

2023年第一次抱母亲教案第二课时 第一次抱母亲评课稿(汇总5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

第一次抱母亲教案第二课时篇一

今天，我们市小语高研班在运河中心小学进行研讨活动。我们听的第一节课是蒋老师执教的《第一次抱母亲》第一课时。

这堂课上，教师把目标定位于“读通，读顺课文”，思路清晰，教态沉着。这些都给我留下了深刻的印象。整个教学过程围绕课题展开，教师侧重于学习方法的指导。

第一步是读题。教师让学生用不同的读法表达自己不同理解。“第一次抱母亲”“第一次抱母亲”“第一次抱母亲”。朗读重音的不同产生不同的效果。在此基础上，教师让学生就题置疑，抓住文章的“眼睛”，敲开文本的大门。学生提出了这些问题：母亲是个怎样的人？我为什么抱母亲？我怎样抱母亲？我抱母亲有怎样的感受。

第二步是让学生带着问题读课文。学生自由读课文，形成了课文的整体印象。不仅如此，通过对问题的思考，对文章的主要内容和条理也有了初步的认识。

第三步是指导朗读。在这个环节，教师的指导也是有梯度的。先是让学生学习词语，指导读出词语的味儿来。无论是“瘦小”的点拨，还是“翻山越岭”的情境渲染朗读，学生都从中学会了读的方法，那就是结合词语的意义，想象画面。然后指导学生分自然段读课文。在读的过程中，“抓提示语”

体现了对话的朗读引导，“扣关键词”突出了人物描写的朗读。这些方法的指导使学生更好地触摸了语文学习的本质。

最后，是概括的训练。在指导朗读后，教师让学生用三个字的词说说文章的三个内容点“换床单”“忆往事”“报母恩”，并由此引导学生展开叙述归纳课文主要内容。这种通过归并自然段概括主要内容的方法是高年段学生需要学习和掌握的。

当然，没有完美的课堂。这堂课的缺憾之处在于“学趣”这一方面。教师应更好地关注学生，关注全体学生的学习情况，用恰当的形式提高学生读书的积极性，让更多学生主动地参与读书体验中。

第一次抱母亲教案第二课时篇二

1、教材内容、地位、作用

《第一次抱母亲》是苏教版小学语文四年级下册第四单元一篇情感型课文。课文记叙了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才察觉母亲的身体是那么轻，不由想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里难过，也很愧疚。于是，像小时候母亲抱“我”一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果却发现母亲的眼里流出了泪水。文章字里行间洋溢着母亲对子女的爱，更表达了儿子对母亲深深的感恩之情。它是一篇感悟母爱、学会孝敬的好文章，对于学生的思想和情感的发展具有非常重要的意义。

课文重点记叙了“我”与护士、与母亲的对话，简洁生动地描写了“我”抱母亲的情景，表达了“我”对母亲的崇敬和爱戴。全文共五个自然段，可分为三部分。第一部分（1）叙述了“我”抱起母亲让护士换床单，没想到母亲竟然这么轻。第二部分（2、3）讲“我”告诉护士，“我”记忆中的母亲

总是挑着重担翻山越岭，“我”总以为母亲“力大无穷”。第三部分（4、5）“我”突发奇想，像小时候母亲抱“我”一样，把母亲抱在怀里，母亲流下了激动的眼泪。

2、教学目标

根据新课程标准的要求，教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要三课时完成，我说的是第二课时。针对第二课时的内容，我制定了以下的教学目标：

(1)认识目标：理解课文第一、二部分的内容，有感情地朗读课文。

(2)技能目标：学生能根据实际写一段与母亲相处的精彩片断。

(3)情感目标：体会伟大的母爱，激发学生对母亲的报答。

2、教学重点、难点：

重点：理解课文第一、二部分的内容，体会伟大的母爱，激发学生对母亲的报答。

难点：学生能根据实际写一段与母亲相处的精彩片断。

二、说教法、学法

1、说教法

(1) 朗读教学法

学生的感受是通过朗读来实现的，只有让学生通过充分地读，才能在读中感知，读中理解，读中感悟。本文是“我”和护士对话的形式展开故事情节，语言感人，适合朗读。在教学中，我把朗读训练贯穿始终，采用不同形式的读，让学生感悟课文内容。

（2）创设情境教学法

用音乐来渲染情境，让学生在情境中学习语文。

（3）对话法

新课标积极倡导自主、合作、探究的学习方式。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。可以通过自主、合作、探究来感悟母亲胸怀的无畏、博大后再展开课堂对话。

2、说学法

（1）自读自悟法

“阅读使学生个性化的行为”应让学生在多种形式的阅读实践中加深理解和体验，有所感悟和思考。

（2）合作学习法

小组之间讨论、交流，在回答问题时可以相互补充。

三、说教学程序

（一）导入课文

上课之前，播放《烛光里的妈妈》的歌碟，创设氛围，激发学生热爱母亲，赞美母亲的感情，以形成共鸣。

1、同学们，这首歌是歌颂谁的呢？

2、是的，是歌颂母亲的歌，叫做《烛光里的妈妈》。歌颂母亲是千百年以来传诵不衰的主题，今天，我们来继续学习这篇歌颂母亲的文章。

第一次抱母亲教案第二课时篇三

（一）教材简析

《第一次抱母亲》是苏教版小学语文四年级下册第四单元中的一篇课文。课文记叙了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才察觉母亲的身体是那么轻，不由想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里很难过，也很愧疚。于是，像小时候母亲抱“我”一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果却发现母亲的眼里流出了泪水。课文重点记叙了“我”与护士、母亲的对话，简洁生动地描写了“我”抱母亲的情景，表达了“我”对母的崇敬和爱戴。课文内容简洁，语言明快，娓娓道来，毫不雕饰，但字里行间却包含着浓浓的亲情，读了令人感动，是一篇教育学生感恩回报的好素材。全文共5个自然段，可分三部分，第一自然段是第一部分，第二、三自然段是第二部分，第四、五自然段是第三部分。这篇课文，我用两课时完成。下面我针对第二课时的教学重点、难点和教学目标进行分析。

（二）教学重点、难点

第二课时，我主要引导学生精读课文，进而品味，把握课文中的语言和动作细节，理解、体验、感悟课文中的人物形象和深厚情感。根据《语文课程标准》的有关要求及本课书的内容，我把正确、流利、有感情地朗读课文，体会“我”和母亲之间的深厚的母子亲情作为这节课的教学重点。根据学生的实际情况，这节课的难点是感悟“母亲”胸怀的无畏、博大，加深对母亲的崇敬和爱戴之情。

（三）教学目标

根据课文内容特点和《语文课程标准》对中年级提出“能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情”的要求

及教学重点、难点，我确定这节课的教学目标是：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，体会深厚的母子之情。
- 3、感悟“母亲”胸怀的无畏、博大，加深对母亲的崇敬和爱戴之情。

（四）教具准备

投影机、二、说学情

四年级学生已经具有独立识字能力，能正确、流利地朗读课文，本班学生比较活跃，很喜欢朗读课文，喜欢探讨问题，学习的热情和积极性都很高。但是由于他们是乡镇的孩子，对文中语言的感悟有一定难度，对于捕捉文中的细节描写敏感度不强，因此在教学中就需要教师的适当引导，这样才能体验文章人物的情感。

三、说教法

《语文课程标准》中指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”。“各个学段的阅读教学都要重视朗读。”这篇课文重点记述了“我”与护士、母亲的对话，简洁生动地描写了“我”抱母亲的情景，表达了“我”对母亲的崇敬和爱戴。因此，在教学过程中，我采用了促读法、提问法、情境创设法等方法。在教学中，引导学生在语言文字的感悟中，加深对课文的理解，加深对母亲的崇敬和爱戴之情。通过抓重点词句来理解、想象、感悟文章描写的情景，培养学生的思维、想象和语言表达能力。

四、说学法

《语文课程标准》指出：“学生是语文学习的主人。”“教师是学习活动的组织者和引导者”。为了充分调动学生主观能动性，我将引导他们运用“朗读——理解”学习法。古人云：“书读百遍，其义自见。”因此，本节课中，我注重引导学生读书的熟读法，通过朗读使学生理解课文。根据课文特点和本班学生的实际，我还引导他们用“合作、探究”学习方式学习，使学生都积极主动地参与到学习活动中来，有利于活跃课堂气氛，锻炼学生的思维能力和语言表达能力，还可以使他们养成互相帮助的良好习惯。

五、说教学程序

如果说钻研教材，研究教法与学法是搞好教学的前提和基础的话，那么合理安排教学程序，则是教学成功的最关键！为了使学生学习有所获，我设计以下五个教学环节。

（一）复习旧知识，激发兴趣，导入新课

这一环节旨在复习上节课的内容，衔接到新内容，使学生对文章有整体的印象，也容易激发情感，复习读书方法，创设氛围，激发学生热爱母亲，赞美母亲的感情，以形成共鸣。小助手领读上节课学习到得赞颂母亲为子女操心关心的诗，为学习课文奠下情感的基调，接着复习读书方法，引用歌德的话，（1）煮书：你们一定很奇怪，饭可以煮，肉可以煮，书怎么煮呢？煮书就是把书读熟，读出味道来，把文章读懂，把文章的思想感情读出来。所以有人把读书叫“煮书”。

（2）、出示歌德的话1：会读书的人用两只眼睛，一只眼睛看纸面上的文字，另一只眼睛看到纸的背后。

今天，我们就一起走入课文用上这样的读书方法，去体会母亲的爱。”这样很自然地过渡到第二个教学环节。

（二）细读品味，体验情感（学习课文第2、3自然段）

1、紧扣重点句，深读感悟

教学伊始，我用一个过渡句：上节课我们通过作者第一次抱母亲的动作和对话，意外发现母亲竟然那么轻，（师相机板书：第一次抱母亲（轻）那么，为什么我会以为母亲很重呢？”

请默读课文第二、三自然段，把你最感动的句子用横线画下来。

（重点抓住“翻山越岭、年复一年、重担、力大无穷、笑了笑、哪个”等词加以理解，因此，通过朗读、感悟、体验，就让学生知道了“我”对母亲的不了解。从而把我对母亲的歉疚之情引向高潮。

教学第二部分时，我先承上文质疑：“对于一个与母亲一起生活了几十年的儿子来说，竟然对母亲的身体这么轻一点都不了解，他的心情怎么样呀？”等学生说出“难过、愧疚”后，我让他们通过“联系上下文”说说“我”的心里为什么难过？探究“我”的心情。接着投影显示第二自然段“我”回答护士的话，让学生自由读、齐读、个别读，引导他们抓住“手拉、背背、肩挑”等词语体会母亲的坚强而伟大。为了引出第三自然段，我这样提问：“听了‘我’的一番话后，护士是怎样表现的？”让学生自由读第三自然段，指导读好母亲的话及指导学生抓住护士的动作、语言进一步体会人物的内心情感。最后，指导学生练习分角色朗读，加深对文章内容的理解，进而体会到母亲的伟大。我启发他们想象说话：“想想护士此时的心里会想些什么，心情怎样？”这样，让学生加深了母亲的无畏、伟大的感悟。

2、合理创情境，感悟升华

教学第三部分时，我先让学生轻声读几遍，让学生初步感悟出字里行间浓浓的母子亲情。再让他们找出哪些语句最能反

映母子间的亲情？怎样读？读给大家欣赏。然后播放音乐轻读第四、五自然段，进一步感受这种情感。为了给学生营造深沉的母爱的气场，我以小诗的形式，把文章的主要内容贯穿起来，以诗的节奏感，以诗的凝练，以诗的柔情，把学生带进情感最柔弱的地方，又一次体验了母爱的无私和伟大。最后，联系上文引导学生思考、讨论：“为什么有两行泪水从母亲的眼角流下来”？让学生明白“眼泪是母亲为儿子的孝心所打动后激动的泪水。”让学生尽情阐述，进而体会母子之间的深情。这样，又突出了教学重点。为了加深学生对文中母子情感的体验，我创设情境：“如果你是那位护士看到这样的情景，你会对儿子说些什么？又会对母亲说些什么？”让学生自由发言，加深体验。

在“细读品味，体验情感”中，我的总设想是在促读感悟、创设情境和提问的基础上综合运用“合作、探究”的方式，充分发挥学生的学习积极性，让学生在自主阅读中产生独特的体验和感悟，在合作中加深自己的理解，在探究中进一步内化课文中的深情，促进语文素养的提高。

（三）联系自身，表达亲情

在这一环节中，我启发学生课后写“你与妈妈相处中最让你感动或记忆最深刻的那段场景，那个画面，用一段话描述出来”。目的是发挥语文学习的情感功能，让学生懂得孝顺的美德，学会做人。

六、说板书设计

板书可说是一个微型教案，其概括性强，条理清楚，突出重点，体现课文的中心思想。因此，我抓住文章的重点，设计了这样的板书：

母爱伟大、无私、博大

第一次抱母亲教案第二课时篇四

今天我说课的内容是苏教版国标本小学语文四年级下册的一篇富有情感的课文——《第一次抱母亲》。文章记叙了由于母亲生病住院，需要更换床单，就这样一个非常偶然的抱母亲的机会，引发了母子之间心灵的碰撞和融通。文章字里行间洋溢着母亲对子女的爱，更表达了儿子对母亲深深的感恩之情。由此可见，这篇课文是对学生进行情感教育，锤炼语感的好素材。

由于当今的孩子都是独生子女，家长不知不觉地溺爱，已使孩子们对父爱、母爱的认识变得淡化，把握文本的情感有一定的难度。针对以上学情，结合教材的特色及新课程标准，我初步拟定了以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解重点词语的意思。
- 2、通过合作、探究、理解文章大意，感悟母亲胸怀的无畏、博大，激发对母亲的崇敬和爱戴之情。
- 3、在多种形式的朗读中，提高学生的理解能力，感悟能力，语言表达能力。

目标3为本课的教学重点，目标2为教学难点。

以上目标，我初步设想通过两课时完成。

第一课时，我决定采用多种朗读方式，让学生在整体感知课文内容的基础上，突破重点词语的含义，初步感悟角色特点，理清文章思路。首先，伴随着《世上只有妈妈好》我通过一组图片激情导入，引发学生思考：“作者为什么抱母亲？”放手让学生试读课文，初步感知课文内容。接着，结合初读检查，引导学生再读课文的每个自然段，在这个过程中，要引导学生读准字音，重点指导学生读好“摔”字，运用多种

方法理解词语，如通过联系上下文来理解“力大无穷、突发奇想”；通过查词典来理解“翻山越岭、愧疚”；结合生活体验来理解“承受、动情”等词语。而读的时候，着重引导学生把课文读通、读流利，在此基础上，要求学生边读边想，读懂每个自然段的意思，理清文章脉络，了解文中的几个重点人物的情感点，并为学生布置了这样作业，找到文中最打动你的句子，抄写下来，想想，它为什么牵动了你的心。为下文进一步品读课文打下基础。

下面，我重点谈谈第二课时的设计：

这一课时，我将以两个没想到为切入点，抓住作者的心情变化，引导学生品读课文，深入文本。

一、从作者感受入手，整体感知文本。

基于学生对第一课时的了解，教学伊始，我首先引导学生回想作者第一次抱母亲时的感受。学生不难说出作者发现母亲很轻。接着，我顺势指导学生到文中找一找，画一画，把描写作者心情的句子找出来，读一读。在学生的交流中，我出示句子：“母亲竟然这么轻，我心里很难过”。引导学生用心朗读，在评读的过程中自然而然地关注“竟然”这个词语，并进行质疑，将学生提出的问题进行梳理，为进一步品读课文打下基础。

二、以“两个没想到”为切入点，探寻作者抱母亲的原因。

围绕着“竟然什么意思？作者没想到什么”我引导学生到课文的1、2自然段中去探寻作者抱母亲的原因及抱母亲时的发现，画出关键词句，轻声读一读，在小组内议一议，体会作者的心情。根据以往的教学经验，我觉得学生不难找到作者抱母亲的原因，此处可放手让学生交流，但抱母亲后，作者的两个没想到所代表的含义学生未必能够体会得全面，所以，我以此为切入点进行了着重指导。例如，在学生交流第一个

没想到时，我指导学生抓住“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。”一句中的“使劲、用力过猛、差点”等词，用心体会，感受到作者因对母亲了解不够，估计不足而引发的出乎意料，继而让学生通过作动作、朗读来体会作者此时此刻的吃惊、诧异、疑惑等情感。

第二个没想到则引导学生进行分角色朗读，读出护士的责怪的语气以及作者内心的难过。而后我引导学生思考作者为什么这么难过？此时让学生带着疑问走进作者的记忆，去想象当时母亲那80多斤的身体在背着妹妹、承受重担、拉扯我们翻山越岭的画面，想象她担子中会挑多少重物，让学生抓住让自己最感动的句子，用心朗读，用心体会，读出感动，悟出真情。这时学生会更深地体会到原来是这么多年来是母爱这一伟大的力量支撑着母亲去承受那么重的担子。这时再来引读第三个没想到，作者的心情一览无余。

三、抓住作者的心里变化，找出作者愧疚的原因。

在3——5自然段的学习中，我引导学生找到描写作者心里变化的词语，学生不难找到“愧疚”这个词，那么作者为什么愧疚，是理解的一个重点，我引导学生继续采用1、2自然段的读、感、悟的方法抓住“从小抱到大”“无数次抱我”等处的描写，母亲为儿女的付出，对儿女无私的爱。她不求回报，她只要儿女们健康、幸福。这时一种想回报母亲的情感已由作者身上传递到孩子们的心中，这时再来体会作者抱母亲这一场面，就能达到水到渠成的效果。

四、抓住作者抱母亲的动作，感受作者的报恩之情。

在音乐声中，我用朗读带领学生走进“作者抱母亲入睡”这一情境，让学生思考：同样是抱母亲，刚才的“抱”和现在的“抱”有什么不同，指导找出有关语句，读一读，想一想，再回答。在交流时我将引导学生抓住作者抱母亲的动作“坐、

抱、轻轻地摇动”体会作者回报母亲之意。此外，我还将重点出示这样一句话“可是，我忽然看见，有两行泪水从母亲眼角流下来……”并启发学生针对画面、结合课文内容感受这泪水背后的含义，通过适时的点拨，学生能够体会到这是兴奋的泪水，幸福的泪水，高兴的泪水，感动泪水。爱的泪水……“。（板书：真情无限）而后我出示诗句：“谁言寸草心，报得三春晖。”那种浓浓的母子情充溢学生心中，此时，再来完整地而投入地朗读四、五自然段，学生会倍加感慨，本文的难点也得以突破。

五、用笔表达心声，读写结合

为了让学生换位思考，将所感悟的情感表达出来，我设计了这样的小练笔：请将自己心中对妈妈的感动、感激说出来，在准备好的千纸鹤上写下一句祝福、一句感谢、一句问候，并“放飞”于黑板之上。这一设计旨在让学生的情感得到进一步升华。课后我预留供学生选择的作业：让学生把写好祝福语的千纸鹤轻轻放在妈妈的床头，给妈妈一个惊喜。或是收集、阅读关于母爱亲情的文章，做好摘记。

以上，就是我对本课的一些初步设想，在真正地教学过程中，我会根据学生的生成情况，不断改进自己的教学设计，力求达到更好的效果。

板书设计：第一次抱母亲

难过愧疚回报

谁言寸草心，报得三春晖

文档为doc格式

第一次抱母亲教案第二课时篇五

由于当今的孩子都是独生子女，家长不知不觉地溺爱，已使孩子们对父爱、母爱的认识变得淡化，把握文本的情感有一定的难度。针对以上学情，结合教材的特色及新课程标准，我初步拟定了以下教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，理解重点词语的意思。
- 2、通过合作、探究、理解文章大意，感悟母亲胸怀的无畏、博大，激发对母亲的崇敬和爱戴之情。
- 3、在多种形式的朗读中，提高学生的理解能力，感悟能力，语言表达能力。

目标3为本课的教学重点，目标2为教学难点。

以上目标，我初步设想通过两课时完成。

第一课时，我决定采用多种朗读方式，让学生在整体感知课文内容的基础上，突破重点词语的含义，初步感悟角色特点，理清文章思路。首先，伴随着《世上只有妈妈好》我通过一组图片激情导入，引发学生思考：“作者为什么抱母亲？”放手让学生试读课文，初步感知课文内容。接着，结合初读检查，引导学生再读课文的每个自然段，在这个过程中，要引导学生读准字音，重点指导学生读好“摔”字，运用多种方法理解词语，如通过联系上下文来理解“力大无穷、突发奇想”；通过查词典来理解“翻山越岭、愧疚”；结合生活体验来理解“承受、动情”等词语。而读的时候，着重引导学生把课文读通、读流利，在此基础上，要求学生边读边想，读懂每个自然段的意思，理清文章脉络，了解文中的几个重点人物的情感点，并为学生布置了这样作业，找到文中最打动你的句子，抄写下来，想想，它为什么牵动了你的心。为下文进一步品读课文打下基础。

下面，我重点谈谈第二课时的设计：

这一课时，我将以两个没想到为切入点，抓住作者的心情变化，引导学生品读课文，深入文本。

基于学生对第一课时的了解，教学伊始，我首先引导学生回想作者第一次抱母亲时的感受。学生不难说出作者发现母亲很轻。接着，我顺势指导学生到文中找一找，画一画，把描写作者心情的句子找出来，读一读。在学生的交流中，我出示句子：“母亲竟然这么轻，我心里很难过”。引导学生用心朗读，在评读的过程中自然而然地关注“竟然”这个词语，并进行质疑，将学生提出的问题进行梳理，为进一步品读课文打下基础。

围绕着“竟然什么意思？作者没想到什么”我引导学生到课文的1、2自然段中去探寻作者抱母亲的原因及抱母亲时的发现，画出关键词句，轻声读一读，在小组内议一议，体会作者的心情。根据以往的教学经验，我觉得学生不难找到作者抱母亲的原因，此处可放手让学生交流，但抱母亲后，作者的两个没想到所代表的含义学生未必能够体会得全面，所以，我以此为切入点进行了着重指导。例如，在学生交流第一个没想到时，我指导学生抓住“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。”一句中的“使劲、用力过猛、差点”等词，用心体会，感受到作者因对母亲了解不够，估计不足而引发的出乎意料，继而让学生通过作动作、朗读来体会作者此时此刻的吃惊、诧异、疑惑等情感。

第二个没想到则引导学生进行分角色朗读，读出护士的责怪语气以及作者内心的难过。而后我引导学生思考作者为什么这么难过？此时让学生带着疑问走进作者的记忆，去想象当时母亲那80多斤的身体在背着妹妹、承受重担、拉扯我们翻山越岭的画面，想象她担子中会挑多少重物，让学生抓住让自己最感动的句子，用心朗读，用心体会，读出感动，悟

出真情。这时学生会更深地体会到原来是这么多年来是母爱这一伟大的力量支撑着母亲去承受那么重的担子。这时再来引读第三个没想到，作者的心情一览无余。