织一切新颖的教学活动，培养学生的兴趣。在教学实践中，我发觉“集字”和“竞赛”是两个有效的方法。“集字”能增强儿童的实际运用能力，学以致用，提高兴趣。根据儿童好胜心强、自尊心强，爱表现自己，有意引进“竞赛”意识，激发学生的学习兴趣，通过搞比赛调动了学生学习的积极性。

要提高学生的写字技能和培养学生的写字兴趣，应在提高课



堂教学质量上下功夫，第一，教学内容和语言要精炼。第二，创造条件，利用电化手段配合写字教学。例如，示范的字可写在幻灯片上，通过偏旁部首不同的位置组合让学生直观地辨其优劣；学生临摹的字也可以写在透明纸上，再显示在银幕上，师生共同评议，当场反馈。

在书写过程中，当学生产生疲劳、烦躁的情绪时，放些舒缓悠扬的轻音乐，如“钢琴王子”理查德·克莱得曼的情调钢琴，以及浪漫小号，萨克斯音乐等，无疑会使学生们心情舒畅，心境开朗，疲劳程度降低，从而使注意力又重新回到练习中，取得良好的学习效果。

教学实践证明，在写字教学中适当适时地采取音乐教学法，是完全可行并行之有效的。学生们说：“在放看轻音乐的环境中写字，使我们身心愉快，心中始终有一种饱满的激情，避免了习字的单调乏味，学习效果也有了明显的提高。

当代心理学家认为，音乐教育不但可以陶冶性情，增强艺术感染力，而且还可以使学生更懂事，更礼貌，更合群。可以说音乐是身心健康的法宝。由此可见，在写字教学中适当引入音乐教学法，这对提高学生书写效率，无疑起到了催化剂的作用，是大有作为的。

“好表扬”是小学生的心理特点，是鼓励他们学习的重要手段，如何使学生成功，使其不断体会到学习进步的喜悦，从中得到心理上的满足。教师要随时注意心理效应，更善于发现学生的闪光点并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，如在作业批改上每次要加以适当的表扬，定会有效地支撑学生奋发向上，增强克服困难的勇气和自信心。

总之，小学的写字教学，教师应该摒弃那种“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的传统的机械练习的陋规，而替之以科学的、合理的、有效的教学方法，使写字教学既新又活，使学生由“要我学”变为“我要学”。

练习书法不但可以让自己的字变漂亮起来；而且可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。学校开展写规范汉字已经一个学期了，通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。第二，学习书法要勤于思考，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

有句话说得对，要想练好字，功夫在字外。当书法练习感觉枯燥的时候或者说没有进展的时候，可以做一些其他有益身心健康的活动，比如体操、武术、舞蹈、听音乐等活动，这将有助于书法的练习和水平的提高。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

## 小学书法教学心得体会篇五

感叹中国文化的灿烂辉煌，也感叹于这种文化的博大精深。为什么说中国文化博大精深呢？其实从文字中就可以看到，中国字五行八卦分四十九中，宋体首当其中。古人学士一生一世都用毛笔写字，而现代人们多用钢笔写字。很羡慕那些字写得漂亮的人，起笔如行云流水，提笔如画龙点睛，那种完全沉浸在一个人的世界里的感觉人家说面由心生，其实字也由心声。

随着社会的发展，如今整天对着电脑打字，人们写字的机会越来越少，很多学生都沉醉于与时代同步的高科技的产品中，特别是网络对我们的影响，很多人对于我们中华民族传统的文化已经失去兴趣了，其中书法也不例外。现在很多事情都可以上网做的到，效果还比起传统的方法要理想，使很多传统的文化和习惯都失去了他原有的功能。

通过学习毛笔书法这门选修课，虽然短短的几周课程没有办法是我精通者们底蕴深厚的艺术，但是让我有机会在老师的指导下近距离接触和学习我们独特的传统文化。

通过学习《徐利明书法教程》学习这门课的学习，特别是徐老师精彩的示范讲解，一方面让我接触到了笔墨纸砚这些平时不怎么使用的书写工具，学习并且亲身体会了写毛笔字的坐姿执笔要领，各种笔画的写法。品尝到毛笔不听使唤的无奈，和写好一个字一个笔画的成就感，也让我懂得静下心来耐心的做事情。另一方面，我了解了历朝历代著名书法家的故事，书法的书体及特点还有她们的演变过程。看到了王羲之的温润飘逸，颜真卿的刚劲有力、宽博宏伟、沉雄朴茂、丰满多筋，棉里藏针、柔中寓刚，欧体的法度森严，寓动于静，寓险于平；柳体的瘦硬坚挺，骨力洞达；赵体的华贵典雅，俊秀婉丽。懂得字如其人，字体现了文人气节。通过徐老师的教导，真书临习的时候，用笔的笔意上有一定的损耗，特别是笔触上，所以临的时候要有所弥补，寻找字的笔画的

原形，不要完全依照原帖的细节去模仿，笔画连贯书写产生的映带、笔触顺其自然。遇到有含糊不清的字要用自己的理解去弥补它，加以补充、发挥。增加书法的趣味。书法创作的时候，在创作的时候可以根据碑帖的风格适当发挥，如王羲之的帖，有的两个字不相连，有的出现两个字之间有牵丝映带，在模拟创作的时候可以发挥这种风格，体现出其中的趣味。

模拟创作的时候，将其与所模拟的碑帖进行比较，通过模拟创作发现问题、寻找不足。之后再有目的、有针对性的去读帖、临帖，使问题得到解决、不足得到弥补，然后再去创作，如此反复，就能很快提高创作水平。

我相信，了解文化，体会人文精髓有时比学习某项技能更为重要。

通过这门选修课程，让我对毛笔书法产生了兴趣，相信以后的课余时间，我也会静心练习。