

室内实践报告 室内专业暑假实践报告(精选5篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

室内实践报告篇一

实践地点：广西泰辰装饰工程有限公司

实践时间：2015年7月1日——9月1日

摘要：

室内设计是为了满足人们的生活、工作的物质要求和精神要求所进行的理想的环境设计，与人的生活密切相关，我们应该充分运用现时可行的物质技术手段和相应的经济条件，创造出首先是为了满足人和人际活动所需的室内人工环境。为了更进一步的了解本专业，我利用暑假时间到长沙大有装饰设计工程有限公司实习，进行了社会实践，以下几点是我在实践中获得感受和经验。

一、实践目的。

力争早日融入社会实践工作，在实践中锻炼自己，进一步了解社会，为今后的自己的发展制定明确的目标。通过实践掌握与专业有关的知识，把所学的设计理论知识与实践结合起来，培养自己的实际工作能力和应变能力。

二、实践内容。

室内设计、室内效果图、cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

三、实践的收获与体会。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照

明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1. 功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2. 空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3. 色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中必须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5. 采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间

通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6. 家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7. 绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

五、实践遇到的问题及解决方法。

六、总结：

节都要做好，这样才能够保证设计的作品在整体上和局部上

都做好。

两个月的实践生活，我也慢慢的开始了我的职业生涯。我发现我需要学习的还很多很多。社会实践真的就是工作的前奏，没有好的开始怎么会有好的结束呢？经历过磨练的人总会比那些一直在港湾庇护下的人要坚强，也更显老练。我的努力总算没有白费，我相信我的明天阳光灿烂。

实践地点：贵阳

实践时间：2015年7月20日——8月21日

摘要：

室内设计是为了满足人们的生活、工作的物质要求和精神要求所进行的理想的环境设计，与人的生活密切相关，我们应该充分运用现时可行的物质技术手段和相应的经济条件，创造出首先是为了满足人和人际活动所需的室内人工环境。为了更进一步的了解本专业，我利用暑假时间到长沙大有装饰设计工程有限公司实习，进行了社会实践，以下几点是我在实践中获得感受和经验。

一、实践目的：

力争早日溶入社会实践工作，在实践中锻炼自己，进一步了解社会，为今后的自己的发展制定明确的目标。通过实践掌握与专业有关的知识，把所学的设计理论知识与实践结合起来，培养自己的实际工作能力和应变能力。

二、实践内容。

室内设计、室内效果图□cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

三、实践的收获与体会：

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

离市场。

在公司老师、前辈的指点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线

条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1. 功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、式样、色调；室内纺织品的选择；地面、墙面、天棚的材料；采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2. 空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3. 色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中必须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4. 线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5. 采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6. 家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日常生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

五、实践遇到的问题及解决方法。

六、总结：

通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，要有团队精神，做设计必须要

具备团队精神，要了解团队成员在设计中的职责，要急时的与团队的成员进行沟通。要重视环境的影响，一个好的工作环境可以带来好的设计灵感。要懂得尊重书籍，从书籍中学习设计大师的设计方法，了解设计的思路以及设计的形式。做设计的时候必须注意每一个环节，把每一个环节都要做好，这样才能够保证设计的作品在整体上和局部上都做好。

姓名:彭龄娇 学号:13470108

夏日里长长的暑期激起了我要在暑假参加社会实践的决心，我想通过亲身体会社会实践让我自己更进一步了解和认知这个社会，以前总是在爸妈的庇护下长大不知外界社会如何现实.我也希望自己能在亲身体会社会实践中让自己更进一步了解社会，在实践中增长见识，锻炼自己的才干，培养自己的韧性，想通过社会实践，找出自己的不足和差距所在。

临近放暑假的时候，我们班开完班会，班长给我们每一个人发了一张大学生暑期实践活动登记表，要求我们利用暑期的时间投身到社会中去，目的是要我们从现在开始积累社会经验。暑期社会实践活动是学校教育向课堂外的一种延伸也是推进素质教育进程的重要手段，可以有助于大学生接触社会，了解社会。同时实践也是大学生学习知识锻炼才干的有效途径更是大学生回报社会的一种良好形式。

作为一名合格的大学生,不仅要在学校里努力学习与专业相关的理论知识,完成应有的专业水平,更要将所学理论知识与社会实践有机结合,在实践中体会真理、检验自我。带着这份热情与执着,我来到了我的实习地——绿色空间装饰公司。

一：实践目的：

- 1、了解室内装潢设计在宜昌市内的市场现状及前景。
- 2、进一步掌握ps,初步学习3dmax,cad等设计软件的运用。

- 3、尝试把学校里学习的艺术设计相关理论运用到实习过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

二：实践内容：

- 1、担任的工作岗位：主要担任工程监理，兼设计师助理。
- 2、实习期间完成的工作：与客户洽谈业务，设计师助理，工程施工现场监理。
- 3、实习任务与重点：任务：通过实习了解家庭装饰的施工工艺，对材料的价格清楚、明朗，了解新型材料在实际装饰中的运用，对施工现场出现的问题提出较快的解决办法，学习公司设计师的设计特长，完成公司分配的任务。重点：把学校学习的设计理论知识运用到实际的社会实践中，进一步提高自己的综合能力同时融入公司的环境，为项目的团队合作做出自己应有的责任。
- 4、参与的项目、工作量、效果图设计。

参与工程：山水龙城280平方米复式家装工程，新城华府138平方米家装工程。

a:业务洽谈与设计部分

工作量：初到公司实习接手两个项目家庭装饰工程，所以不论在制图或者是在现场监理的过程中，我都非常的用心。这对我来说是一个学习的大好机会。首先是陪同设计师和业务员一起量房，把最初的平面图在设计师的帮助下用电脑绘制下来，在量房的过程中我学习到：测量时尽量注意墙体的厚

度，哪些是承重墙哪些是非承重墙，各个梁的尺寸位置，管道的位置，以及窗户、阳台的位置和尺寸都是方案设计必不可少的资料。然后就是主设计师和客户的交流了，交谈中我知道客户是一个私人企业的经理，这是他初次购房，在我们量房之前已经与几家装饰公司联系过，应该对装饰有一定了解，因此对设计这一块有很高的要求，再了解客户的交谈中，我发现这个客户对住房的要求很高，不怕花钱，就怕做不出理想的环境，后来我和主设计师根据业主的一些兴趣爱好，简单的帮房子的功能和用途做了一个划分，这样方案已经基本形成，可是最后业主还是要我们先出了图在说，我知道这是对我们公司的装饰设计水平的一次考验。之后根据业主的想法一连做了两套方案，以增加方案的成功性，打掉了一些非承重墙使空间更加合理通透，接下来就等客户看方案了，在公司同事的帮助下，方案几经修改，最后客户一眼就看重了其中的一套方案，业主很满意，并且要我把报价做出来，这个确实是一个难题，因为我以前在学校从没接触到这样的东西，最后在公司同事的帮助下，一份清晰的报价单就清晰可见了，我也从中学到很多东西，例如：施工工艺，新材料，报价的计算等等。

b:现场管理部分

在施工现场的实习生活中，能够学习到不少新的知识和知道许多我所不知道的事，但并不是每天都有特别的事发生或是有机会学到新鲜的事物与知识的。大部分在施工现场的实习生活，是将我在课堂上学习的知识的深化巩固并使其实用化的学习实践过程。是将我所已经掌握的建筑装饰技术的相关知识用于实践，在施工现场体验作为一名施工管理与组织者的现场实际经验。

所谓项目管理就是指为了达到项目目标，对项目的策划（规划、计划）、组织、控制、协调、监督的总称。装饰行业已经成为建筑业中的三大支柱行业之一，其在整个建筑业中所占的比重已越来越大。面对装饰业市场竞争的加剧和行业的

规范化进程，面对市场准入和行业的规范化进程，装饰工程施工中施工管理工作显得更加重要。而我作为一名施工管理人员在施工现场的近十几天的实习体验也让我更加明确的认识到管理的重要性。是否有优秀的管理体制、系统和人才。便关系到建筑装饰企业团队的施工质量、进度、安全、成本、效益还有能否按期交付使用等问题。

三、实践总结和体会：

通过这次实习，在室内设计方面我感觉自己有了一定的收获，也认为设计是相通的。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的经理和同事给了我很多机会参与他们的设计使我懂得了很多以前难以解决的问题和将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。这次社会实践不仅让我找到了理论与实践的最佳结合点，学习并掌握了在学校里学不到的知识，而且教会了我如何融入社会，与人交往。既增长了见识，开阔了视野，又增长了实践操作能力、丰富了生活阅历，这将是我走向社会的一笔最为宝贵的财富在实践的这段时间内，我们接触各种各样的人和事，这些都是在学校里无法感受到的，在学校里也许有老师分配说今天做些什么，明天做些什么，但在这里，不会有人告诉你这些，你必须要知道做什么，要自己地去做，而且要尽自己的努力做到最好。在学校，只有学习的氛围，毕竟学校是学习的场所，每一个学生都在为取得更高的成绩而努力。无论是学习还是工作，

都存在着竞争，在竞争中就要不断学习别人先进的地方，也要不断学习别人怎样做人，提高自己的能力。在这次实践中，我感受很深的一点是，在学校，理论的学习很多，而且是多方面的，几乎是面面俱到；而在实际工作中，可能会遇到书本上没学到的，又可能是书本上的知识一点都用不上的情况。

得到了提高。在社会上要善于与别人沟通是需要长期的练习。以前没有工作的机会，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。在工作上还要有自信。自信不是麻木的自夸，而是对自己的能力做出肯定。社会经验缺乏，学历不足等种种原因会使自己缺乏自信。其实有谁一生下来句什么都会的，只要有自信，就能克服心理障碍，那一切就变得容易解决了。知识的积累也是非常重要的。知识犹如人的血液。人缺少了血液，身体就会衰弱，人缺少了知识，头脑就要枯竭。这次接触的酿造业，对我来说很陌生，要想把工作做好，就必须了解这方面的知识，对其各方面都有深入的了解，才能更好地应用于工作中。

这次亲身体会让我有了深刻感触，这不仅是一次实践，还是一次人生经历，是一生宝贵的财富。在今后我要参加更多的社会实践，磨练自己的同时让自己认识的更多，使自己未踏入社会就已体会社会更多方面。

室内设计是为了满足人们的生活、工作的物质要求和精神要求所进行的理想的内容环境设计，与人的生活密切相关，以至于迅速发展成为一门专业性很强的、十分实用的新兴边缘科学，同时，室内设计的就业前景也是很好的。为了更进一步的了解该项目的就业前景，我利用暑假时间，到汕头旭昇装潢设计有限公司实习，进行了社会实践和参与工作，以下几点是我在实践中获得感受和经验！

现代室内设计的特点

在旭昇装潢设计公司和员工实习中，我参与了一层三房两厅的室内装修，从墙体布局到天花的装修和电视背景的装修，另外在和同事们商量中。慢慢掌握到了一些室内设计的专业知识和基本特点，大致如下：

(1) 凹凸式天花装修

凹凸式天花装修在客厅和主人房中是最常用的一种，也是最多使用的天花装修风格。这种天花造型华美富丽，层次感很好。这种造型的主要形状特点是，一层层往上凹。形成多层阶梯式凸形，达到最高灯槽。这种凹凸式的天花装修，在灯槽的中央配合一盏高级客厅吊灯，再加上阶梯式边沿的灯带照射和地产筒灯的衬托，立体感强，给人一种节奏韵律感以及整体空间的艺术性。这种风格能够体现出温馨，典雅，中庸的会场气分。所以在客厅的天花装修中多采用这种凹凸式天花装修。

(2) 墙体装饰

墙面的装饰形式大致有以下几种：抹灰装饰、贴面装饰、涂刷装饰、卷材装饰。这里着重讲一下卷材装饰，随着工业的发展，可用来装饰的墙面的卷材越来越多，如：塑料墙纸、墙布、玻璃纤维布、人造革，皮革等，这些材料的特点是使用面广，灵活自由，色彩品种繁多，质感良好，施工方便，价格适中，装饰效果丰富多彩，是室内设计中大量采用的材料，除了形式的设计外，墙体的颜色搭配更是重中之重，白色和米黄色这两种是室内装饰使用最多的颜色，在现在室内装修中日日占据很大的比例。大多数室内墙体颜色之使用白色和米黄色，除了它能使室内明亮、采光好以外它给人的感觉是纯洁、清洁和潇洒。使用在年轻的一代中，白色和米黄色的装饰是很受欢迎的。

(3) 电视背景布局

随着人们生活水平的提高，室内的装饰除了家具和室内整体设计以外，电视背景设计也是很重要的，电视背景设计和布局的好坏，直接能反映家居品位和档次，随着液晶电视的普及，液晶电视和电视强的搭配，给家居配额提高了一个档次。通过和公司经理的学习后了解到，大多数电视背景的形状主要都为“门”形，这种形体在现代的电视墙设计中占着核心地位。电视背景的主体颜色为沙比利即使用沙比利面板装饰，另外，在电视背景的装饰中，各种艺术玻璃装修在现代装修中也很流行。

以上几点是我对室内装修的认识，是我在这次暑假社会实践中掌握的，这次的实践学到了很多书本上学不到的东西，如室内装修的电工技术，工具的使用、同事间协作能力，及独立解决问题的能力。这些东西会在我以后的学习和就有很大的帮助，回校时，经理给我的意见让我受益匪浅，他说：大学毕业生之所以面临就业难的问题就是缺乏动手能力，专业能力，和吃苦能力。这次工作是一个锻炼，对我也是一个起点！

年级：09设计与技术 班级：艺术设计（1）班 姓名：丁平
学号：0913030 实践单位（盖章）：

室内实践报告篇二

1. 了解金华室内装饰设计的市场情况和前景，以及室内设计师的实习报告。
2. 进一步掌握ps、3dmax、cad等设计软件的应用。
3. 探索做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和流程。

4. 培养人际交往和社交能力，为成为室内设计师做准备。
5. 尝试将在校学习的环境艺术设计理论应用到实践过程中。

金华陈侗装饰工程有限公司，前身为陈蕃设计工作室，自成立以来，一直奉行创新超越的工作理念。以其独特的经营理念，稳步有序发展。

首先，我们需要知道室内设计的程序步骤：

1. 设计准备阶段

熟悉设计相关规范和定额标准，收集和分析必要的数据和信息，包括现场调查和对类似实例的访问。

在签订合同或制定招标文件时，还包括设计进度和设计费率标准，即室内设计收取的业主设计费占室内装修总投资的百分比。

2. 方案设计阶段

方案设计阶段在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析和利用与设计任务相关的数据和信息，构思思路，进行初步方案设计，深入设计，进行方案分析和比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案文件通常包括：

- (1) 平面图，常见比例为1：50和1:100；
- (2) 室内立面展开图，常见比例为1：20和1:50；
- (3) 俯视图或仰视图，常见比例为1：50和1:100；
- (4) 室内透视图；

(5) 室内装饰材料的布置；

(6) 设计意图和费用估算说明；

初步设计方案经审查批准后，方可进行施工图设计

3. 施工图设计阶段

在施工图设计阶段，需要补充施工所需的图纸，如平面布置图、室内立面图、平屋顶图等，还包括结构节点详图、细部大样图、设备管线图等，并编制施工说明和费用预算。

4. 设计实施阶段

设计实施阶段也是项目的建设阶段。室内工程施工前，设计人应向施工单位说明设计意图和图纸技术交底；工程施工过程中，需要根据图纸要求检查施工情况，有时需要根据现场情况对图纸提出局部修改或补充；施工结束后，会同质检部门和建设单位进行工程验收。其次，为了了解室内设计的方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

(1) 由内而外，由外而内，局部与整体的协调统一

(2) 着眼于大事，从小事做起，把整体和细节都细看透

(3) 意图是先写或同步写的意思，立意与表达并重。经过仔细推敲和在工作中的实际应用，我发现以上三项真的很实用，和有经验的设计师交流，与其看十年书，不如听你的话。

第三，我掌握了一些软件设计技巧，提高了软件应用的熟练程度。比如巧妙地将二维背景变成三维场景，制作只是参观等。

十天之后，我的暑期实习即将结束

想想这个暑假，虽然是贴了一个暑假，但是感觉在学校学了一年多。刚进大学的时候，我以为只要设计师会画画，一切都会好的。现在我知道这不是我想当然的。设计师不仅要知道画画的辛苦暑假，还要让我知道很多专业的东西...

感觉想在室内工作可以用压力，专业精神的缺失可能会被市场淘汰。压力，其次是... 考前的迷茫，现在的压力，让我很忐忑。

经过一点时间的学习，深深体会到做人要脚踏实地，积极工作，切记浮躁:现在的. 社会是一个诚信的社会，公司也希望招聘踏实认真的人，认真完成工作是你的职责。不管你做的好不好，我觉得这是起码的职业道德，勇敢的自告奋勇能为你赢得更多的机会。

只要你勤勤恳恳地提问、学习、做事，就会有意想不到的收获。你善于学习和总结，你勤于思考。不要盲目做事。我坚持做每件事之前和之后都要仔细思考。有没有更好的解决办法？做之前多思考，多找有经验的人咨询，可以帮你降低风险，减少投资，少走弯路。做了，心里就有底了；做好了以后想一想就是总结，就是通过经验教训相信自己，金子总会发光的:不要抱怨工资太低，工作太累，不给发展机会。先问一下，你给公司带来了多少好处？如果不带来效益，一切都是扯淡！脚踏实地做事，只要能给公司带来效益，相信公司在现在的社会会对你很不好。还有一些其他的经验，比如找工作:找工作不难，很难找到满意的工作；公司招人容易，招到满意的人难。

室内实践报告篇三

本人自20xx年3月22日通过自己的努力，应聘到设计师助理一职。正式开始了我的实习也即工作。

实习起止时间：自20xx年3月25日起到20xx年5月25日。

实习地点：湖南省xx装饰设计工程有限公司永州分公司

实习单位简介：湖南省xx装饰设计工程有限公司永州分公司是集室内设计、装饰工程于一体的专业装饰工程公司，拥有从事多年的设计行业经验的资深设计师和工艺精益的施工队伍。

多年以来公司本着“以人为本，成心天下”的宗旨，追求“诚信环保、精细施工、以人为本”的经营方针，竭力推崇“绿色装饰”。重视健康与环保，视质量和安全为企业立足之本。以人性化的设计理念，准确、实惠精辟的报价，精益求精的、科学的、严格的施工管理为您营造一个温馨满意的家。

在进行2年半的理论知识积累之后，要有一个踏入公司进行实践的过程，也就是理论与实践的结合，特别是对与室内这种实践性能非常强的一门学科更要强调实际操作技能的培养。而且这门学科在很大程度上与书本有一定程度的差异，在这次实习中能使我们所掌握的理论知识得以升华，把理论与实践找到一个最好的切入点，为我所用。在实践中锻炼自己，进一步了解社会，为今后的自己的'发展制定明确的目标。通过实习掌握与专业有关的知识，把所学的设计理论知识与实践结合起来，培养自己的实际工作能力和应变能力。这就是这次实习的目的所在。

在此期间，我主要从事室内设计的辅助工作，由于公司的业务需要，我也曾参与过公司工程部这边的工作。主要是自己经手的业务项目，同设计师与客户见面，到施工现场测量。作为一个从事设计行业的人来说，与客户见面、商谈合作内容是一个很平常的事情，也是一个很需要沟通能力的事情，我的沟通能力因此得到提高。

所以，这也锻炼了我软件上的运用，现在的我，动作上是非常的熟练，除了本专业所学的软件我都可以运用自如之外，

也可以熟练操作su□

在公司的这段时间内，我也看过不少的设计资料，对室内设计方面有了很大的认识，对软装饰有了进一步的认识，在色彩的渐变中也发现了很多有趣的秘密，同时也初步了解了职场的概念，懂得了很多专业术语和特有规定。自己也曾亲身体会和参与了施工，与多方交涉。还在设计师的带领下跟进设计大赛的方案讨论，受益匪浅。实习正是应室内设计行业的特殊性而客观存在的一种工作方式。实习的好处在于：第一它给到我的压力是比较小的，只有我自己给自己的压力；第二是实习它能给到我的东西是比较全面的，因为我要做的不单单是替设计师做软件绘制施工图及效果图，我还有机会去现场测量，观察到施工过程及工艺流程，了解到施工中要用的材料，也可能有机会见习到谈单、协助设计师做方案。当然一切的可能前提是你必须要用主动积极的心态去面对实习，天下没有无缘无故掉下来的大馅饼，能否将周围有利的资源及设计师的绝活学到手关键在于你是否有计划、有恒心、有耐心去学习。实习做为毕业生的一个再学习的机会，如何有效把握有效学习对今后的发展是至关重要的。所以这次有机会去实习的我在工作上努力勤恳、能吃苦耐劳，相信自己能做到。

实习时间结束了，总结了以上的种种收获，现在回过头来查找我的不足：

- 1、虽然在软件上的应用算是可以，但是与那些经验丰富的前辈还是有很大的差距。这点表现在面对一个项目的设计形式上，我的想法还存在学生思想，不够成熟也不够大气，这点我还需要很努力的提高。
- 2、在技法上也存在很多不足。在这点上，我还需要多看、多想、多练。工作的日子是艰苦的，经过这次短期的实习生活，我发现自己的收获很多，可以说是满载而归。

首先是思想和作风上的收获了，在这一方面我是绝对的大丰收，思想成完全性的改变，从先前学生时代的思想，现在完全转变为劳动者的思想了。众所周知，知识可以改变命运，但是学生时期，我们不知道如何将所学到的灵活运用于工作中，将知识变为利益。在实习中，我学到了什么是学以致用。而劳动分为脑力劳动和体力劳动，在参赛作品的方案会上我跟着设计师们苦思冥想，在脑力得到了很好的锻炼，对待事物的眼光也有所改变。从事设计行业，加班那是经常的事情，有的时候为了做方案只有加班加点的做。让我明白工作的辛苦，但是也感受到一种充实的满足感。经历了这些，我发现我好象成熟了，不管是做事，还是做人，都与以前不一样了。现在的我考虑事情不象以前那么肤浅了，也会慢慢的深入去发觉。很多事情看表象是绝对不行的，虽然也有很多是看表象就清楚的。但是那毕竟是非常少的一部分。另外、工作经验真的很重要，也许我会觉得我没什么经验也同样可以做得好，但是现在我发现，经验不仅仅体现在工作时间内，很大一方面还体现在其对工作的专业。有句俗话说得好：“物精于专”。意思应该是要做好一件事情，那很简单，但是要把那事情做到精，那就得非常的专业了。经验就是这样，慢慢的积累，慢慢的专业化。有很多事情也许你一样会做，但是，当你还没去尝试的时候，你不会发现它还有更简单的方法，在你尝试了之后，你可能就会发现，你又懂得了很多。经验也是在自己的摸索当中形成的，只有自己的慢慢摸索，慢慢发现，经验才会逐渐累积，所有东西靠人家说，人家教，那永远不是你的财富，要累积财富那就得自己去创造。

还有就是，做事一定要胆大心细。不要看到事情一来就觉得完了，怕自己做不好，不敢放手去做。其实，只要你有这样的想法了，你就已经败给人家一大步了，也有可能那事情你就真的做不好。所以，做事一定要胆大，不管什么事情，只要你自己努力去做，信心百倍，我相信没有解决不了的。但是，除此之外，你也绝对不要忘记了心细，谨慎。有很大一部分事情不是你所想象的那样简单，一两个画面就可以搞定，也许它需要很多的细节组成，那就得下狠功夫，在细节上努

力，让它更胜一筹。

最后就是对人际关系的认识。在我参加实习的这段时间内，我的指导设计师给了我很大的帮助，使我在软件上的应用，在设计理念上，在构图上的严谨都有了很大提高。再之就是其他同事之间的帮助，使我也受益非浅，大家在一起的相互学习交流，对于一个设计团队来说是非常有必要的。现在我知道了。人与人之间的相处，最可贵的就是和谐，不和谐的话相处也无益。我接触了几个不同的设计师。用谦虚好学的态度面对他们，尊敬他们，会获得他们同样的尊重，同时他们会给我更多学习的机会。带我去做更多有意义的事情，并且教我其中书本上没有的知识。这算是我最欣慰的收获了。

通过2个月的实习生活，我也慢慢的开始了我的职业生涯。我发现我需要学习的还很多很多。实习真的就是工作的前奏，没有好的开始，怎么会有好的结束呢？这家公司有严格的管理模式。我认为企业决定职业性格，我很庆幸在这样一家公司实习，它让我充实，明白职场是怎样的形式。给我积极奋进的力量。经历过磨练的人总会比那些一直在港湾庇护下的人要坚强，也更显老练。我的努力总算没有白费，我相信我的明天阳光灿烂。通过这次实习，才觉得原来室内行业是一个非常具有挑战性的职业，如果将来能在这个行业工作，对自己来说将是很大的挑战。为了以后能够胜任这项工作，现在就必须踏踏实实的学。因此给了自己压力，让自己不再觉得无事可作，让自己安心去学习，为将来工作打下坚实的基础。增强了自己的交际能力。室内行业是一个涉及人非常多的行业，你将会接触到各种各样的人。面对一个这样复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的东西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过不同的接触对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强！

实习结束了，我相信在以后的生活中我将体会到更多的东西，也相信自己在正式的工作中将会做的更好。我坚信通过这一

段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力！

通过实习，我也深切体会到学校学到的知识对于将来工作来说是远远不够的。在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续创造更多的价值。

室内实践报告篇四

我到桂林百年之家装饰工程有限公司实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方向的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。

这是我人生中正式踏上工作岗位的第一个工程，不管是工作环境还是工作条件，都刺痛着我的心，但领导与同事们热情的接待、帮助与关心，使我的心很快的平静了下来，很快的投入到了工作当中。

由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看同事做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。同时在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹！

在公司里第一次工作似乎什么都不懂，幸好老总对我们员工都很好，我们员工遇到有不懂的地方，不能独自解决的问题，

去请教老总，总能得到悉心的指导。老总比较年轻，同时比较开明，所以在公司里做事也是比较“透明”的，有什么不满意的可以说出来大家一起讨论，发言自己的观点，这一点对我们这一实习大学生来说是很可贵的。在公司里我向老总学到的第一件事是“礼貌”，当然，礼貌这一词在我们小学已经学过了，在这里谈岂不是画蛇添足，多此一举，并非这样。礼貌，不止是语言上，还有衣着上，举手投足之间表达一个人外在的形象与内涵。

这次在公司里工作我学到很多不同专业的知识，例如工商管理，市场考察等等。当然，这只是巨大领域中九牛一毛的知识。我对当代社会用人单位的看法进行了简略的分析，现在大多数企业提倡“一专多能”的专业技术人才，企业都喜欢上手快的员工，“即招即用，能马上为单位创造效益”是目前用人单位的普遍心态。这就对大学毕业生提出了更高的要求，根据市场需求，有针对性地去学习和打工，通过实践增长本领，是大学生们不容忽视的。通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期

的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一

定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在公司老总、前辈的指点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能（包括使用功能和精神功能）、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

室内实践报告篇五

配合学校教学制度，完成学校要求的实习工作。力争早日融入社会实践工作。

室内设计、室内效果图、cad平面和立面施工布置图、风水学、资料学、工程结构学、价格学、平面设计等内容。

在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多风水学、人力学的地方把我难住了。

这时，我不得不去网上寻找室内设计的资料和有关设计软件。在网上收集的过程中，增加室内知识，积累了好多先人的经验。外面看来很简单，但自己做起来真坎坷，改了再改、修了再修，一次次的让老板、职业高手、网友评教，指点。反反复复，不断的增加自己的设计能力和视觉鉴赏能力。

为期三个月的实习生活在不知不觉中落下了帷幕。在望海潮实业有限公司实习这段时间里，我学到了很多在大学课堂里根本学不到的东西，也体验到了很多人生中从未有过的经历。

我的实习是从大三刚开学，被一位老师推荐到一家室内设计公司实习了！真庆幸自己平时能利用课余时间学到那些设计方面的知识，和大二暑假到那家设计公司实习啊！要不是这些，我想现在就由学校安排到厂工里当普工。但自己最大的收获是将所学的adobe软件用于实践，并且通过实践检验了自己关于设计方面的假设和猜想，取得了一些令自己满意的成绩。

在推荐我进入室内设计公司之前老板已经让我先了解有和室内装饰、结构等方面的知识。让我在实习前做好各种准备咯！所以工作还忙顺利的，实习期间也学到不少东西，现在才知道平时的努力没有白费。

接下来我开始在公司老板的指导后，慢慢的溶入室内装饰的各个领域，在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多地方把我难住了。

第一阶段开始，我只懂得个软件。评自己的爱好，还有公司的引导，我从简单的手绘图开始，慢慢的懂得室内视觉上的知识，慢慢的还能画出手绘图出来。接下来就是仿别人的作品，自己用软件，把别人的作品一模一样的仿出来，就这样，我在过程当积累了不少知识和经验。

第二阶段，我再也不用一模一样的跟着别人画了，学会了用别人的优秀用品和家宅设计的精点，集中到自己的作品中，就这样，我开始能独立的出室内效果图了，评自己的兴趣和激情，很快就能应手得心的画出个效果图来。

这次实践活动真的令我收获良多。